



Massimo Marinai

About the artist

nè a Pisa (Italie) en 1961, il est diplômè en composition et orchestration pour bande. Il a direct beaucoup de formations instrumentales et il a compose' beaucoup de musiques de tous genres.

Personal web: <http://digilander.libero.it/marinaimassimo/>

About the piece

Title:	ave maria (dall'opera "Suor Angelica")
Composer:	Puccini, Giacomo
Arranger:	Marinai, Massimo
Licence:	Copyright © Massimo Marinai
Instrumentation:	Choral, Organ
Style:	Opera

Massimo Marinai on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-marinai-massimo.htm>

- Donate / Financial compensation
- Download other works by this artist
- Listen to his pieces
- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your mp3 recording of this piece



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ave Maria

(dall'opera "Suor Angelica")

elaborazione di M. Marinai

Andante Moderato (♩=52)

Campane

Musical notation for Campanas (bells) in G minor, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Musical notation for Soprano (S) and Contralto (C) vocal parts, both starting with a fermata on a whole note.

Musical notation for Piano accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand features chords and the left hand features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for Soprano (S) and Contralto (C) vocal parts with lyrics. The lyrics are: "A - ve, Ma - ri - a, pie - na di Gra - zia, il Si - gnore è te - co." The vocal lines begin with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for Piano accompaniment, continuing the accompaniment from the previous section.

13

Ott. *p*

S. Tu sei be-ne det - ta fra le don-ne,

C. Tu sei be-ne det - ta fra le don-ne,

13 *pp*

15

Ott.

S. be - ne-det-to il frut - to del se - no tuo Ge-sù.

C. be - ne-det-to il frut - to del se - no tuo Ge-sù.

15

17

Vln. *p*

17

S

San - ta Ma - ri - a - - - - pre - ga per no - i pec - ca - to - ri.

C.

San - ta Ma - ri - a - pre - ga per no - i pec - ca - to - ri.

17

pp

21

Soprano solo (Suor Angelica)

S

Pre - ga per noi pec - ca to - ri, o - ra e nel - l'o - ra del - la nos - tra mor - te.

21

pp

25

Camp.

p

25

Vln.

p

25

S

(tutti i soprani)

mf

Pre-ga per noi pec-ca to - ri, o - ra e nel-l'o - ra del-la nos-tra mor - te.

C.

mf

Pre-ga per noi pec-ca to - ri, o - ra e nel-l'o - ra del-la nos-tra mor - te.

25

pp

29

Ott.

p

29

S

E co-sì si - - - a.

C.

E co-sì si - - - a.

29

p

Ott.

31

31

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ave Maria

(dall'opera "Suor Angelica")

elaborazione di M. Marinai

Soprano

Contralto

Andante Moderato (♩=52)

pp

10

S

C

p

ri - a, pie - na di Gra - zia, il Si - gno-re è te - co.

A - ve, Ma - ri - a, pie - na di Gra - zia, il Si - gno-re è te - co.

13

S

C

Tu sei be-ne det - ta fra le don-ne, be-ne-det-to il frut - to del se-no tuo Ge-sù.

Tu sei be-ne det - ta fra le don-ne, be-ne-det-to il frut - to del se-no tuo Ge-sù.

pp

17

S
San - ta Ma - ri - a - - - - - pre - ga per no - i pec - ca - to - ri.

C.
San - ta Ma - ri - a - - - - - pre - ga per no - i pec - ca - to - ri.

17

pp

21

Soprano solo (Suor Angelica)

S
Pre - ga per noi pec - ca to - ri, o - ra e nel - l'o - ra del - la nos - tra mor - te.

C.
Pre - ga per noi pec - ca to - ri, o - ra e nel - l'o - ra del - la nos - tra mor - te.

21

pp

25

(tutti i soprani)

S
mf Pre - ga per noi pec - ca to - ri, o - ra e nel - l'o - ra del - la nos - tra mor - te.

C.
mf Pre - ga per noi pec - ca to - ri, o - ra e nel - l'o - ra del - la nos - tra mor - te.

25

pp

29

S
E co-sì si - a.

C.
E co-sì si - a.

29

The image displays a musical score for the third page of 'Ave Maria' by Giuseppe Puccini. It features three staves: Soprano (S), Contralto (C.), and Piano. The vocal parts begin at measure 29 with the lyrics 'E co-sì si - a.'. The piano accompaniment starts at measure 29 with a piano (p) dynamic. The score concludes with a repeat sign and a double bar line.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ave Maria

Ottavino

(dall'opera "Suor Angelica")
elaborazione di M. Marinai

Andante Moderato (♩=52)

4 8 *p*

14

16 4 4

25 4 *p*

30

32

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ave Maria

(dall'opera "Suor Angelica")

elaborazione di M. Marinai

Campane

Andante Moderato (♩=52)

p

12

17

4 4

p

29

5

Giacomo Puccini (1858-1924)

Ave Maria

Violino

(dall'opera "Suor Angelica")

elaborazione di M.Marinai

Andante Moderato (♩=52)

4 12 *p*

20 4 *p*

28 5