

Cook With Fire

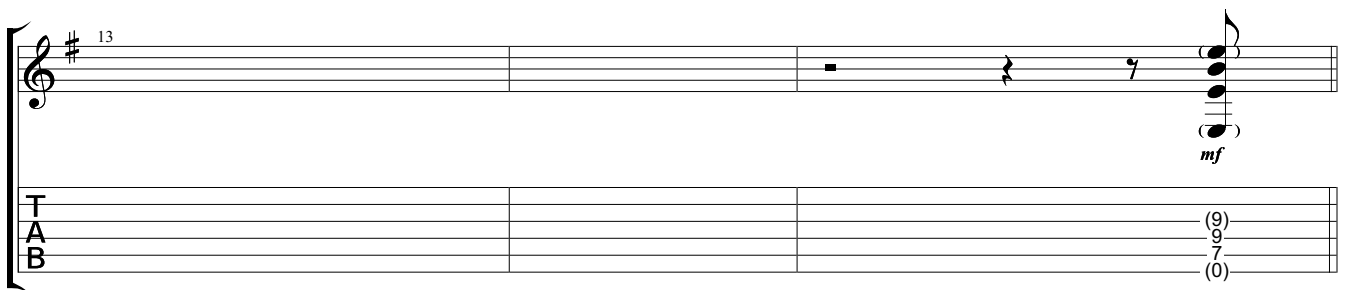
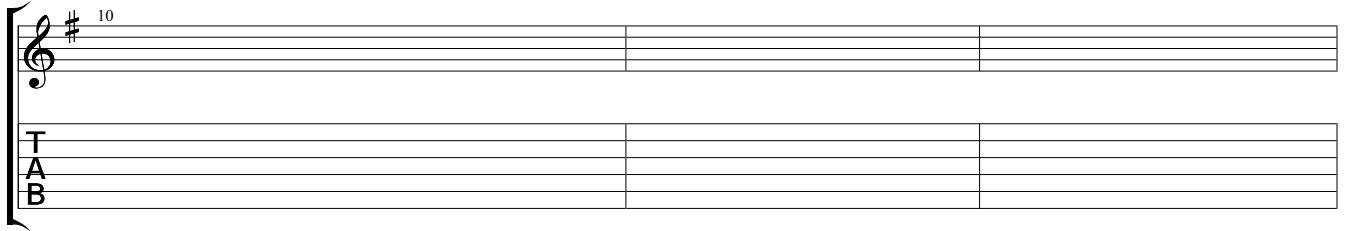
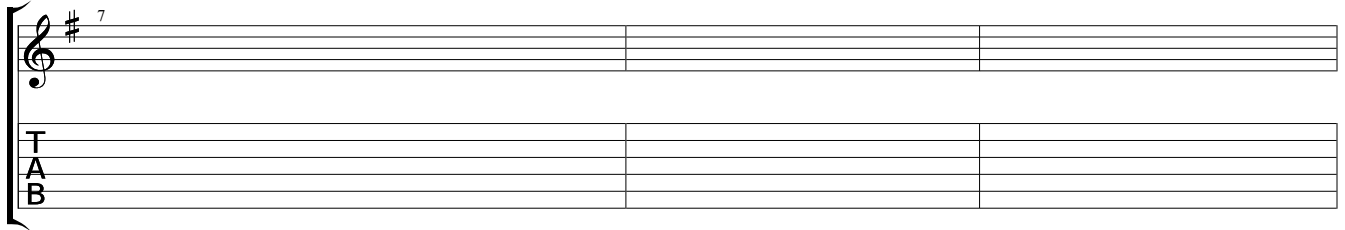
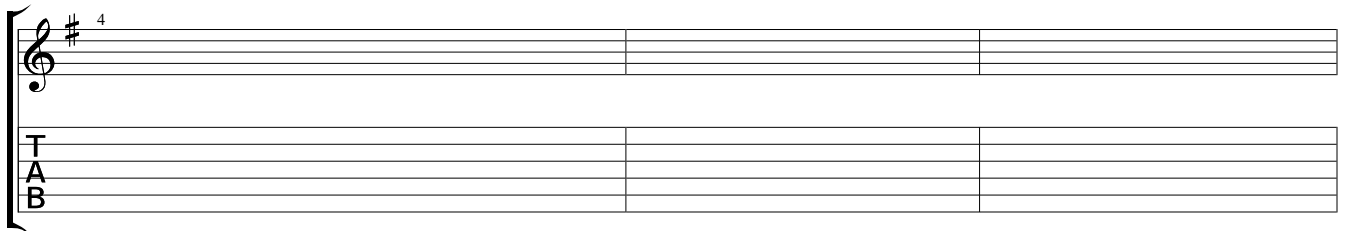
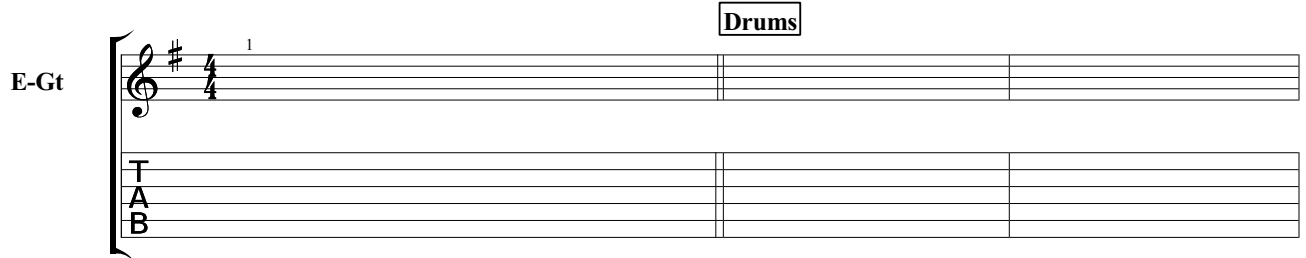
Heart
Dog & Butterfly

