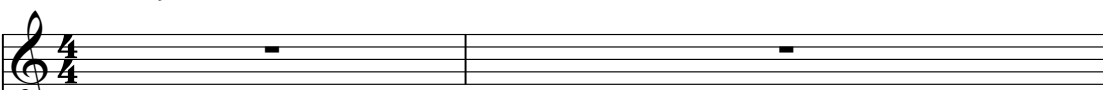


Guilherme e Santiago - Vai Sobrar Mulher

0.0"
1.1,00
Sequenciado por Zйzinho dipauloezezinho@ig.com.br 0XX14-351-2668


♩ = 136,000153

Melodia



Sequenciado por

Bateria



Violão



Baixo



♩ = 136,000153

Acordeon



Copyright © 2001 by Josй Jair Cardoso

3

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

Zizinho

5

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

0XX14

7

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

9

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

a mo za da o bai lro vai co me

11

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

3ar pode che gar pode che

13

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pe lo que ve No vai ser o queagen te

15

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

quer um sa lro com pou co ho mem vai so brar mu lher

17

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

a lφ mß

18

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

za da o bai ro vai co me zar pode che

20

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode che gar pe lo que

22

Melodia

ve jo vai ser o que a gen te quer um sa lro com pou co

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

24

Melodia

ho mem vai so brar mu lher

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

26

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

a san fo na vai ge men do nos bra 3os do san fo

28

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

nei ro a mo re na mais bo

29

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ni tá ã de quem che gar pri mei ro tem loj ra e tem mu

31

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

la tá mais que a re ia na pra ia ho je eu sy sa io da

33

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

qui gru da do num ra bo de sa ia a lϕ mo

35

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

za da o bai ro vai co me zar pode che

37

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode che gar pe lo que

39

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve jo vai ser o que a gen te quer um sa lro compou co

41

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ho mem vai so brar mu lher a lφ mo

43

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

za da o baj lo vai co me zar pode che

45

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode chegar pe lo que

47

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve No vai ser o queagen te quer um sa lro compou co

49

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ho mem vai so brar mu lher

1'26.9"
50.2,00
Introduzro

50

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

51

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

dipauloezezinho@ig.com.br

53

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

55

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

57

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

a lo mo

59

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

za da o bai ro vai co me zar pode che

61

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode chegar pelo que

63

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve njo vai ser o quea gente quer um sa lro com pou co

65

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ho mem vai so brar mu lher

66

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

a lφ mç

67

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

za da o bai lro vai co me zar pode che

69

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode che gar pe lo que

71

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve jo vai ser o que a gen te quer um sa lro com pou co

73

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ho mem vai so brar mu lher

75

Melodia

ho jea qui o bi cho pe ga no me io des sa ga

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

77

Melodia

le ra vai ser um a gar raa

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

78

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar ra vai ser um es fre gaes fre ga po de cho ver ca ni

80

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve te mis tu ra do com tro vro pra nin guim po der sa

82

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ir a qui de den tro do sa lro a lφ mo

84

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

za da o bai lro vai co me zar pode che

86

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode che gar pe lo que

88

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve No vai ser o queagen te quer um sa lro compou co

90

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ho mem vai so bra mu lher a lφ mo

92

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

za da o baj lro vai co me zar pode che

94

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

gar pode chegar pelo que

96

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ve No vai ser o queagen te quer um sa lro compou co

98

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

ho men vai so brar mu lher

99

Melodia

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

100

Melodia

Sequnclado por Zyzinho

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

101

Melodia

0XX14 351 2668 dipauloezezinho@ig.com.br

Bateria

Violão

Baixo

Acordeon

Melodia **Guilherme e Santiago - Vai Sobrar Mulher**

♩ = 136,000153

Sequenciado por Zézinho OXX14 3512668 a lφ mo

10
za da o bai lro vai co me zar pode che gar pode che gar pe lo que

14
ve jo vai ser o quea gen te quer um sa lro com pou co ho mem vai so brar mu lher

17
a lφ mo za da o bai lro vai co me zar pode che gar pode che

21
gar pe lo que ve jo vai ser o quea gen te quer um sa lro com pou co

24
ho mem vai so brar mu lher a san fo na vai ge

27
men do nos bra zos do san fo nei ro a mo re na mais bo

29
ni ta ã de quem che gar pri mei ro tem loi ra e tem mu

31
la ta mais que a re ia na pra ia ho jeeu sy sa io da

33
qui gru da do num ra Copyright © 2001 by Josu Jairo Cardoso za da o bai lro vai co me

V.S.

