

# Diaboli Virtus in Lumbar Est

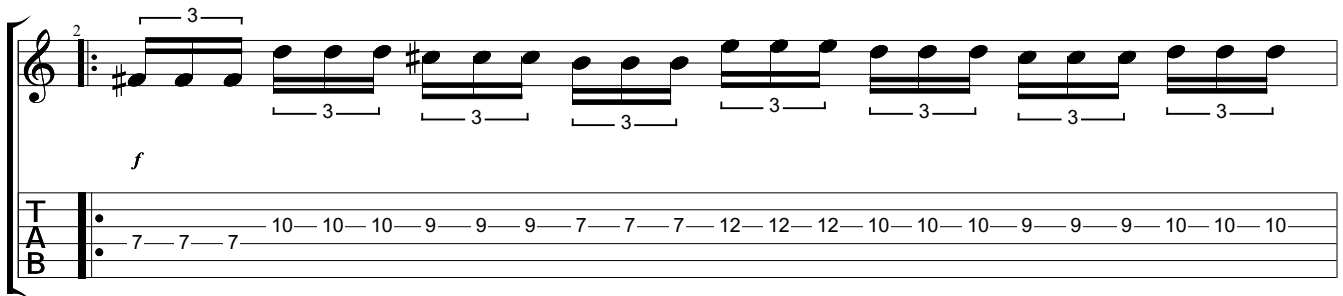
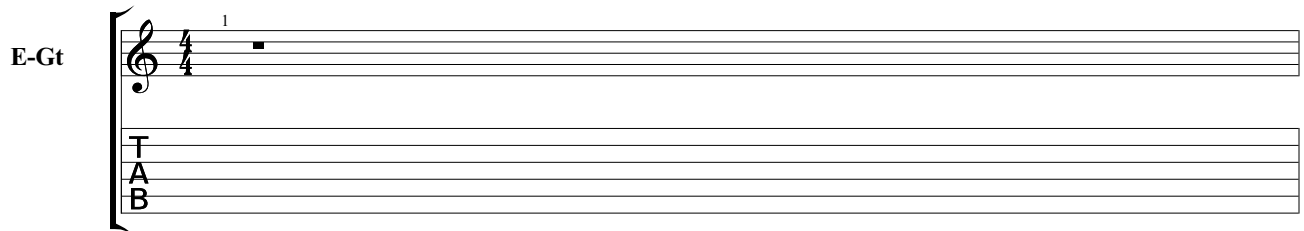
**Belphegor**  
Lucifer Incestus

Words & Music by Belphegor

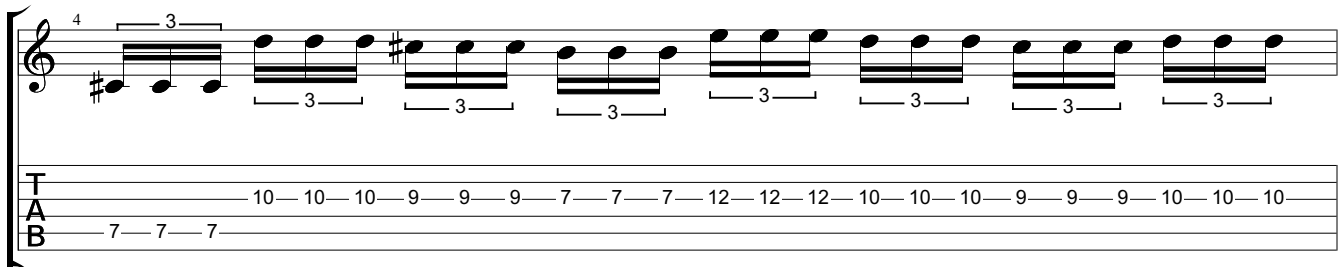
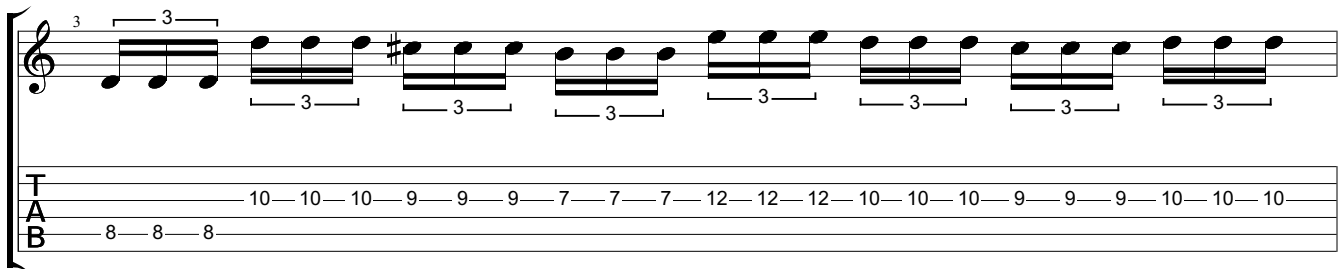
User Defined  
①= C# ④= B  
②= G# ⑤= F#  
③= E ⑥= C#

Moderate ♩ = 120

E-Gt



*f*



Musical notation for measure 5, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains eighth notes with triplets. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with two lines. The bottom line shows fret numbers: 8, 8, 8. The top line shows fret numbers: 12, 12, 12, 10, 10, 10, 9, 9, 9, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 12, 12, 12, 10, 10, 10.

