

# Das Experiment

Roger Cicero  
Beziehungsweise

Words by F. Ramond

Music by M. Hass

Standard tuning

Moderate ♩ = 130

## Intro

S-Gt

T  
A  
B

T  
A  
B

## 1st Verse

*f*  
Ihr Kol- le- ge sag- te tro-cken:

10—10 10—8—10—10  
8—11

T  
A  
B

"Wir ha- ben's al- le pro- biert. Die ist käl- ter als 'n Eis-block,

8—11 8—10—8 11—10 (10) 13—13—13 (13) 15—15—15—13 15

T  
A  
B

das ist noch nett for- mu- liert." Ich sah sie täg- lich bei der Ar- beit,

8—11 8—10—8 11—8 (8) 10—10—10 10—8—8 8—10—11

T  
A  
B

27

sie wir- kte sehr sou- ve- rän. Dochdann pas- sier- te die- ser Feh- ler

TAB

10-10-10-15-13	13-11	(11)	10-10-10	10-8-8	11-8

31

**2nd Verse**

und sie muss- te geh'n. Ich wollt' sie trö- sten, wir ging'n Es- sen,

TAB

8-10-8	11-8	(8)	10-10-10	10-8-10-10	8-11

35

ich brach- te sie heim. Ich kam ihr nä- her, doch sie sag- te:

TAB

8-10-8	11-10	(10)	13-13-13	13-15-15-15-13	15

39

"Du kannst nicht mit rein. Ich hab nen Freund in Ca- li- for- nien.

TAB

8-10-8	11-8	(8)	10-10-10	10-8-8	11-8-10

43

Wir zie- hen zusammen." Ich gab ihr die Hand zum Ab-schied,

TAB

10-15-13	13-11	(11)	10-10-10	(10)-8-8	11-8

Chorus

47

da sag- te sie dann: Es sei denn, du bleibst bis Sonn- tag früh um

TAB: 8-10-8-11-8-(8) | 8-11-8-10-10 | (10)-8-11-11

51

zehn. Da holt er mich ab, bis da- hin kann was gehn. Wir ble- ibenkom-plett,

TAB: 8-8-11-8-10-10 | (10)-8-11-11 | 8-8-10-8-11-8 | (8)

55

ei- ne Wo- che im Bett. Be- trach- te es nur als ein Ex- peri-ment,

TAB: 8-11-10-8-11-8 | (8) | 8-11-8-10-15 | (15)-13-10-8-11-8

59

das zeigt was pas- siert, wennman sich kon- se- quent sie- ben Ta- ge langliebt,

TAB: 8-11-8-10-10 | (10)-8-8-11-8 | 8-8-10-8-11-8 | (8)

Transition

63

als wenn kein Mor- gen mehr gibt. Un- ge- fähr

TAB: 8-8-8-10-8-11-8 | (8) | 11-11-11

3rd Verse (key shifted)

68

vier-zehn Ta-e spä-ter, rief sie mich an. Sag-te: Ba-

TAB: 11-9 7-9-11-11 9-7-9-11 (11) 14-14-14

72

by, die-se Wo-che. Denkst du auch dau-ernd dran? Mei-nen

TAB: (14)-11-11-11-9-7 9-7-11-9-7-9 (9) 11-11

76

Freund ab ich ver-las-sen. Das lief ein-fach nicht. Mein Flie-ger geht am Frei-tag,

TAB: 11-9-9-7-9-11 11-16-14 14-12 (12) 11 11-9-9-7-9 9

Chorus

81

ich freu mich auf dich. Sie blieb nicht ein-mal bis Sonn-tag früh um

TAB: 9 11-9-7 9 (9) 4-7-9-11-11 (11) 9 9-7-9-7

85

zehn. Sie sah mich nur an und sag-te: Kannst mal sehn. Wir hab'n ihn ver-heizt,

TAB: 9 9 7-9-11-11 (11) 9 9-7-9-7 9 9 11-9-7-9 (9)

89

die- sen selt- sa- men Reiz. Es war halt nichtmehr als ein Ex- pe- ri- ment,

TAB  
9-7-11-9-7-9 (9) 4-7-9-11-16 (16)-14-14-11-14-12-14

93

das zeigt was pas- siert, wennman sich kon- se- quent sie- ben Ta- ge langliebt,

TAB  
12-14-11-11 (11)-9-9-7-9-7-9 9-9-11-9-7-9 (9)  
13

**Transition** **Chorus**

97

als wenn'kein Morg-en mehrgibt. Sie blienicht ein- mal bis Sonn-tag früh um

TAB  
4-4-4-11-9-7-9 (9) 12-12-12-12-12 (12) 10-8-10-8-10

101

zehn. Sie sah mich nur an und sag- te: Kannstmal sehn. Wir hab'n ihn ver-heizt,

TAB  
10-10-8-10-12-12 (12) 10-10-8-10-8-10-10-12-10-8-10 (10)

105

die- sen selt- sa- men Reiz. Es war halt nichtmehr als ein Ex- pe- ri- ment,

TAB  
10-8-12-10-8-10 (10) 5-8-10-12-17 (17)-15-15-12-15-13-15

109

das zeigt was pas- siert, wenn man sich kon- se- quent sie- ben Ta- ge lang liebt,

T  
A  
B

113

Outro Shouts ad lib

**Outro**

als wenn kein Morg-en mehrgibt.

T  
A  
B

119

T  
A  
B