Standard tuning

♩ = 140

E-Gt

Drums



Add guitar

Musical notation for measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The notation shows a sequence of chords and melodic lines. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers in parentheses.

TAB: (9) (9) (9) | (9) (9) (9) | (9) (9) (9)

B: (7) (7) (7) | (7) (7) (7) | (7) (7) (7)

Musical notation for measures 19-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chord labels G5 and D are present above the staff. A half-measure rest is indicated at the end of measure 21. Below the staff is a guitar tablature.

TAB: (9) (9) (9) | (9) (9) (9) | (9) (9) (X) (X) (X) (X)

B: (7) (7) (7) | (7) (7) (7) | (7) (7) (0) (0) (0) (0)

Musical notation for measures 22-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chord label E is present above the staff. A half-measure rest is indicated at the end of measure 24. Below the staff is a guitar tablature.

TAB: 0 | X | 0 | X | 0

B: X | 3 | 2 | 3 | 2

Intro-add bass, harp, lead

Musical notation for measures 25-27. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The notation shows a sequence of chords and melodic lines. Below the staff is a guitar tablature.

TAB: (0) | (9) | (9) | (9) | (9) | (9) | (9)

B: (2) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7) | (7)

Musical notation for measures 28-30. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Chord label G5 is present above the staff. Below the staff is a guitar tablature.

TAB: (9) (9) (9) | (9) (9) (9) | (9) (9) (9)

B: (7) (7) (7) | (7) (7) (7) | (7) (7) (7)

31

G5

TAB

(9) (9) (9) 5 (9) (9) (9) (9) (9) (9)

(0) (0) (0) 3 (0) (0) (0) (0) (0) (0)

Verse 1 This hot night wind is mine, I know

G5 G5 F#5 A G5 E5 D5 E5 E5 G5 F#5 G5 F#5 G5

34

mp *mf* P.M.

3/4

TAB

5 5 4 5 (5) (2) 7 (9) (9) 5 (4) 5 4 (2) 5

3 3 2 X 3 (3) (0) 5 7 7 3 (3) (2) 3 2 (2) 3

37

P.M. P.M.

TAB

(5) (5) (3) (0) 5 (0) 6 5 3 0 5 (4) 5 4 (2) 5 (5) (2) 7 (9) (9)

(3) (3) (2) 3 2 (2) 3 (3) (0) 5 7 7

40

P.M.

