

Standard tuning

Moderate ♩ = 220

E-Gt

drum intro

solo verse

f

This system shows the beginning of the piece. It starts with a drum intro consisting of four measures of rests. The solo verse begins in the fifth measure with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first note is a quarter note on G4 (F#), followed by an eighth note on A4 (G#), and a quarter note on B4 (A). The dynamic marking *f* (forte) is placed below the first measure. The guitar tab below shows the fret numbers for these notes: 12 for G, 14 for A, and 11 for B.

This system contains measures 6 through 11. The melody continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The guitar tab below provides the fret numbers for each note in these measures.

This system contains measures 12 through 16. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The guitar tab below shows the fret numbers for these measures.

This system contains measures 17 through 21. It includes a section marked **verse** starting at measure 20, which has a different rhythmic pattern indicated by wavy lines above and below the staff. The guitar tab below shows the fret numbers for all notes in this system.

This system contains measures 22 through 27. The melody continues with eighth and quarter notes. The guitar tab below provides the fret numbers for these measures.

28

TAB 12—11—14—12 | 12—14—11—14—12 | 11—14—14—11—14 | 12—12—12—14—11 | 14—11—14—12

33

TAB 12—14—12—14—12 | 11—12—14—12—11 | 14—12—11—14—12 | 12—14—11—14—12

verse

38

TAB 11—14—14—11—14 | 12—12—12—14—11—14—11 | 14—12—14—14—11 | 14—12—14—12—14—12 | 14—14—11—14—14—11

44

TAB 12—11—14—12 | 12—14—11—14—12 | 11—14—14—11—14 | 12—12—12—14—11 | 14—11—14—12

49

TAB 12—14—12—11 | 11—12—14—12—11 | 14—12—11—14—12 | 14—14—11—14—12 | 14—12—14—12

bridge

55

T
A
B

14—14—11	12—11—14—12	12—12—12—11>9	11—11—11—9>7	9—7—9—7	(7) (7)
----------	-------------	---------------	--------------	---------	------------

61

T
A
B

14—14—11	14—12—14—12	14—14—11	12—11—14—12	12—14—12—14—12	11—12—14—12—11
----------	-------------	----------	-------------	----------------	----------------

67

verse

T
A
B

14—12—11—14	12—(12)—12	12—14—11—14—12	11—14—14—11—14	12—12—12—14—11
-------------	------------	----------------	----------------	----------------

72


T
A
B


14—11—14—12	14—14—11—14—12	14—14—11—14—12	12—11—14—12	12—14—11—14—12
-------------	----------------	----------------	-------------	----------------

78

T
A
B

11—14—14—11—14	12—12—12—14—11	14—11—14—12	12—14—12—14—12	11—12—14—12—11
----------------	----------------	-------------	----------------	----------------

83  **verse**




T 14 12-11 14 12 12-14-11 14-12 11-14-14-11-14 12-12-12 14-11

A

B

88




T 14-11 14-12 14-14-11 14-12 14-12 14-14-11 12-11 14 12 12-14-11 14-12

A

B


94



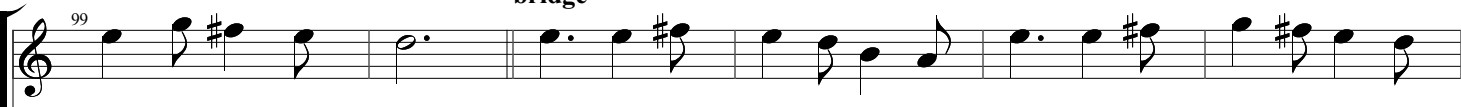
T 11-14-14-11-14 12-12-12 14-11 14-11 14-12 12-14-12 14-12 11-12-14-12-11

A

B

 **bridge**

99




T 14 12-11 14 12 14-14-11 14-12 14-12 14-14-11 12-11 14-12

A

B

105



T 12-12-12-11-9 11-11-11-9-7 9-7 9-7 (7) 14-14-11 14-12 14-12

A

B

111

T
A
B

14—14 11— 12—11 14—12 12—14 12 14—12 11—12-14-12-11 14—12—11—14 12—(12)—12

verse

117

T
A
B

12—14—11—14—12 11—14—14—11—14 12—12—12 14—11 14—11—14—12 14—14—11

122

T
A
B

14—12—14—12 14—14—11—12—11—14—12 12—14—11—14—12 11—14—14—11—14

127

T
A
B

12—12—12—14—11—14—11—14—12 12—14—12 11—12-14-12-11 14—12—11—14—12

bridge outro

133

T
A
B

14—14—11—14—12—14—12 14—14—11—12—11—14—12 12—12—12—11—9 11—11—11—9—7

139

T
A
B

145

T
A
B

151

T
A
B

157

T
A
B

163

T
A
B