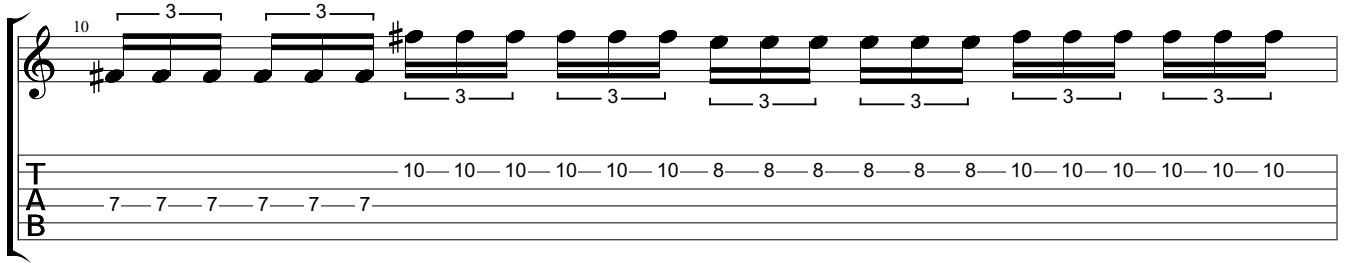
Musical notation for measure 6, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains eighth notes with triplets. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with two lines. The bottom line shows fret numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The top line shows fret numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Musical notation for measure 7, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains eighth notes with triplets. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with two lines. The bottom line shows fret numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The top line shows fret numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Musical notation for measure 8, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains eighth notes with triplets. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with two lines. The bottom line shows fret numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The top line shows fret numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Musical notation for measure 9, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains eighth notes with triplets. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with two lines. The bottom line shows fret numbers: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The top line shows fret numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

10

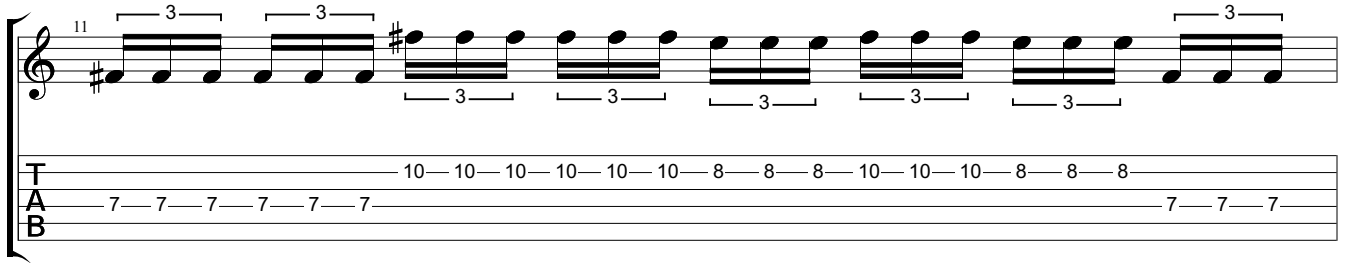


Musical notation for measure 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The first two eighth notes are beamed together with a '3' above them. The rest of the measure consists of eighth notes, with groups of three beamed together and a '3' below them. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

TAB

7—7—7—7—7—7—7—7—10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—10—10—10—10—10—10

11

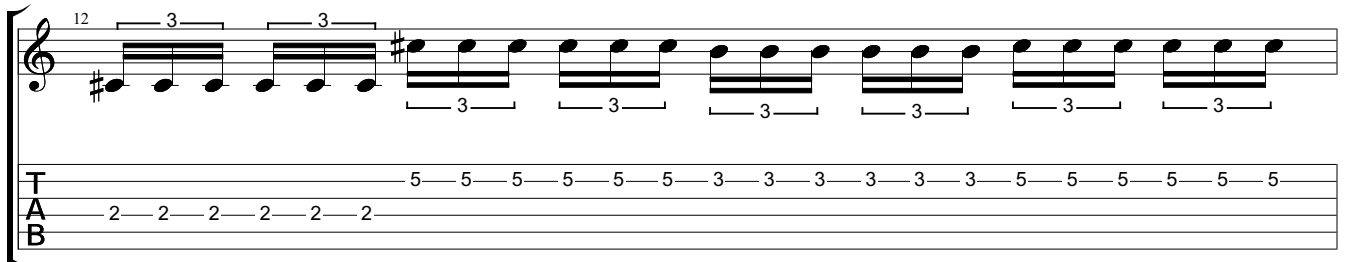


Musical notation for measure 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The first two eighth notes are beamed together with a '3' above them. The rest of the measure consists of eighth notes, with groups of three beamed together and a '3' below them. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

