

StratoFortress

Stratovarius Elements Part I

Words & Music by Timo Tolkki

Tune down 1/2 step

- ①= D# ④= C#
- ②= A# ⑤= G#
- ③= F# ⑥= D#

♩ = 175

Ramy Sidky (Tragic Darkness)

email (ulfthedorschwadorf@hotmail.com)

E-Gt

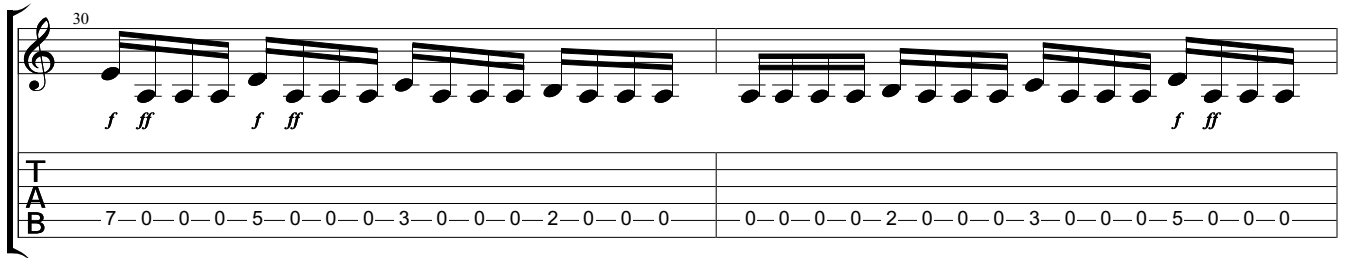
The first system of music consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. It begins with a first measure marked with a '1' above the staff and a dynamic marking of *f*. The melody is a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab below shows the fretting: 5-7-7-5-8-7-5-7-5. The second measure continues the melody with a dynamic marking of *ff* and a first measure marked with a '2' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-7-7-5-8-7-5-7-5.

The second system of music begins with a third measure marked with a '3' above the staff. The melody continues with a dynamic marking of *ff* and a first measure marked with a '4' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-7-7-5-8-7-5-7-5-8. The third measure continues the melody with a dynamic marking of *f* and a first measure marked with a '5' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-8-7-8-7-5-7-5-4-5.

The third system of music begins with a fifth measure marked with a '5' above the staff. The melody continues with a dynamic marking of *f* and a first measure marked with a '6' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-7-7-5-8-7-5-7-5. The sixth measure continues the melody with a dynamic marking of *ff* and a first measure marked with a '7' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-7-7-5-8-7-5-7-5. The seventh measure continues the melody with a dynamic marking of *f* and a first measure marked with an '8' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-7-7-5-8-7-5-7-5-8.

The fourth system of music begins with an eighth measure marked with an '8' above the staff. The melody continues with a dynamic marking of *ff* and a first measure marked with a '9' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-8-7-8-7-5-7-5-4-5. The ninth measure continues the melody with a dynamic marking of *f* and a first measure marked with a '10' above the staff. The melody is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The guitar tab shows: 5-7-7-5-8-7-5-7-5.

