

# The magnificent seven

The Clash

Standard tuning

♩ = 120

E-Bass

$(\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}})$

*f*

T  
A  
B

0—0— 3—0—3—0— 3—0—0— 0—0—

4

T  
A  
B

0—0— 2—2—0—2—5 | 5—5— 5—5—3—5—5—3 || 0—0— 2—2—0—2—5

7

3x

T  
A  
B

5—5— 5—5—3—5—5—3 | 0—0— 2—2—0—2—5 | 5—5— 5—5—3—5—5—3

10

T  
A  
B

0—0— 2—2—0—2—5 | 5—5— 5—5—3—5—5—3 | 0—0— 2—2—0—2—5

13

T  
A  
B

5—5— 5—5—3—5—5—3 | 0—0— 2—2—0—2—5 | 5—5— 5—5—3—5—5—3

16

8x

T  
A  
B

0—0— 2—2—0—2—5 | 5—5— 5—5—3—5—5—3 | 0—0— 2—2—0—2—5

19 3x

T 2-2-0-2-5  
A 5-5 5-5-3-5-5-3 0-0 5-5 5-5-3-5-5-3  
B

22

T 2-2-0-2-5  
A 0-0 0-0 0-0 0-3-0 0-0 0-0 2-2-0-2-5  
B

25 4x

T 2-2-0-2-5  
A 5-5 5-5-3-5-5-3 0-0 5-5 5-5-3-5-5-3  
B

28

T 2-2-0-2-5  
A 0-0 0-3-0 0-0 0-0 0-0 0-0  
B

32 6x

T 2-2-0-2-5  
A 5-5 5-5-3-5-5-3 0-0 5-5 5-5-3-5-5-3  
B

35 8x

T 2-2-0-2-5  
A 0-0 5-5 5-5-3-5-5-3 0-0 2-2-0-2-5  
B

38

T 2-2-0-2-5  
A 5-5 5-5-3-5-5-3 0-0 5-5 5-5-3-5-5-3  
B

41

TAB 5 5 5 5 3 5 5 3 0 0 2 2 0 2 5 5 5 5 3 5 5 3

44

TAB 0 0 2 2 0 2 5 5 5 5 3 5 5 3 0 0 2 2 0 2 5

47

TAB 5 5 5 5 3 5 5 3 0 0 2 2 0 2 5 5 5 5 3 5 5 3

50

TAB 0 0 2 2 0 2 5 5 5 5 3 5 5 3

54

TAB 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 3 3