

# Final Abhorrent Dream

Rings of Saturn  
Embryonic Anomaly

Music by <http://www.myspace.com/ringsofsaturn7>

User Defined

⑦ = A

♩ = 270

E-Gt7

T  
A  
B

T  
A  
B

♩ = 300

T  
A  
B

T  
A  
B

30

T  
A  
B

35

T  
A  
B

37

T  
A  
B

42

T  
A  
B

47

T  
A  
B

10 11 12 13 14 11 12 13 14 8 10 11 10

51

T T T T T T T T T

T  
A  
B

18-12-18-12-18-12-19-13-19-13-19-13 20-14-20-14-20-14 12-8 9 9 10 11

53

T  
A  
B

6-6-6 8-8-8 5-5-5 6-6-6 4-4-4 4-4-4 4-4-4 4-4-4 4-4-4

55

T  
A  
B

6-6-6 8-8-8 5-5-5 6-6-6 7-7-7 8-8-8 7-7-7 6-6-6

57

TAB

6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

59

TAB

5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 9 9 9 10 10 10 12 12 12 13 13 13

61

TAB

6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

63

TAB

6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8 7 7 7 6 6 6

65

TAB

6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

♩ = 240

67

Musical notation for measures 67-70. Measure 67 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains eighth notes with triplets. Measures 68-70 continue with eighth notes and triplets, ending with a whole note chord.

T	5	5	5	6	6	6	7	7	7	8	8	8	9	9	9	10	10	10	12	12	12	13	13	13	16	
A																										
B																										14

70

Musical notation for measures 71-74. Measures 71-72 feature a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#). Measures 73-74 continue with a melodic line and a key signature change to one sharp (F#).

T	9	15	(15)	16	15	8	(8)	9	12
A	7	13	(13)	14	13	6	(6)	7	10
B									

79

Musical notation for measures 75-78. Measures 75-76 feature a melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 77-78 continue with a melodic line and a key signature change to one sharp (F#).

T	11	(11)	7	3	4	(4)
A	9	(9)	5	1	2	(2)
B						

85

Musical notation for measures 79-84. Measures 79-82 feature a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and triplets. Measures 83-84 continue with a melodic line and triplets.

T	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	
A	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
B																											

87

TAB

15—15—15—15—15—15—15—15—15—15—15—15	15—15—15—15—15—15—15—15—15—15—15—15
13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13	13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13

89

TAB

16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16	15—15—15—15—15—15—15—15—15—15—15—15
14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14	13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13

91

TAB

8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8	8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8—8
6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6	6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6

93

TAB

9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9—9	12—12—12—12—12—12—12—12—12—12—12—12
7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7	10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10—10

95

TAB

11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11	11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11
9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9	9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9

97

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7	3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3
5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5	1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1

99

$\text{♩} = 300$

P.M. - - ♯

TAB

4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4	
2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2	0-0-1-0

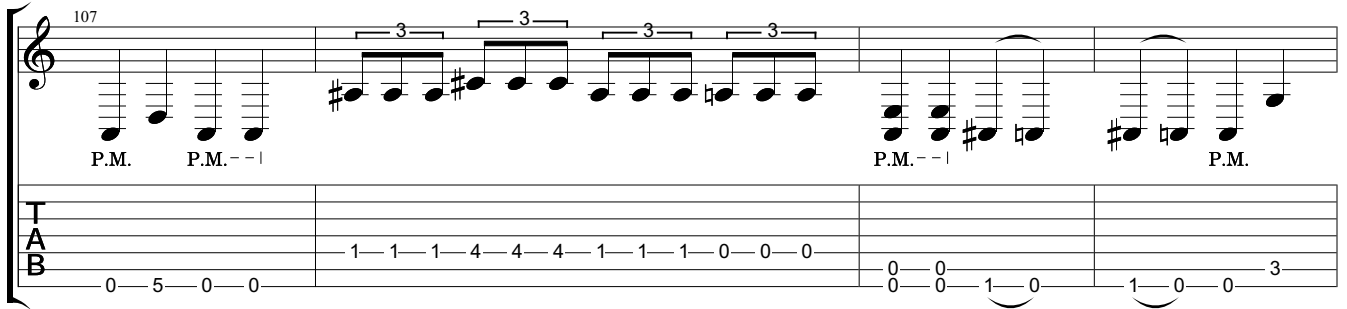
102

P.M. P.M. P.M. - - ♯ P.M. - - ♯ P.M.

