

Georges Brasens - La Mauvaise Rputation

♩ = 116,999886 ♩ = 115,000031

Melodie 4

Georges

♩ = 116,999886 ♩ = 115,000031

GuitarAc3

Basse Ac2

8

Melodie 4

Au vil la ge, sans pri ten tion, J'aimau vai se ri pu tation;

GuitarAc3

Basse Ac2

11

Melodie 4

Qu'jem'diŕ mine ouqu'je reste coi, Je passe pour un je nesais

GuitarAc3

Basse Ac2

LA MAUVAISE REPUTATION

15

Melodie 4
quoi, Je nefais pour tant de tort a per son

GuitarAc3

Basse Ac2

19

Melodie 4
ne, En sui vant mon chemin de pe tit bon hom

GuitarAc3

Basse Ac2

23

Melodie 4
me; Mais lebravesgens'ai menpas que L'osui vne au

GuitarAc3

Basse Ac2

26

Melodie 4
tre rou tequ'eux. Non, lesbravesgens'n'ienneque L'osui vne au

GuitarAc3

Basse Ac2

30

Melodie 4

tre rou tpu'eux. Tout le mon demï dit de moi,

GuitarAc3

Basse Ac2

34

Melodie 4

Sauf lesmu ets, za va de soi.

GuitarAc3

Basse Ac2

38

Melodie 4

Le jourduQuor ze Juil let, Je res telans

GuitarAc3

Basse Ac2

42

Melodie 4

mon lidouillet; La musi queqniarchapas, Ce lane me

GuitarAc3

Basse Ac2

46

Melodie 4

re gar de pas. Je ne fais pour tant de tort a

GuitarAc3

Basse Ac2

50

Melodie 4

per son ne, En n'ïcou tant pas le clai ron

GuitarAc3

Basse Ac2

54

Melodie 4

qui son ne; Mais les braves gens'ai

GuitarAc3

Basse Ac2

57

Melodie 4

men pas que L'ouivane au tre rou tequ'eux. Non, les

GuitarAc3

Basse Ac2

60

Melodie 4

brave gens n'ain en pas que L'osui v'neau tre rou t'aux.

Guitar Ac3

Basse Ac2

64

Melodie 4

Tout le monde me mon tre du doigt, Sauf les man

Guitar Ac3

Basse Ac2

68

Melodie 4

chots, za va de soi. Quand

Guitar Ac3

Basse Ac2

72

Melodie 4

j'crois un voleur mal chan ceux Pour sui vi par un cul ter reux,

Guitar Ac3

Basse Ac2

75

Melodie 4

J'lancelapatte epouquoilaire, Le cultereux seretrouvpaterre.

GuitarAc3

Basse Ac2

79

Melodie 4

Je nefais pour tant de tort a per son

GuitarAc3

Basse Ac2

83

Melodie 4

ne, En laisant cou rir les vo leurs de pom

GuitarAc3

Basse Ac2

87

Melodie 4

mes; Mais lebravesgens'ai menpas que L'osuivene au

GuitarAc3

Basse Ac2

90

Melodie 4

tre rou tequ'eux. Non, lesbravesens'mierpaque L'ouivmau

GuitarAc3

Basse Ac2

94

Melodie 4

tre rou tequ'eux. Tout lemon de se rue sur moi,

GuitarAc3

Basse Ac2

98

Melodie 4

Sauf lescullatte, 3a va de soi.

GuitarAc3

Basse Ac2

102

Melodie 4

Pas be soin d'k tre

GuitarAc3

Basse Ac2

105

Melodie 4

GuitarAc3

Basse Ac2

J'y rī mi Pour devnerl'sort qui m'espromis. S'ils rouventu

108

Melodie 4

GuitarAc3

Basse Ac2

nœordeleurgoÿt Ils mela pas serontaucou. Je

112

Melodie 4

GuitarAc3

Basse Ac2

ne fais pour tant de tort a per son ne, En

116

Melodie 4

GuitarAc3

Basse Ac2

suivant les chemins qu'innocens a Ro me; Mais

120

Melodie 4

le brave gens ai men pas que L'œuvane au tre rou tequ'eux.

GuitarAc3

Basse Ac2

123

Melodie 4

Non les brave gens ai pas que L'œuvane au tre rou tequ'eux.

GuitarAc3

Basse Ac2

128

Melodie 4

Tout le monde en dra me voir pen du, Sauf le veu

GuitarAc3

Basse Ac2

2'25.0"
136.1,00
2'22

132

Melodie 4

gles, bien en ten du.

GuitarAc3

Basse Ac2

61

L'œuvra tre rou tequ'eux. Tout laondre motre ddoigt,

67

Sauf les manchots, za vade soi. Quand j'crois a voleur

73

madhaeoursuivi par uncul terreux, J'lancepatte epouquoltaire, Lecukereux

78

sætrouvpatterre. Je n'faispour tant de tort a per son

83

ne, En laisancou rir les vo leurs de pom mesMais la bravesai

89

me paque L'œuvra au trerou tequ'eux. Nor les bravesai pas que L'œuvra

94

trerou tequ'eux. Tout lenon de serue sumoi, Sauf les dlatte,

100

za va de soi. Pas besoin d'ktre

105

J'i rîm Pour devnerl'sort quin'espramis. S'ils rouventu ne ordeurgoyt

109

Ils mela pas seronaou. Je n'faispour tant de tort a per son

115

ne, En suivant les chemins qui m'ont menés à Rome, Mais braves n'ai

121

me pas que l'ennemi au trerou te qu'eux. Nor les braves qui m'ont menés L'ennemi au

126

tre rou te qu'eux. Tout le monde dira me voir pen du,

131

Sauf le feu gles, bien en ten du.

Georges Brasens - La Mauvaise Rputation
GuitarAc3

♩ = 116,999886 ♩ = 115,000031

9

15

21

26

32

38

43

49

55

LA MAUVAISE REPUTATION

V.S.

60

66

72

77

83

89

94

100

105

111

This image shows a page of guitar sheet music for the piece "GuitarAc3". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is in 4/4 time, with several measures marked with a 3/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is divided into measures, with measure numbers 60, 66, 72, 77, 83, 89, 94, 100, 105, and 111 indicated at the beginning of each line. The notation includes various chordal structures and melodic phrases, with some measures featuring a 3/4 time signature. The music is presented in a standard staff format with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

117

Musical notation for measures 117-121. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation features a treble clef and a bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of chords and single notes. Measure 117 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line.

122

Musical notation for measures 122-127. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation features a treble clef and a bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of chords and single notes. Measure 122 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line.

128

Musical notation for measures 128-131. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation features a treble clef and a bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of chords and single notes. Measure 128 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line.

132

Musical notation for measures 132-135. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation features a treble clef and a bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of chords and single notes. Measure 132 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

Georges Brasens - La Mauvaise Rputation

Basse Ac2

♩ = 116,999886 ♩ = 115,000031

3



11



20



27



35



42



51



58



66



73



LA MAUVAISE REPUTATION

V.S.

81



89



96



104



112



120



127



131

