

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

(「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.ブッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto

This system contains the first five staves of the brass ensemble score. From top to bottom, the staves are: Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Horn in F 1, Horn in F 2, and Trombone 1. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first two trumpets play a sustained note on G4 with a fortissimo (ff) dynamic. The first horn plays a melodic line starting on G4, moving to F#4, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second horn and first trombone play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second trombone and euphonium play a similar rhythmic accompaniment. The tuba plays a sustained note on G2 with a fortissimo (ff) dynamic. The first two trumpets are marked 'muted' in the final measure of the system.

Trumpet in Bb 1 *ff*

Trumpet in Bb 2 *ff*

Horn in F 1 *ff* *mf*

Horn in F 2 *ff* *mf*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Euphonium *ff*

Tuba *ff*

muted

muted



This system contains the next five staves of the brass ensemble score, starting at measure 6. The staves are: Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The music continues with the same parts as the first system. The first two trumpets remain on G4 with a fortissimo (ff) dynamic. The first horn continues its melodic line. The second horn and first trombone play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second trombone and euphonium play a similar rhythmic accompaniment. The tuba plays a sustained note on G2 with a fortissimo (ff) dynamic.

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba.

12

Musical score for measures 12-16. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features sustained notes with accents (v) and dynamic markings. The Euphonium part has a complex rhythmic pattern in the lower register.



17

rit. A

Molto sostenuto

Musical score for measures 17-21. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music starts with a *rit.* (ritardando) and a **A** section marked *Molto sostenuto*. The Horn 1 part has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The Euphonium part has a complex rhythmic pattern in the lower register.

22 *open.* **B** Animando

Tpt.1 *fp*

Tpt.2 *fp*

Hn.1 *fp*

Hn.2 *fp*

Tbn.1

Tbn.2

Euph.

Tba. *fp*



26 **C** Sostenendo

Tpt.1 *f* *fff*

Tpt.2 *f* *fff*

Hn.1 *f* *fff*

Hn.2 *f* *fff*

Tbn.1 *p* *fff*

Tbn.2 *p* *fff*

Euph. *f* *fff*

Tba. *f* *fff*

30 **Largo** D Appena un po' piu sostenuto

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



35 **rit.** **A tempo**

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

39 **E** rit.

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



44 **A tempo**

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

48 **F**

rit. A tempo

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



54 **G**

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

58 rit. A tempo

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



63 [H] Stesso tempo

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

67

rit.

Musical score for measures 67-71. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is one sharp (F#). Measures 67-71 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. Measures 69-71 include triplets of eighth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is present above measure 71.



72

I *Larghissimo*

Musical score for measures 72-75. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature changes to two flats (Bb). Measure 72 is marked with a first ending bracket 'I' and the tempo marking 'Larghissimo'. The music consists of sustained notes with accents and slurs. The Euph. part has a slur across measures 72-75. The Tbn.1 part has a slur across measures 72-75. The Tbn.2 part has a slur across measures 72-75. The Euph. part has a slur across measures 72-75. The Tba. part has a slur across measures 72-75.

77

Musical score for measures 77-82. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measures 77-82 show a melodic line in the trumpets and horns, with the tubas and euphonium providing a harmonic foundation. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. There are accents and slurs throughout the passage.



83

J

Musical score for measures 83-88. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. Measures 83-88 show a more rhythmic and harmonic passage for the brass section. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. There are accents and slurs throughout the passage.

89 K

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



93 L

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

98 rit. **M** Lentissimo

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



102 rall. **N** A tempo

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.



112

Tpt.1
Tpt.2
Hn.1
Hn.2
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.

116

Musical score for measures 116-118. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.



119

Musical score for measures 119-121. The score is for a brass section with parts for Tpt.1, Tpt.2, Hn.1, Hn.2, Tbn.1, Tbn.2, Euph., and Tba. The key signature is one sharp (F#). The music features dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and includes a crescendo hairpin. There are also various articulations like accents and slurs.