5/4

TAB

5 (4) 5 4 (2) 7 (7) (9) 7 (7) (9) 7

3 (2) 3 2 (2) 5 (5) 7 5 (5) 7 5

Turnaround1

43 $\frac{1}{2}$

mp *mf* *mp* *mf*

T	(7)	(9)	(9)	(9)	(X)	(X)	(9)	(X)	(9)	(X)	(X)	(9)
A	(7)	7	(7)	7	(X)	(X)	7	(X)	7	(X)	(X)	7
B	(5)		(7)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

46 *mp* *mf* *mp* *mf*

T	(X)	(X)	(9)	(9)	(X)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	5
A	(X)	(X)	7	7	(X)	7	7	(X)	7	7	(X)	7	5
B	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	3

49 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	9	(X)	9	(X)	(X)	9	(X)	9	5	9	(X)	9	(X)
B	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	3	(0)	(0)	(0)	(0)

Verse2 She catti' around to catch you, man

G5 G5 F#5 A G5 E5 D5 E5 E5

52 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

mp P.M. *mf*

$\frac{1}{2}$

T	(9)	(9)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	(9)	(9)
A	(X)	(X)	5	5	4	5	5	(5)	(2)	(9)
B	(0)	(0)	3	3	2	X	3	(3)	(2)	7
									(0)	7

G5 F#5 G5 F#5 A5 G5

55

P.M. *f* *mf*

TAB: 5/3 (4/2) 5/3 4/2 (2/0) 5/3 (5/3) (0) 5 (0) 6 5 3 0 5/3 (4/2) 5/3 4/2 (2/0) 5/3

58

P.M. $\frac{1}{2}$

TAB: (5/3) (2/0) 7/5 (9/7) (9/7) 5/3 (4/2) 5/3 4/2 (2/0) 7/5 (7/5) (9/7) 7/5

61

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

TAB: (7/5) (9/7) 7/5 (7/5) (9/7) (9/7) (9/7)

Bridge Oooooh-now! ...I'm talkin' 'bout kickin' the whole thing

64

P.M. P.M. P.M. P.M.

TAB: 2/0 2/0 2/0 2/0 2/0 2/0 (2/0) (2/0) (2/0) (2/0) 4/4 5/5 5/5 7/7 (5/5)

67

TAB (7) (7) (5) (5) (7) (7) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)

P.M.-----| P.M.-----|

1

Breakdown

70

TAB 4 5 5 5 5 5 (5) 8 7 5 (5) 3 4

P.M.---| P.M.---| P.M. 1/2 1/2

73

TAB (4) 5 (5) 3 4 (4) (3) 4 2 5

P.M. 1/2 1/2 1/2

76

TAB (5) 3 4 (4) 5 (5) 3 4 4 3

P.M. 1/2 1/2 P.M. 1/2 1/2

79

TAB (4) (3) 5 (3) 7 5 (5) 3 4 (4) 5

P.M. 1/2 1/2

82

TAB: (5) 3 4 4 3 (4) 5 4 7 5 (5) 6 5 3 4 4 3

(she gonna) burn ya'

85

TAB: (4) 5 4 7 (3) 5 3 7 5 7 (X) 7 7 7 4 5 4 7 (3) 5 4 7 0

88

TAB: 7 (X) 7 7 4 5 4 7 7 (X) 7 7 7 0 (X) 0 0

91

TAB: 4 5 4 7 7 (X) 7 7 7 4 5 4 5 3 5 3 3

Verse 3 I got the soul that's got a spark

G5 F#5 G5 F#5 A G5 E5 D5 E5 E5 G5 F#5 G5 F#5 G5

94

TAB: (5) 4 5 4 (5) 4 5 4 X 5 (5) (2) 7 (9) (9) 5 (4) 5 4 (2) 5 (3) 2 3 2 (3) 0 5 7 7 3 (2) 3 2 (2) 5 3

97

P.M. P.M.

TAB

(5)	(5)	(3)	(0)	5	(0)	6	5	3	0	5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(2)	7	(9)	(9)
(3)	(0)	(3)	(0)	5	(0)	6	5	3	0	5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(2)	7	(9)	(9)
(3)	(0)	(3)	(0)	5	(0)	6	5	3	0	5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(2)	7	(9)	(9)

100

repeat Verse 3 I got the soul that's got a spark, oh,

G5 F#5 G5 F#5 A G5

P.M. P.M. *mp* P.M. *mf*

1/2

TAB

5	(4)	5	4	(2)	7	(7)	(9)	5	(5)	4	5	4	X	5
5	(4)	5	4	(2)	7	(7)	(9)	5	(5)	4	5	4	X	5
3	(2)	3	2	(2)	5	(5)	7	3	(3)	2	3	2	X	3

103

E5 D5 E5 E5 G5 F#5 G5 F#5 G5

P.M. P.M. P.M.