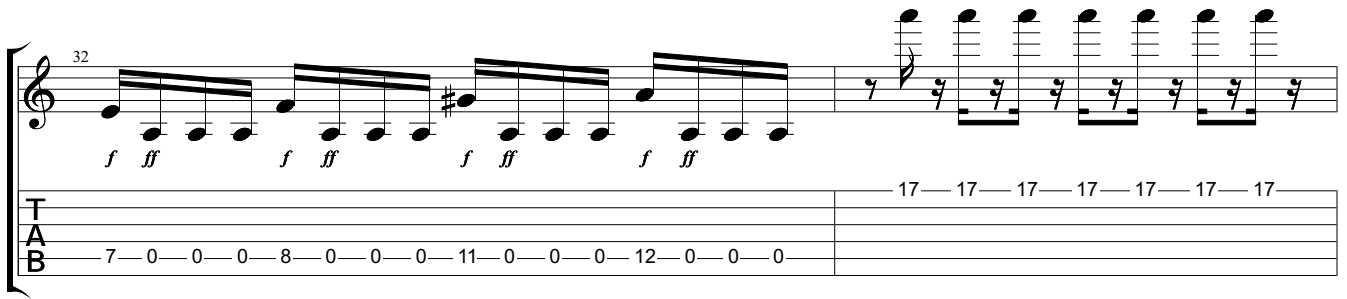
30



f ff *f ff* *f ff*

T
A
B
7-0-0-0-5-0-0-0-3-0-0-0-2-0-0-0 | 0-0-0-0-2-0-0-0-3-0-0-0-5-0-0-0

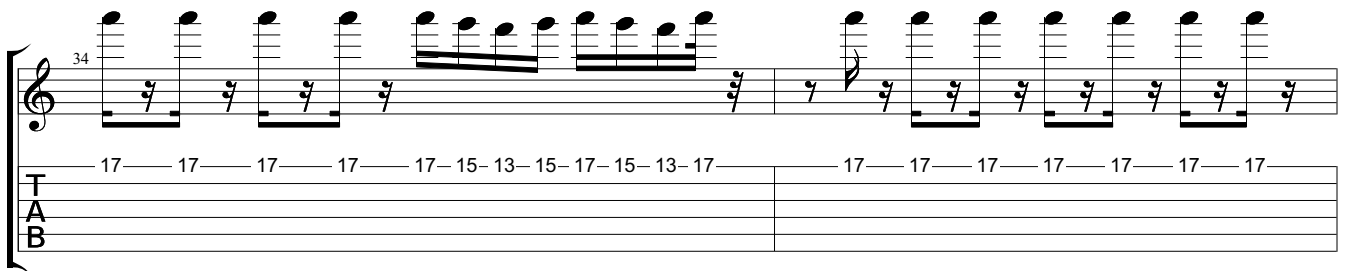
32



f ff *f ff* *f ff* *f ff*

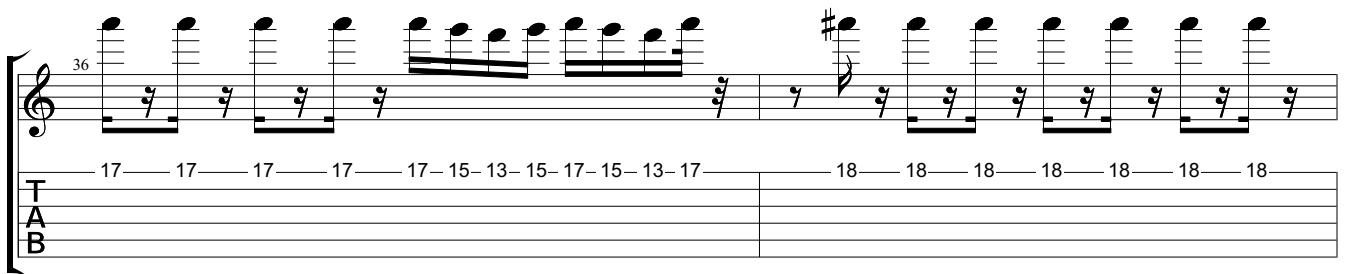
T
A
B
7-0-0-0-8-0-0-0-11-0-0-0-12-0-0-0 | 17-17-17-17-17-17-17

34



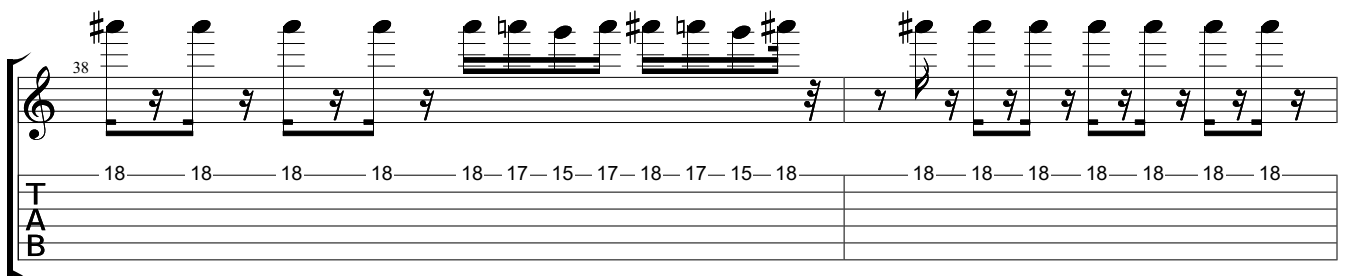
T
A
B
17-17-17-17-17-15-13-15-17-15-13-17 | 17-17-17-17-17-17-17

36



T
A
B
17-17-17-17-17-15-13-15-17-15-13-17 | 18-18-18-18-18-18-18

38



T
A
B
18-18-18-18-18-17-15-17-18-17-15-18 | 18-18-18-18-18-18-18

40

T
A
B

42

T
A
B

44

T
A
B

46

T
A
B

48

T
A
B

f ff f ff f ff f ff f

50

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

17—18—20—17—18—20—17—18—20—15—17—18—15—17—18—15—17—18

T
A
B

51

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

15—17—18—15—17—18—15—17—18—14—15—17—14—15—17—14—15—17

T
A
B

52

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

15—17—18—17—18—15—15—17—18—17—18—20—18—20—22—18—20—22—18—20—22—17—18—20—17—18—20—17—18—20