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

(「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

Trumpet in Bb 1

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. ブッチェーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto

ff

9

17 *rit.* **A** *Molto sostenuto* *open.*

24 **B** *Animando*

fp *f*

28 **C** *Sostenendo* *Largo*

fff *ff*

32 **D** *Appena un po' piu sostenuto* *A tempo*

2 rit.

40 **E** *rit.* *A tempo*

48 **F** *rit.* *A tempo*

54 **G**

59 *rit.* *A tempo*

64 **H** *Stesso tempo*

69 *rit.*

V.S.

74 **I** *Larghissimo*

Musical staff 74-80: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a series of eighth and quarter notes, many with slurs and accents. The tempo is marked *Larghissimo*.

81 **J**

Musical staff 81-85: Treble clef, key signature of two flats. The music continues with slurred eighth and quarter notes, some with accents.

86

Musical staff 86-90: Treble clef, key signature of two flats. The music features a sequence of eighth notes leading into a sixteenth-note run at the end of the staff.

91 **K**

Musical staff 91-94: Treble clef, key signature of two flats. The music consists of quarter and eighth notes with slurs and accents.

95 **L** *rit.*

Musical staff 95-99: Treble clef, key signature changes to two sharps (F#, C#). The music includes slurred notes and a sixteenth-note run. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

100 **M** *Lentissimo*

Musical staff 100-102: Treble clef, key signature of two sharps. The music features slurred notes and triplet markings (3). The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

103 *rall.* **N** *A tempo*

Musical staff 103-106: Treble clef, key signature of two sharps. The music includes slurred notes and dynamic markings *fp* (forzando piano) and *ff* (forzando forte). The tempo is marked *rall.* (ritardando) and then *A tempo*.

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

Musical staff 107-112: Treble clef, key signature of two sharps. The music includes slurred notes, dynamic markings *p* (piano) and *ff* (forzando forte), and a change in time signature from 2/4 to 4/4. The tempo is marked *rall.*, *moltissimo*, and *Larghissimo*.

113

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of two sharps. The music consists of slurred eighth and quarter notes with accents.

117

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of two sharps. The music includes slurred notes and dynamic markings *pp* and *ff*. The dynamic *pp* is written as *p* with a *>* (accent) over it.

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. Puccini 作曲 甲田健一 編曲

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

8

9

16

20

28

32

40

48

56

63

68

74

83 **J**

90 **K**

95 **L** rit.

100 **M** Lentissimo rall. **N** A tempo

107 rall. moltissimo **O** Larghissimo

114

117

pp *ff*

Detailed description: This page contains seven staves of musical notation for a Trumpet in Bb 2. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations. Staff 83-88 (J) starts with a half rest followed by eighth-note patterns. Staff 90-94 (K) features sixteenth-note runs and quarter notes. Staff 95-99 (L) includes a ritardando section with sixteenth-note patterns. Staff 100-106 (M, N) shows a transition from a triplet of eighth notes (M) to a quarter note (N), with dynamics ranging from pp to ff. Staff 107-113 (O) begins with a rallentando section (O) in 2/4 time, followed by a return to 4/4 time with a crescendo from p to ff. Staff 114-116 continues with sixteenth-note patterns. Staff 117-122 concludes with quarter notes and a final dynamic range from pp to ff.

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

10 *rit.*

19 **A** *Molto sostenuto*
ff

24 **B** *Animando*
fp *f*

28 **C** *Sostenendo* *Largo*
fff

32 **D** *Appena un po' piu sostenuto*
3 rit. *A tempo*

40 **E** *2 rit.* *A tempo*

46 **F**

51 *rit.* *A tempo*

56 **G** *rit.* *A tempo*

63 **H** *Stesso tempo*

69 *rit.*

74 **I** *Larghissimo*

81 **J**

88 **K**

93 **L**

98 *rit.* **M** *Lentissimo*

103 *rall.* **N** *A tempo*

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

113

117

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

1-9

10-18

19-23

A Molto sostenuto

24-27

B Animando

28-31

C Sostenendo

Largo

32-39

D Appena un po' piu sostenuto

3 rit. A tempo

40-45

E

2 rit. A tempo

46-50

F

2

51-55

51 rit. A tempo

56-60

G

2 rit.

