

# Bioactive

Sybreed  
2004' Slave Design

User Defined

- ① = C      ④ = A#
- ② = G      ⑤ = F
- ③ = D#    ⑥ = A#

Moderate ♩ = 98

E-Gt

1

T  
A  
B

5

f

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

8


T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

\* These are N.H.'s near 3rd fret

but tab sounds better this way :)

9



A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H. A.H. A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0

10




A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H.      A.H. A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

11



A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H. A.H. A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0

12

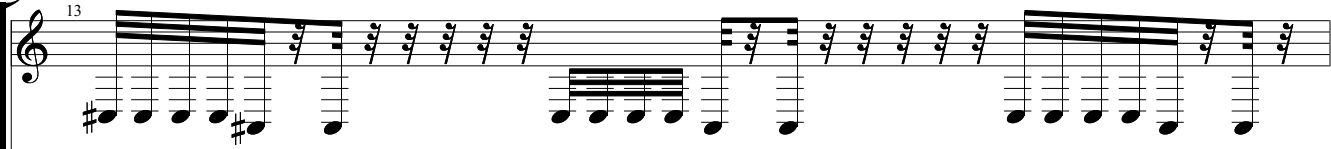


A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H.      A.H. A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

13



T  
A  
B

3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0

14

T  
A  
B

3-3-3-3-0-0-3-3-3-3-0-0-0-0-0-0-0-0-0

15

T  
A  
B

3-3-3-3-0-0-3-3-3-3-0-0-3-3-3-3-0-0

16

T  
A  
B

3-3-3-3-0-0-3-3-3-3-0-0-0-0-0-0-0-0-0

17

T  
A  
B

8-8-8-8-8-0-0-0-8-8-8-8-8-0-0-0-7-7-7-7-7-0

18

T  
A  
B

0-0-7-7-7-7-7-0-0-0-7-7-7-0-0-3-3-3-5-5-5

19

T  
A  
B

8-8-8-8-8-0-0-0-8-8-8-8-8-0-0-0-7-7-7-7-7-0

20

TAB  
0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5 0 (0) 0 0 3

23

TAB  
12 12 12 12 12

25

TAB  
0 0 3 5 0 0 0 0 2 3 0 0

26

TAB  
0 0 7 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3

27

TAB  
0 0 3 5 0 0 0 0 2 3 0 0

28

Musical notation for measure 28, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. Wavy lines are present above and below the staff.

TAB

8 7 0 7 0 3 5 0 5 7 3

29

Musical notation for measure 29, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents.

TAB

0 0 3 7 0 0 0 0 3 7 0 0

31

Musical notation for measure 31, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents, followed by a series of eighth notes.

TAB

5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0

33

Musical notation for measure 33, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents.

TAB

0 0 3 7 0 0 0 0 3 7 0 0

35

Musical notation for measure 35, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes with slurs and accents, followed by a series of eighth notes.

TAB

5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0

37

A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H. A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0

38

A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H.      A.H.A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

39

A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H. A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0

40

A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H.      A.H.A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

41

T  
A  
B

3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0

42

T  
A  
B

3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

43

T  
A  
B

3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0

44

T  
A  
B

3 3 3 3 0 0 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0

45

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

47

T  
A  
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

49

T  
A  
B

0 0 3 5 0 0 0 0 2 3 0 0

50

T  
A  
B

0 0 7 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

51

T  
A  
B

0 0 3 5 0 0 0 0 2 3 0 0

52

T  
A  
B

8 7 0 7 0 3 5 0 5 7 3

53

T  
A  
B

0 0 3 7 0 0 0 0 3 7 0 0

55

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

57

T  
A  
B

0 0 3 7 0 0 0 0 3 7 0 0





69

T  
A  
B

0 3 7 7 0 0 1 1 3 3 | 0 3 7 7 0 0 1 1 3 3 8

71

T  
A  
B

7 0 0 7 7 7 0 0 1 1 3 3 | 0 3 7 7 0 0 3 0 3 0 1

73

T  
A  
B

0 3 7 7 0 0 1 1 3 3 | 0 3 7 7 0 0 1 1 3 3 8

75

T  
A  
B

7 0 0 7 7 7 0 0 1 1 3 3 | 0 3 7 7 0 0 3 0 3 0 1

77

T  
A  
B

0 0 7 7 7 0 0 1 1 3 3 | 0 0 7 7 7 0 0 1 1 3 3 8

79

T  
A  
B

0 0 7 7 7 0 0 1 1 3 3 | 0 3 7 7 0 0 3 0 3 0 1

A.H.