TAB

7—7—7—7—7—7—7—7—10—10—10—10—10—10—8—8—8—10—10—10—8—8—8—7—7—7

12

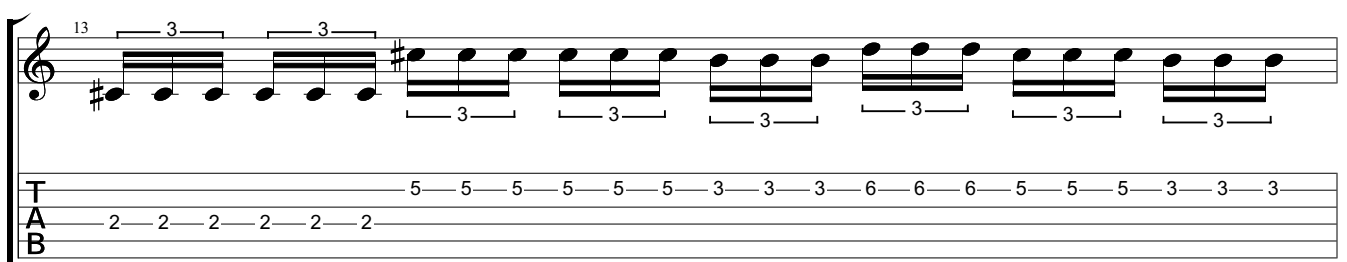


Musical notation for measure 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The first two eighth notes are beamed together with a '3' above them. The rest of the measure consists of eighth notes, with groups of three beamed together and a '3' below them. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

TAB

2—2—2—2—2—2—2—5—5—5—5—5—5—3—3—3—3—3—3—5—5—5—5—5—5

13

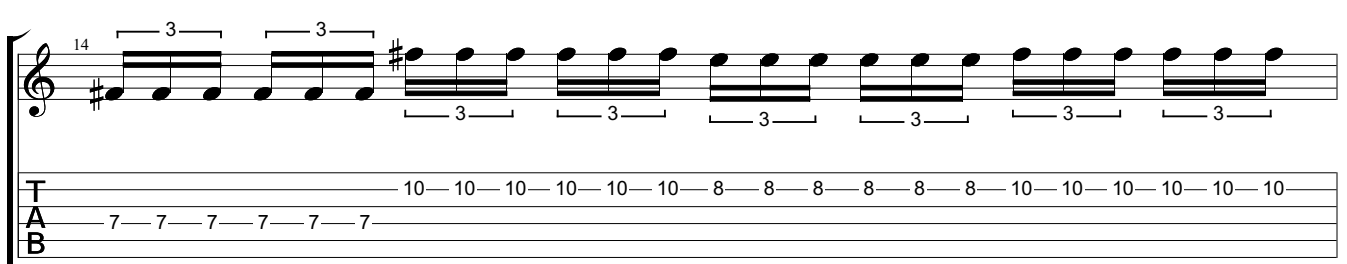


Musical notation for measure 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The first two eighth notes are beamed together with a '3' above them. The rest of the measure consists of eighth notes, with groups of three beamed together and a '3' below them. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

TAB

2—2—2—2—2—2—2—5—5—5—5—5—5—3—3—3—6—6—6—5—5—5—3—3—3

14

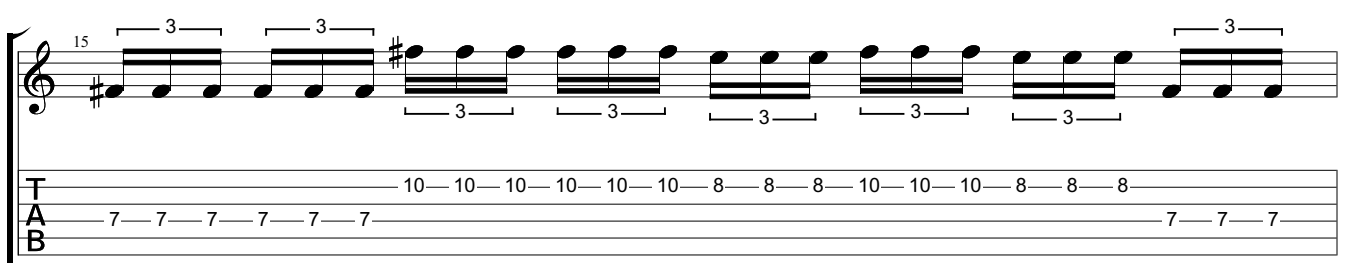


Musical notation for measure 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The first two eighth notes are beamed together with a '3' above them. The rest of the measure consists of eighth notes, with groups of three beamed together and a '3' below them. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