36

zar pode che gar pode che gar pe lo que ve jo vai ser o quea gen te

40

quer um sa lro com pou co ho mem vai so brar mu lher a lφ mo

43

za da o bai lro vai co me zar pode che gar pode che gar pe lo que

47

ve jo vai ser o quea gen te quer um sa lro com pou co ho mem vai so brar mu lher

50

dipaulezezinho@ig.com.br a lφ mo

59

za da o bai lro vai co me zar pode che gar pode che gar pe lo que

63

ve jo vai ser o quea gen te quer um sa lro com pou co ho mem vai so brar mu lher

66

a lφ mo za da o bai lro vai co me zar pode che gar pode che

70

gar pe lo que ve jo vai ser o quea gen te quer um sa lro com pou co

73

ho mem vai so brar mu lher ho jea qui o bi cho

Bateria **Guilherme e Santiago - Vai Sobrar Mulher**

♩ = 136,000153

Copyright © 2001 by Josu' Jair Cardoso

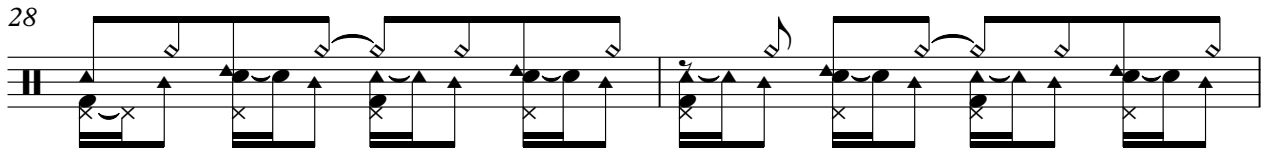
V.S.

Bateria

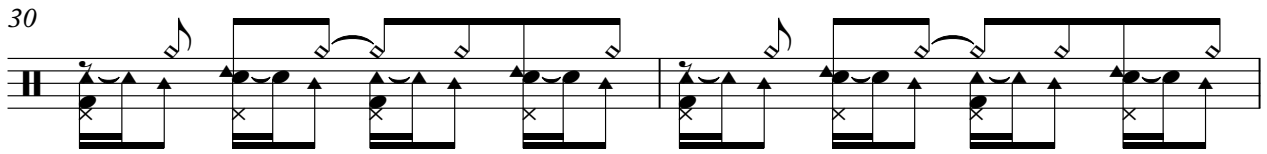
25



28



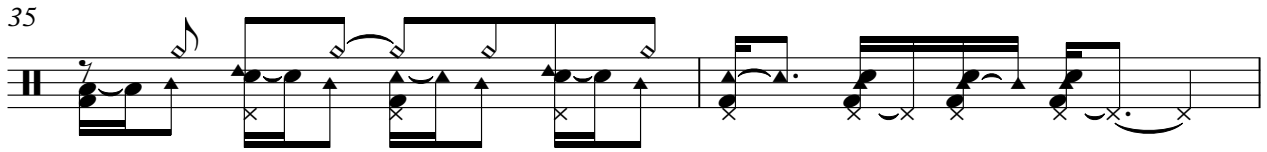
30



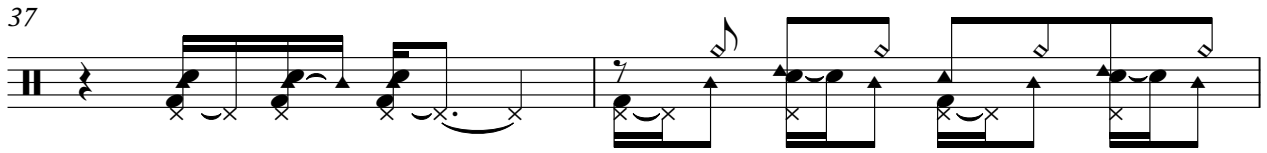
32



35



37



39



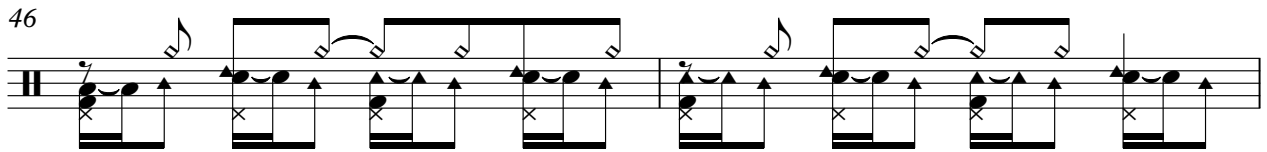
41



44



46



48

Measure 48: A single staff of music with a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