TAB

1-0-0-3	0-2-0-0	2-3-2-3	0-0-1-0	1-0-0-6
---------	---------	---------	---------	---------

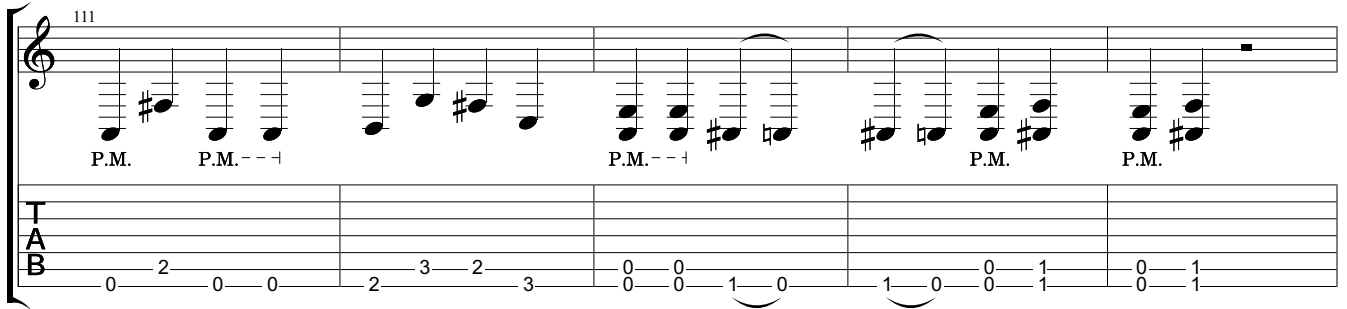
107



P.M. P.M.--| P.M.--| P.M.

TAB  
0 5 0 0 | 1 1 1 4 4 4 1 1 1 0 0 0 | 0 0 1 0 | 1 0 0 3

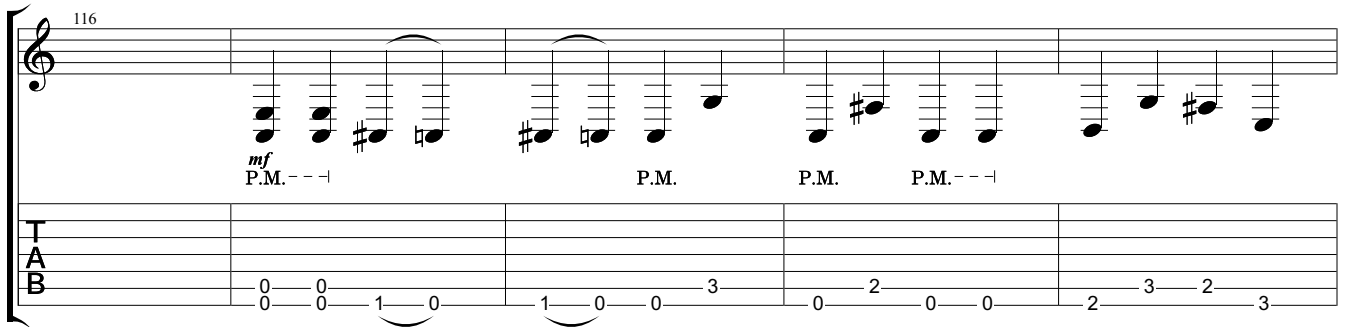
111



P.M. P.M.--| P.M.--| P.M. P.M. P.M.

TAB  
0 2 0 0 | 2 3 2 3 | 0 0 1 0 | 1 0 0 1 | 0 1

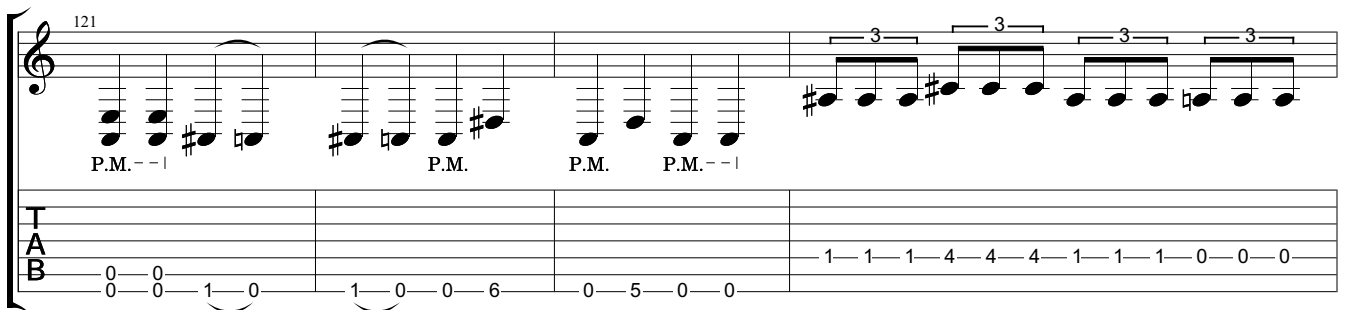
116



*mf* P.M.--| P.M. P.M. P.M.--| P.M.

