

Âăđâîëüô

Òâîñçîöü
Ăîđèçîîôü

Standard tuning

♩ = 173

E-Gt

f

T	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
A	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-2-2

T	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
A	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-4-4-2-2-2

T	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
A	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-2-2

T	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
A	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-4-4-2-2-2

T	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
A	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-2-2

11

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-4-4-2-2-2-2

13

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-2-2-2-2

15

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-4-4-2-2-2-2

$\text{♩} = 173$

17

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-2-2-2-2

19

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2

21

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2

23

TAB

1-1-1-1-1-1-1-1-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1-1
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

25

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-4-4-4-4-2-2-2-2-4-4-4-4

27

TAB

2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

29

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

31

TAB

1-1-1-1-1-1-1-1-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1-1
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

33

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-4-4-4-4-2-2-2-2-4-4-4-4

35

T
A
B

2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

37

T
A
B

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-2-2-2-2

39

T
A
B

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-4-4-2-2-2-2

41

T
A
B

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0-2-2-2-2

43

T
A
B

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-4-4-2-2-2-2

45

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0
		0-0-0-0-0-0-2-2-2-2

47

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0
		$\frac{2}{2}$ -2-2-4-4-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0

49

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0
		0-0-0-0-0-0-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0

51

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0
		$\frac{2}{2}$ -2-2-4-4-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0

53

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0
$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2	$\frac{2}{2}$ -2-2-2-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0
		0-0-0-0-0-0-2-2-2-2
		0-0-0-0-0-0-0-0

55

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2

59

TAB

4/2 (4/2) (4/2) (4/2)

69

TAB

4/2 (4/2) (4/2) (4/2) 4-4-4-4-4-4-4-4 4-4-4-4-4-4-4-4

74

TAB

2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2 4-4-4-4-4-4-4-4 4-4-4-4-4-4-4-4

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2

76

TAB

2-2-2-2 2-2-4-4 2-2-2-2 2-2-2-2 4-4-4-4 4-4-4-4

0-0-0-0 2-2-2-2 0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2 2-2-2-2

78

TAB

2-2-2-2 2-2-2-2 4-4-4-4 4-4-4-4

0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2 2-2-2-2

80

TAB

2-2-2-2	2-2-4-4	2-2-2-2	2-2-2-2	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4
0-0-0-0	2-2-2-2	0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2

82

TAB

2-2-2-2	2-2-4-4	2-2-2-2	2-2-2-2	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4
0-0-0-0	2-2-2-2	0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2

84

TAB

2-2-2-2	2-2-4-4	2-2-2-2	2-2-2-2	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4
0-0-0-0	2-2-2-2	0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2

86

TAB

2-2-2-2	2-2-4-4	2-2-2-2	2-2-2-2	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4	4-4-4-4
0-0-0-0	2-2-2-2	0-0-0-0	0-0-0-0	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2

88

TAB

2-2-2-2	2-2-4-4	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2	2-2-2-2
0-0-0-0	2-2-2-2	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0	0-0-0-0

90

90 91

T		
A	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

92

92 93

T		
A	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-2-2-4-4-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

94

94 95

T		
A	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

96

96 97

T		
A	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-2-2-4-4-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

98

98 99

T		
A	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
B	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

100

TAB

4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-2-2-4-4-2-2-2-2-2-2-2-2
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

102

TAB

4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

104

TAB

4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-2-2-4-4-2-2-2-2-2-2-2-2
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

106

TAB

				4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4
				2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

111

TAB

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

113

TAB 2 0 0 2 2 2 2 2 4 4 2 0 | 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2

115

TAB 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

117

TAB 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 4 4 2

119

TAB 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

121

TAB 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 4 4 2

123

TAB

0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2

125

TAB

0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-4-4-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2

127

TAB

0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2

129

TAB

0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-4-4-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2

131

TAB

0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2

158

Musical notation for system 158, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and guitar tablature below. The tablature consists of two lines, T and B, with fret numbers indicated by digits. The first line contains 16 fret numbers (4s), and the second line contains fret numbers (2s and 0s) corresponding to the notes in the staff.

T
A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2

160

Musical notation for system 160, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and guitar tablature below. The tablature consists of two lines, T and B, with fret numbers indicated by digits. The first line contains 16 fret numbers (4s), and the second line contains fret numbers (2s and 0s) corresponding to the notes in the staff.

T
A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
0 0 0 0 2 2 2 2 4 4 2 2 2 2 2 2 2

162

Musical notation for system 162, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and guitar tablature below. The tablature consists of two lines, T and B, with fret numbers indicated by digits. The first line contains 16 fret numbers (4s), and the second line contains fret numbers (2s and 0s) corresponding to the notes in the staff.

T
A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2

164

Musical notation for system 164, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and guitar tablature below. The tablature consists of two lines, T and B, with fret numbers indicated by digits. The first line contains 16 fret numbers (4s), and the second line contains fret numbers (2s and 0s) corresponding to the notes in the staff.

T
A 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
0 0 0 0 2 2 2 2 4 4 2 2 2 2 2 2 2

166

Musical notation for system 166, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and guitar tablature below. The tablature consists of two lines, T and B, with fret numbers indicated by digits. The first line contains 16 fret numbers (0s), and the second line contains fret numbers (2s) corresponding to the notes in the staff.

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

168

TAB

170

TAB

172

TAB

174

TAB

176

TAB

178

TAB

180

TAB 2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

182

TAB 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

184

TAB 1-1-1-1-1-1-1-1-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1-1

186

TAB 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-4-4-4-4 0-0-0-0

188

TAB 2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0 0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

190

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

192

TAB

1-1-1-1-1-1-1-1-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1-1
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

194

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

196

TAB

2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

198

TAB

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0	0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

200

TAB
1-1-1-1-1-1-1-1-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-1-1-1-1
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2

202

TAB
0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
2-2-2-2-2-2-2-2-4-4-4-4 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 4-4-4-4

204

$\text{♩} = 140$

TAB
2-2-2-2-2-2-2-2-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 0-0-0-0 2 (2)

208

TAB
(2) (2)