

# Lethargica

MESHUGGAH

obZen

User Defined

- ①= A#    ⑤= D#
- ②= F#    ⑥= A#
- ③= C#    ⑦= F
- ④= G#

Moderate ♩ = 100

PLEASE RATE THIS TAB FOR MORE MESHUGGAH TABS

## LETHARGICA

E-Gt7

The image displays a musical score for the song "Lethargica" by Meshuggah. It is written for an electric guitar in E major (E-Gt7) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each containing a musical staff and a guitar tab staff. The first system starts with a measure number '1' and a dynamic marking 'f'. The second system starts with a measure number '3'. The third system starts with a measure number '6'. The guitar tabs use numbers 0-9 to indicate fret positions and include slurs and ties. Wavy lines above and below the staves indicate tremolo effects. The tempo is marked as 'Moderate' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

9

TAB

7 6 (6) 0 0 8 (8) 0 0 9 6 5 (5) 0 6 0 7 8 0 6 0

12

TAB

7 6 (6) 0 0 5 6 0 7 (7) 0 5 0 7 8 6 0 (0) 7 0 6 0 7 6

15

TAB

(6) 0 6 0 8 (8) 0 9 6 5 (5) 0 6 0

**The Void Clenches its Determined Jaws**

17

P.M.

TAB

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

19

P.M.

TAB

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

21

*f p f p f p f p f p f p f p f*

P.M.-----

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

23

*p f p f p f p f p f p f p f p*

P.M.-----

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

25

*f p f p f p f p f p f p f p f*

P.M.-----

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

27

*p f p f p f p f p f p f p f p*

P.M.-----

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

29

*f p f p f p f p p f p f p f p*

P.M.-----

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

31

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

P.M. - - - - - |

TAB

(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ITS MOLARS

33

*f* *p* *mp* *p* *f* *p* *P.M.* *mp* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.*

P.M. - - - - - |

TAB

5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1

35

*f* *p* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f*

P.M. - - - - - |

TAB

4	5	5	6	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	5	5
3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4
2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3
1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2

37

*p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.*

P.M. - - - - - |

TAB

4	4	4	5	5	6	5	5	5	5	(5)	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5
3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	(4)	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4
2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	(3)	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	(2)	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2

39

*f* *p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *f* *p* *P.M.* *P.M.*

P.M. - - - - - |

TAB

4	4	4	4	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5
3	3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4
2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2

ITS DESIGN

41

Musical notation for system 41. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes with dynamics *f* and *p*. The guitar tablature staff shows fret numbers: (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (8) 7/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8.

43

Musical notation for system 43. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes with dynamics *f* and *p*. The guitar tablature staff shows fret numbers: (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5.

45

Musical notation for system 45. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes with dynamics *f* and *p*. The guitar tablature staff shows fret numbers: (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5.

47

Musical notation for system 47. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes with dynamics *f* and *p*. The guitar tablature staff shows fret numbers: (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5.

48

Musical notation for system 48. The treble clef staff shows a sequence of chords and notes with dynamics *f* and *p*. The guitar tablature staff shows fret numbers: (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 7/8, (7) 6/5, (7) 6/5, (7) 6/5.

# God Machine

49

*f* *p* *mp* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *mp* *p* *f* *mp* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.*

T	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	4	4	4
A	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
B	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1

51

*P.M.* *f* *p* *f* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *f* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f*

T	4	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
A	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
B	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

53

*p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.*

T	4	4	4	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	5	
A	3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
B	1	1	1	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

55

*P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *P.M.* *f* *p* *f* *P.M.* *P.M.*

T	4	4	4	4	5	5	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5	5	
A	3	3	3	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4
B	1	1	1	1	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3

## Bridge

57

*f*

T																			
A																			
B	0	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)



85

T  
A  
B

0 8 9 8 0 7 (7) 6 0 0 0 0 0 0

Calm, Precise Ambition

87

T  
A  
B

(0)-0 8 9 8 0 7 8 (8) 0 (0)-0 0 0 0 0 0 0 4 0 5 8 0 8 (8) 0

90

T  
A  
B

(0)-4 0 5 6 0 7 0 6 0 4 0 5 8 0 8

92

T  
A  
B

(8)-0 4 0 5 6 0 7 0 6 0 4 0 5 8

94

TAB

0 8 (8) 0 4 0 5 6 0 7 0 6 0 4 0 5 8 0 8 (8) 0

Composed, Cold, Unconditional

97

TAB

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)  
 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)  
 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)  
 (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0)

99

TAB

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)  
 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)  
 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)  
 (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0)

101

TAB

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)  
 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)  
 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)  
 (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0)

103

TAB

(3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)  
 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)  
 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)  
 (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0)

105

P.M. *f p f p f p f p f p f p f p*

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

107

P.M. *f p f p f p f p p f p f p f p f p*

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

109

P.M. *f p f p f p f p f p f p f p f p f*

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

111

P.M. *p f p f p f p f p f p f p f p f p*

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

**The Last Exhalation of Human Breath**

113

P.M. *f p f p f p f p f*

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

*f*

T	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)
A	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
B	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)

6/8 5 6/7 7 6 0

115

TAB (6) 6 8 (8) 5 6 7 6 7 0

117

TAB 4 5 (5) 4 3 5 (5) 6 8 6 7 6 0 (0) 5 7

119

TAB (6) 6 8 6 7 6 4 5 4 3 5 (7) 0 (0) 0

122

TAB (5) (5) 6 8 6 7 6 (6) 6 8 6 7 6 (7) 0 (0) 5 7

125

TAB (6) 4 5 (5) 4 3 5 (5) 6 8 6 7 0 (0) 5 7

127

TAB

T	6	(6)	6	7	6	4	3	5
B	(7)	0	(7)	6	8	5	7	0

130

TAB

T	(5)	6	7	(7)	6	6	7
B	(5)	6	8	5	7	0	(7)
B	(0)						(0)

133

TAB

T	6	4	3	(5)	5	6	7	6
B	(7)	0	0	(3)	5	6	8	5
B	(0)			(0)				7

Ending when they play it live

136

TAB

T	(6)	6	7	(7)	6	4	3	5
B	(7)	6	8	5	7	0	(0)	

139

TAB

T	(5)
A	(5)
B	(0)