TAB

(5)	(2)	7	(9)	(9)	5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(0)	5	(0)	6	5	3	0
(3)	(0)	5	7	7	5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(0)	5	(0)	6	5	3	0
(3)	(0)	5	7	7	5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(0)	5	(0)	6	5	3	0

106

P.M. P.M. P.M.

TAB

5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(2)	7	(9)	(9)	5	(4)	5	4	(2)	7
5	(4)	5	4	(2)	5	(5)	(2)	7	(9)	(9)	5	(4)	5	4	(2)	7
3	(2)	3	2	(2)	3	(3)	(0)	5	7	7	3	(2)	3	2	(2)	5

109

1/2

TAB

(7)	(9)	7	(7)	(9)	7	(7)	(9)
(7)	9	7	(7)	9	7	(7)	9
(5)	7	5	(5)	7	5	(5)	7

112

cp
Bridge riff

P.M.-----| P.M.-----|

TAB

(9)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
(7)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

115

P.M.--| P.M.--| P.M.-----|

1

TAB

4	5	7	(7)	7	5	5	7	7	(2)	(2)	(2)	(2)
4	5	5	(7)	7	5	5	7	7	(0)	(0)	(0)	(0)
5	5	5	(5)	(5)	(5)	(5)	(7)	(7)	(0)	(0)	(0)	(0)

118

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

1

TAB

(2)	(2)	(2)	(2)	4	5	7	(7)	7	5	5	7	7
(0)	(0)	(0)	(0)	4	5	5	(7)	7	5	5	7	7
(0)	(0)	(0)	(0)	5	5	(5)	(5)	(5)	(5)	(5)	(7)	(7)

121

P.M.-----| P.M.-----| P.M.--| P.M.--|

TAB

(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	4	5	7
(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	4	5	7
(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	5	5	(5)

124

P.M.-----| P.M.-----|

1

TAB

(7) 7 5 5 7 7 | 2 2 2 2 2 2 (2) | (2) (2) (2) (2)

(5) (5) 5 5 7 7 | (0) (0) (0) (0) (0) (0) | (0) (0) (0) (0)

Turnaround

127

P.M.---| P.M.---|

mp *mf* *mp* *mf*

TAB

4 5 5 5 7 | 8 | (X) (X) (9) (9) (X) (X) (9) (9)

4 5 5 5 5 7 | 7 | (X) (X) (9) (9) (X) (X) (9) (9)

(5) (5) (5) (5) (7) (7) | (7) | (0) (0) (0) (0) (0) (0) | (0) (0) (0) (0)

130

mp *mf* *mp* *mf*

TAB

(X) (X) (9) (9) (X) (X) (9) (9) | (9) (9) (9) (9) (9) (9) | (9) (9) (9) (9) (9) (9)

(0) (0) (0) (0) (0) (0) | (0) (0) (0) (0) (0) (0) | (0) (0) (0) (0) (0) (0)

5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5

133

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

TAB

(9) (9) (9) (9) (9) (9) | (9) (9) (9) (9) (9) (9) | (9) (9) (9) (9) (9) (9)

(0) (0) (0) (0) (0) (0) | (0) (0) (0) (0) (0) (0) | (0) (0) (0) (0) (0) (0)

7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7

Outro

136

mf *mp* *mf* *mp* *f*

TAB

(9) (9) (9) | 7 9 | 7 9 | 7 9 7

(0) (0) (0) | 7 7 5 | 7 7 5 | 7 7 7

(0) (0) (0) | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5

139

TAB

7	9	7	9	7	9	7	9
7	9	7	9	7	9	7	9
5	7	5	7	5	7	5	7

142

TAB

7	7	9	7	(7)	(9)	7	(7)	(9)	7
7	7	9	7	(7)	(9)	7	(7)	(9)	7
5	5	7	5	(5)	7	5	(5)	7	5

A

145

TAB

(7)	(9)	(5)	(5)	(5)
(7)	(9)	(5)	(5)	(5)
(9)	7	5	(9)	(5)

148

TAB

(5)	(5)	(5)
(6)	(6)	(6)
(7)	(7)	(7)
(9)	(9)	(9)

G

151

mp

TAB

(12)	(12)	(12)
(12)	(12)	(12)
12	(10)	(10)

E

TAB (12) (12) (12) (12) (10) (10) (10) (10) 0 0 0 0 1 1 2 2 0 0

TAB (0) (0) (0) (0) (2) (2) (2) (2) (0) (0) (0) (0) (2) (2) (2) (2) (0) (0) (0) (0) (2) (2) (2) (2)

TAB 0 0 0 0 2 2