60 **A tempo**

64 **H** **Stesso tempo**

rit. -----

I **Larghissimo**

J

K

L

98 **rit.**

M **Lentissimo**

pp

103 **rall.**

N **A tempo**

fp

ff

107 **rall.**

moltissimo

O **Larghissimo**

p

ff

113

117

pp

ff

Trombone 1

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. Puccini 作曲 甲田健一 編曲

ff

8

14 rit.

20 **A** Molto sostenuto

24 **B** Animando **C** Sostenendo

p fff

30 Largo **D** Appena un po' piu sostenuto

ff

35 rit. A tempo

40 **E** rit. A tempo

46 **F**

51 rit. A tempo

56 **G** rit. A tempo

Trombone 1

2

62 **H** Stesso tempo

67 rit.

73 **I** Larghissimo

81 **J**

86

91 **K**

95 **L** rit.

100 **M** Lentissimo rall.

105 **N** *pp* A tempo rall. moltissimo *fp*

110 **O** *ff* Larghissimo *p* *ff*

115

118 *pp* *ff*

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

8 *ff*

14

20 **A** Molto sostenuto

24 **B** Animando **C** Sostenendo

30 **D** Appena un po' piu sostenuto

35 *ff*

40 **E** rit. A tempo

47 **F** 3 rit. A tempo

56 **G** 3 rit. A tempo

64 **H** Stesso tempo

67 rit. 4

74 **I** *Larghissimo*

83 **J**

89 **K**

95 **L** *rit.*

100 **M** *Lentissimo* *rall.*

pp *fp*

105 **N** *A tempo* *rall.* *moltissimo*

ff *p* *ff*

110 **O** *Larghissimo*

115

118

pp *ff*

Andante sostenuto

(「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

7 *ff*

13 *rit.*

19 **A** Molto sostenuto

23 **B** Animando **C** Sostenendo *f* *fff*

30 **D** Appena un po' piu sostenuto *ff*

35 *rit.* **A tempo**

40 **E** *rit.* **A tempo**

47 **F** *rit.* **A tempo** 3 2

54 **G** 3

59 *rit.* **A tempo** 2

64 **H** Stesso tempo 6 *rit.* 4

Euphonium

74 **I** Larghissimo

81 **J**

86

91 **K**

95 **L** rit.

100 **M** Lentissimo rall. *pp* *fp*

105 **N** A tempo rall. moltissimo *ff* *p* *ff*

110 **O** Larghissimo

115

118 *pp* *ff*

Tuba

TURANDOT Finale 金管8重奏 歌劇「トゥーランドット」第3幕より フィナーレ

G. Puccini arr. by Kenichi Koda
G. プッチーニ作曲 甲田健一編曲

Andante sostenuto (「死の皇女よ!」「わが栄光は」「われらの皇帝万歳!」「大君にお栄えあれ!」)

8 *ff*

14 rit.

20 **A** Molto sostenuto

24 **B** Animando **C** Sostenendo

30 **D** Appena un po' piu sostenuto

36 A tempo

40 **E** 3 rit. A tempo

48 **F** 3 rit. A tempo 2

56 **G** 3 rit. A tempo 2

64 **H** Stesso tempo 6 4 rit.

74 **I** *Larghissimo*

83 **J**

89 **K**

95 **L** *rit.*

100 **M** *Lentissimo* **2** *rall.* **N** *A tempo*

107 *rall.* *moltissimo* **O** *Larghissimo*

115

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲家	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,3,9 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混成アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(木金混成)	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョブリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(金打混成)	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE
 INTERMEZZO
 甲田

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありますか」）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