T
A
B

54

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

17—18—20—17—18—20—17—18—20—15—17—18—15—17—18—15—17—18

T
A
B

55

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

15—17—18—15—17—18—15—17—18—14—15—17—14—15—17—14—15—17

T
A
B

56

f ff *f ff f ff f ff f ff ff*

T
A
B

58

f ff f ff f ff f ff f ff f ff

T
A
B

59

f ff f ff f ff f ff f ff

T
A
B

60

f ff *f ff f ff f ff f ff ff*

T
A
B

62

f ff f ff f ff f ff f ff f ff

T
A
B

63

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

T
A
B

64

f *ff* *f*

T
A
B

67

ff

T
A
B

69

f *ff* *f* *ff* *f*

T
A
B

70

ff *f* *ff* *f* *ff*

T
A
B

71

f *ff* *f* *ff* *f*

T
A
B

72

ff *f* *ff* *f* *ff*

T
A
B

75

T
A
B

77

f *ff* *f* *ff* *f*

T
A
B

78

ff *f* *ff* *f* *ff*

T
A
B

86

ff f ff f ff

TAB 18 17 15 17 18 20 18 17 15 17 17 15 17 17

87

f ff f ff f

TAB 15 17 18 20 18 17 15 17 18 20 18 17 15 17 18 20

88

ff f ff f ff

TAB 18 17 15 17 18 20 18 17 15 17 17 15 17 17

89

f ff f ff f ff f ff f ff

TAB 18 20 22 18 20 22 18 20 22 17 18 20 17 18 20 17 18 20

90

f ff f ff f ff f ff f ff f ff

TAB 17 18 20 17 18 20 17 18 20 15 17 18 15 17 18 15 17 18

91

15 — 17 — 18 — 15 — 17 — 18 — 15 — 17 — 18 — 14 — 15 — 17 — 14 — 15 — 17 — 14 — 15 — 17

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

92

15 — 17 — 18 — 17 — 18 15 — 15 — 17 — 18 — 17 — 18 — 20 18 — 20 — 22 — 18 — 20 — 22 18 — 20 22 17 — 18 — 20 — 17 — 18 — 20 17 — 18 20

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

94

17 — 18 — 20 — 17 — 18 — 20 — 17 — 18 — 20 15 — 17 — 18 — 15 — 17 — 18 — 15 — 17 — 18

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

95

15 — 17 — 18 — 15 — 17 — 18 — 15 — 17 — 18 14 — 15 — 17 — 14 — 15 — 17 — 14 — 15 — 17

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

96

15 — 17 — 18 — 17 — 18 15 — 15 — 17 — 18 — 17 — 18 — 20 18 — 20 — 22 — 18 — 20 — 22 18 — 20 22 17 — 18 — 20 — 17 — 18 — 20 17 — 18 20

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

98

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

TAB
17—18—20—17—18—20—17—18—20—15—17—18—15—17—18—15—17—18

99

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

TAB
15—17—18—15—17—18—15—17—18—14—15—17—14—15—17—14—15—17

100

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

TAB
15—17—18—17—18—15—15—17—18—17—18—20—18—20—22—18—20—22—18—20—22—17—18—20—17—18—20—17—18—20

102

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

TAB
17—18—20—17—18—20—17—18—20—15—17—18—15—17—18—15—17—18

103

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

TAB
15—17—18—15—17—18—15—17—18—14—15—17—14—15—17—14—15—17

104

f ff

f ff

TAB: 15-17-18-17-18 | 15-15-17-18-17-18-20

B: 3/1 | (3/1) | 2/0 | (2/0)

109

ff f ff f ff f

TAB: 17-18-19-19-20-17-17-13-12-10 | 17-18-19-19-20-17

110

ff f ff

TAB: 17-13-12-10 | 12-14-14-14-16-12-12-9-7

111

f ff

TAB: 12-14-14-14-16-12-12-9-7-5

112

f ff f ff f

TAB: 17-18-19-19-20-17-17-13-12-10 | 17-18-19-19-20-17

118

f *ff* *f* *ff*

T
A
B

12 14 14 16 12 12 9 7 5 12 14 14 14 16 12

119

f *ff*

T
A
B

17 18 19 19 20 17 17 13 12

120

f *ff* *f* *ff* *f*

T
A
B

17 18 19 19 20 17 17 13 12 10 3 1 (3) (1) 2 0 (2) (0) 7 5

126

T
A
B

(7) (5) (7) (5) (7) (5)