TAB  
0 0 1 0 | 1 0 0 3 | 0 2 0 0 | 2 3 2 3

121



P.M.--| P.M. P.M. P.M.--|

TAB  
0 0 1 0 | 1 0 0 6 | 0 5 0 0 | 1 1 1 4 4 4 1 1 1 0 0 0



125

Musical notation for system 125. The treble clef staff contains five measures of music. The notes are:  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (first measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (second measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (third measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (fourth measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (fifth measure). The guitar tablature staff shows fret numbers: 0 0 1 0, 1 0 0 3, 0 2 0 0, 2 3 2 3, 0 0 1 0. Phrasing marks include "P.M.--|", "P.M.", "P.M.", "P.M.--|", and "P.M.--|".

130

Musical notation for system 130. The treble clef staff contains five measures. The notes are:  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (first measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (second measure); a triplet of  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$  (third measure); a triplet of  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$  (fourth measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (fifth measure). The guitar tablature staff shows fret numbers: 1 0 0 6, 0 5 0 0, 1 1 1 4 4 4 1 1 1 0 0 0, 0 0 1 0, 0 0 1 0. Phrasing marks include "P.M.", "P.M.", "P.M.--|", and "P.M.--|".

134

Musical notation for system 134. The treble clef staff contains five measures. The notes are:  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (first measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (second measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (third measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (fourth measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (fifth measure). The guitar tablature staff shows fret numbers: 1 0 0 3, 0 2 0 0, 2 3 2 3, 0 0 1 0, 1 0 0 6. Phrasing marks include "P.M.", "P.M.", "P.M.--|", "P.M.--|", and "P.M.".

139

Musical notation for system 139. The treble clef staff contains five measures. The notes are:  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (first measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (second measure); a triplet of  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$  (third measure); a triplet of  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$  (fourth measure);  $\sharp C_4$ ,  $C_4$ ,  $\sharp D_4$ ,  $D_4$  (fifth measure). The guitar tablature staff shows fret numbers: 0 5 0 0, 1 1 1 4 4 4 1 1 1 0 0 0, 0 0 1 0, 1 0 0 3. Phrasing marks include "P.M.", "P.M.--|", "P.M.--|", and "P.M.".

143

P.M. P.M. --+ P.M. --+ P.M. P.M. P.M. --+

TAB: 0 2 0 0 | 2 3 2 3 | 0 0 1 0 | 1 0 0 6 | 0 5 0 0

148

TAB: 1 1 1 4 4 4 | 1 1 1 0 0 0 | 8 7 | 6 5 | (7) (5) | (7) (5)

152

P.M. --+ |

TAB: (7) (5) | 8 7 | (7) (5) | (7) (5) | 0 0 0 0 0 0

157

TAB: 8 7 | (7) (5) | (7) (5) | (7) (5) | 8 7 | 6 5

162

TAB: (7) (5) | 4 2 | 4 2 | 8 7 | (7) (5) | 8 7 | (7) (5)

167

P.M.

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7	(7)
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	(5)

171

TAB

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	8	7	(7)
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	6	5	(5)

175

P.M.

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7	(7)
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	(5)

179

TAB

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	8	7	(7)
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	6	5	(5)

183

P.M.

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7	(7)
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	(5)

187

TAB

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	8	7	(7)
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	6	5	(5)

191

P.M.

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	7	(7)
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	5	(5)

195

$\text{♩} = 240$

P.M.

P.M.

TAB

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3			
																1	0	1
																		1
																		0

198

P.M. - - | P.M. - - | P.M. P.M. | P.M. P.M.

TAB

4	3	2	4	3	2	3	4	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

201

P.M. - - - - | P.M. - - | P.M. - | P.M. - | P.M. P.M.