50

Measure 50: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

52

Measure 52: Similar to measure 48, with a quarter note on G4, a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4 in the first measure, and a quarter note on C5, a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5 in the second measure.

54

Measure 54: Similar to measure 48, with a quarter note on G4, a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4 in the first measure, and a quarter note on C5, a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5 in the second measure.

56

Measure 56: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

59

Measure 59: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

61

Measure 61: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

63

Measure 63: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

66

Measure 66: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

68

Measure 68: Similar to measure 48, but with a different rhythmic pattern. The first measure has a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. The second measure has a quarter note on C5, followed by a dotted quarter note on D5, and an eighth note on E5. The notes are beamed together in pairs.

70

73

76

78

80

82

85

87

89

91

The image displays ten staves of musical notation for a drum set, labeled with measure numbers 70 through 91. Each staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notation uses various rhythmic symbols: eighth notes, quarter notes, and half notes for melodic lines; and 'x' marks, upward-pointing triangles, and downward-pointing triangles for drum sounds. Some measures include rests or specific drum sounds like a cymbal (represented by a circle with a cross). The notation is arranged in a vertical sequence, with each staff representing a single measure of music.

94

Musical notation for measure 94, featuring a drum staff with various rhythmic patterns and accents.

96

Musical notation for measure 96, featuring a drum staff with various rhythmic patterns and accents.

98

Musical notation for measure 98, featuring a drum staff with various rhythmic patterns and accents.

100

Musical notation for measure 100, featuring a drum staff with various rhythmic patterns and accents.

Violão **Guilherme e Santiago - Vai Sobrar Mulher**

♩ = 136,000153

4

7

11

14

17

20

23

27

30

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 136,000153. The piece is characterized by a complex, syncopated rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in groups of four. The chords are primarily triads and dyads, with some more complex voicings. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 14, 17, 20, 23, 27, and 30 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various chord symbols and rhythmic notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Copyright © 2001 by Josuê Jair Cardoso

V.S.

33



37



40



43



46



49



52



55



59



62



4

Violão

97



100



Baixo Guilherme e Santiago - Vai Sobrar Mulher

♩ = 136,000153



7



13



18



23



29



34



39



44



49



55



61



66



71



77



82



87



92



97



100



Acordeon **Guilherme e Santiago - Vai Sobrar Mulher**

♩ = 136,000153

The first system of music consists of three measures. The bass clef part starts with a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. The treble clef part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and a quarter note G4 with a flat sign. The second measure of the treble clef part contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure of the treble clef part contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

The second system of music consists of three measures. The treble clef part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. The second measure of the treble clef part contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure of the treble clef part contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

The third system of music consists of three measures. The treble clef part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. The second measure of the treble clef part contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure of the treble clef part contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A triplet of three eighth notes is marked with a '3' above it.

The fourth system of music consists of four measures. The treble clef part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. The second measure of the treble clef part contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure of the treble clef part contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure of the treble clef part contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

The fifth system of music consists of three measures. The treble clef part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef part has a whole rest in the first measure, followed by a series of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. The second measure of the treble clef part contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure of the treble clef part contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A triplet of three eighth notes is marked with a '2' above it.

Copyright © 2001 by Josu' Jair Cardoso

21

27

31

35

42

49

53

56

3

63

3

67

2

73

3

78

3

82

3

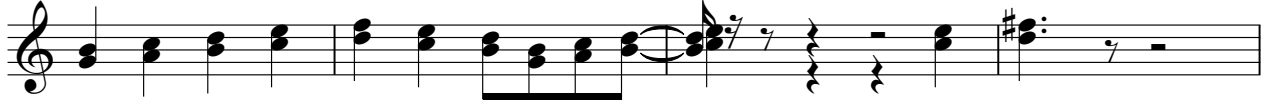
88

3

4

Acordeon

95



99