TAB

7—7—7—7—7—7—7—10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—10—10—10—10—10—10

15



Musical notation for measure 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The first two eighth notes are beamed together with a '3' above them. The rest of the measure consists of eighth notes, with groups of three beamed together and a '3' below them. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

TAB

7—7—7—7—7—7—7—10—10—10—10—10—10—8—8—8—10—10—10—8—8—8—7—7—7

16

T  
A  
B

2 2 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5

17

T  
A  
B

2 2 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5 3 3 3 6 6 6 5 5 5 3 3 3

18

T  
A  
B

7 7 7

10 10 10 9 9 9 7 7 7 12 12 12 10 10 10 9 9 9 10 10 10

19

T  
A  
B

8 8 8

10 10 10 9 9 9 7 7 7 12 12 12 10 10 10 9 9 9 10 10 10

20

T  
A  
B

7 7 7

10 10 10 9 9 9 7 7 7 12 12 12 10 10 10 9 9 9 10 10 10

21

T  
A  
B

12—12—12—10—10—10—9—9—9—14—14—14—14—14—14—12—12—12—10—10—10

8—8—8

22

T  
A  
B

7—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—5—5—5—5—5—5—5—5

5—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3

23

T  
A  
B

7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—5—5—5—5—5—5—5—5

5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3

24

T  
A  
B

7—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—5—5—5—5—5—5—5—5

5—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3

25

T  
A  
B

7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—5—5—5—5—5—5—5—5

5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3

26

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—10—10—10—10—10—10

7—7—7—7—7—7

27

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—10—10—10—8—8—8

7—7—7—7—7—7 7—7—7

28

T  
A  
B

5—5—5—5—5—5—3—3—3—3—3—3—5—5—5—5—5—5

2—2—2—2—2—2

29

T  
A  
B

5—5—5—5—5—5—3—3—3—6—6—6—5—5—5—3—3—3

2—2—2—2—2—2

30

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—10—10—10—10—10—10

7—7—7—7—7—7

31

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—10—10—10—8—8—8

7—7—7—7—7—7 7—7—7

32

T  
A  
B

2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5

33

T  
A  
B

2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 5 5 3 3 3 6 6 6 5 5 5 3 3 3

34

T  
A  
B

5 5 7 5 9 7 5 9 7 5 7 8 7

37

T  
A  
B

3 3 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 0 0 0 0

38

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7

39

T  
A  
B

40

T  
A  
B

41

T  
A  
B

42

T  
A  
B

43

T  
A  
B



44

T  
A  
B

45

T  
A  
B

46

T  
A  
B

47

T  
A  
B

48

T  
A  
B

49

T  
A  
B

50

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—10—10—10—10—10—10

7—7—7—7—7—7—

51

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—10—10—10—8—8—8—

7—7—7—7—7—7—

7—7—7—

52

T  
A  
B

5—5—5—5—5—5—3—3—3—3—3—3—5—5—5—5—5—5

2—2—2—2—2—2—

53

T  
A  
B

5—5—5—5—5—5—3—3—3—6—6—6—5—5—5—3—3—3—

2—2—2—2—2—2—

54

T  
A  
B

11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

55

T  
A  
B

11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

56

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

57

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

58

T  
A  
B

11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

59

T  
A  
B

11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

60

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

61

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10

62

T  
A  
B

11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10—

63

T  
A  
B

11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10—

64

T  
A  
B

10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9—

65

T  
A  
B

10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9— 9—

66

T  
A  
B

11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10—

67

T  
A  
B

11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 11— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10— 10—

68

TAB  
10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

69

TAB  
10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10

70

TAB  
11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

71

TAB  
11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

72

TAB  
10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

73

TAB  
10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

74

T  
A  
B

11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

75

T  
A  
B

11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

76

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9

77

T  
A  
B

10—10—10—10—10—10—8—8—8—8—8—8—11—11—11—11—11—11—10—10—10—10—10—10

78

T  
A  
B

9—9—9—10—10—10—8—8—8—6—6—6—11—11—11—11—11—11—10—10—10—8—8—8

79

T  
A  
B

9—9—9—10—10—10—8—8—8—6—6—6—11—11—11—11—11—11—10—10—10—8—8—8

7  
7  
5

81

The image shows a musical score for guitar. It consists of two systems. The first system is a treble clef staff with three measures of music. Each measure contains a chord with notes on the 7th and 5th frets. The second system is a guitar tab with three measures. The strings are labeled T, A, and B. The fret numbers are 7 and 5 for each string in each measure.

T	(7)	(7)	(7)
A	(7)	(7)	(7)
B	(5)	(5)	(5)