82

T  
A  
B

88

T  
A  
B

93

T  
A  
B

95

T  
A  
B

97

T  
A  
B

98

T  
A  
B

99

TAB 0 0 3 5 0 0 0 0 2 3 0 0

100

TAB 8 7 0 7 0 3 5 0 5 7 3

101

TAB 0 0 3 7 0 0 0 0 3 7 0 0

103

TAB 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0

105

TAB 0 0 3 7 0 0 0 0 3 7 0 0

107

TAB 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 0

109

T  
A  
B

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0

111

T  
A  
B

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0

113

T  
A  
B

0 0 3-5 0 0 0 0 2-3 0 0

114

T  
A  
B

0 0 7-3 0 0 0-0-0-0-0 0 0-0-0-0-0

115

T  
A  
B

0 0 3-5 0 0 0 0 2-3 0 0

116

T  
A  
B

8-7 0 7 0 3-5 0 5-7 3

117

T  
A  
B

0-0-0-0-0-0-7-7-7-7-7-7-0-0-0-0-1-1-1-1-1-1-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3

118

T  
A  
B

0-0-0-0-0-0-7-7-7-7-7-7-0-0-0-0-1-1-1-1-1-1-3-3-3-3-3-3-8-8-8-8

119

T  
A  
B

7-7-7-7-0-0-7-7-7-7-7-7-0-0-0-0-1-1-1-1-1-1-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3

120

T  
A  
B

0-0-0-0-0-0-7-7-7-7-7-7-8-8-8-8-7-0-3-0-3-0-1

121

T  
A  
B

0-0-7-7-7-0-0-1-1-3-3-0-0-7-7-7-0-0-1-1-3-3-8

123

T  
A  
B

0-0-7-7-7-0-1-1-3-3-0-3-7-7-0-0-3-0-3-0-1-0

126

T  
A  
B

11- (11) >

131

A.H.A.H.A.H.A.H. A.H.A.H.A.H.A.H. A.H.A.H.A.H.A.H.

T  
A  
B

3-3-3-3-3 0-0-0 3-3-3-3-3 0-0-0 3-3-3-3-3 0

134

A.H. A.H. A.H.A.H. A.H. A.H.A.H. A.H. A.H. A.H. A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

135

A.H.A.H. A.H.A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0


136

A.H. A.H. A.H.A.H. A.H. A.H.A.H. A.H. A.H. A.H. A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

137



A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H. A.H. A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0

138



A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H.      A.H.A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

139



A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H. A.H. A.H.A.H.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 3 3 0

140




A.H. A.H. A.H.A.H. A.H.      A.H.A.H. A.H.      A.H. A.H.      A.H.A.H.

T  
A  
B

0 0 3 3 3 3 3 0 0 0 3 3 3 0 0 3 3 0 3 3 0

141



T  
A  
B

8 8 8 8 8 0 0 0 8 8 8 8 8 0 0 0 7 7 7 7 7 0



142

T  
A  
B

0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5

143

T  
A  
B

8-8-8-8-8 0 0 0 8-8-8-8-8 0 0 0 7-7-7-7-7 0

144

T  
A  
B

0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5

145

T  
A  
B

8-8-8-8-8 0 0 0 8-8-8-8-8 0 0 0 7-7-7-7-7 0

146

T  
A  
B

0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5

147

T  
A  
B

8-8-8-8-8 0 0 0 8-8-8-8-8 0 0 0 7-7-7-7-7 0

148

T  
A  
B

0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5

149

T  
A  
B

8-8-8-8-8 0 0 0 8-8-8-8-8 0 0 0 7-7-7-7-7 0

150

T  
A  
B

0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5

151

T  
A  
B

8-8-8-8-8 0 0 0 8-8-8-8-8 0 0 0 7-7-7-7-7 0

152

T  
A  
B

0 0 7-7-7-7-7 0 0 0 7-7-7 0 0 3-3-3 5-5-5