TAB

1	0	1	1	1	0	4	3	2	4	3	2	3	4	3	3	2	3	2	7	6	5	6	(6)
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

205

T  
A  
B

1 0 1 1 1 0 | 4 3 2 4 3 2 | 3 4 3 3 2 3 2

208

T  
A  
B

3 4 3 3 2 3 | 1 0 1 1 1 0 | 4 3 2 4 3 2

211

T  
A  
B

3 4 3 3 2 3 | 2 | 7 6 5 6-(6) | 4 3 4 3 4 | 6 5 4 5

215

T  
A  
B

5 6 7 6 7 8 | 0-0-0-0 0-0-0-0 | 4 3 4 3 4 | 6 5 4 5

219

T  
A  
B

5—6—7—6—7—8      0—0—3—2—1—0      4—3—4—3—4      6—5—4—5

1—1—1—4—3—2—1      4—3—4—3—4      6—5—4—5

223

T  
A  
B

5—6—7—6—7—8      0—0—0—0—0—0—0—0      4—3—4—3—4      6—5—4—5

1—1—1—1—1—1—1—1      4—3—4—3—4      6—5—4—5

227

$\text{♩} = 300$

T  
A  
B

5—6—7—6—7—8      0—0—3—2—1—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0

1—1—4—3—2—1      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0

231

T  
A  
B

0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0

0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0

235

T  
A  
B

0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0

0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0      0—0—0—0—0—0—0—0

239

P.M.

T  
A  
B

0-0-0-0 0-0-0-0 0-0 0 0-0-0-0 0

243

P.M.

T  
A  
B

0-0-0-0-0-0 4-4-4-4-4-4 1-1-1-1-1-1 0 0-0-0-0

246

P.M.

T  
A  
B

0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0 0 0-0-0-0

250

P.M.

T  
A  
B

0 0-0-0-0-0-0 4-4-4-4-4-4 1-1-1-1-1-1

253

P.M.

T  
A  
B

0 0-0-0-0 0 0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

257

P.M.

T  
A  
B

0 0-0-0-0 0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0

260

$\text{♩} = 220$

P.M.

*mf* P.M.

T  
A  
B

4-4-4-4-4-4-4-1-1-1-1-1 0 0-0-0-0-1

265

*mf* A.H. A.H. A.H. P.M.

*mf* A.H. A.H. A.H.

1 1/2 1 1/2 1 1/2 full 1 1/2

T  
A  
B

4 4 4 0-0-0-0-1 4 4 4



271

*mf*  
A.H. A.H. A.H.

P.M.----- P.M.-----

T  
A  
B

0 0 0 0 / 4 3 2 0 0 0 0

277

$\text{♩} = 300$

*mf*  
A.H. A.H. A.H.

T  
A  
B

/ 2 3 4 5 7 8 6 7 5 4 7 6 5 6 5

282

T  
A  
B

5 4 5 6 7 8 6 7 5 4 7 6 5 6 5 8 9 10 9

287

T  
A  
B

8 10 11 10 11 12 13 14 10 11 12 13 11 12 13 14 8 10 11 10

292

T  
A  
B

293

T  
A  
B

298

T  
A  
B

303

T  
A  
B

308

T T T T T T

TAB 11 12 13 14 18 12 18 12 18 12 19 13 19 13 19 13

310

T T T

TAB 20 14 20 14 20 14 12 8 9 9 10 11 6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6

312

TAB 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6

314

TAB 7 7 7 8 8 8 7 7 7 6 6 6 6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6

316

T  
A  
B

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8

318

T  
A  
B

9 9 9 10 10 10 12 12 12 13 13 13 6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6

320

T  
A  
B

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6

322

T  
A  
B

7 7 7 8 8 8 7 7 7 6 6 6 6 6 6 8 8 8 5 5 5 6 6 6

324

T  
A  
B

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 6 6 6 7 7 7 8 8 8

♩ = 240

326

T  
A  
B

9-9-9	10-10-10	12-12-12	13-13-13	16	9	15	(15)	16
				14	7	13	(13)	14

333

T  
A  
B

15	8	(8)	9	12	11	(11)	7	3
13	6	(6)	7	10	9	(9)	5	1

341

T  
A  
B

4	(4)	16-16-16	16-16-16	16-16-16	16-16-16	9-9-9	9-9-9	9-9-9	9-9-9
2	(2)	14-14-14	14-14-14	14-14-14	14-14-14	7-7-7	7-7-7	7-7-7	7-7-7

347

T  
A  
B

15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15
13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13

347

T  
A  
B

16-16-16	16-16-16	16-16-16	16-16-16	16-16-16	16-16-16	16-16-16	16-16-16	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15	15-15-15
14-14-14	14-14-14	14-14-14	14-14-14	14-14-14	14-14-14	14-14-14	14-14-14	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13	13-13-13

349

TAB

8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

351

TAB

9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

353

TAB

11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

355

TAB

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

357

TAB

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2