

Black Sabbath - Supernaut

♩ = 120,000000

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

vOZ

♩ = 120,000000

3

bATERA

gUITARRA

5

bATERA

gUITARRA

7

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

10

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

12

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

14

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

16

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

18

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

19

20

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

21

22

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

24

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

26

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

29

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

32

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

35

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

37

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

39

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

41

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

43

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

45

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

47

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

49

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

51

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

54

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

57

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

59

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

61

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

63

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

65

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

This musical system covers measures 65 and 66. It features four staves: bATERA (drums), gUITARRA (guitar), gUITARRA bIS (second guitar), and bAIXO (bass). The bATERA staff shows a consistent drum pattern with eighth notes. The guitar parts consist of eighth-note chords and sustained notes. The bass line follows a similar rhythmic pattern with eighth notes.

67

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

VOZ

This musical system covers measures 67 and 68. It features five staves: bATERA (drums), gUITARRA (guitar), gUITARRA bIS (second guitar), bAIXO (bass), and VOZ (voice). The instrumental parts continue from the previous system. The VOZ staff shows a vocal line with eighth notes and rests.

69

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

71

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

73

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

vOZ

75

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

78

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

81

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

84

bATERA

gUITARRA

gUITARRA bIS

bAIXO

86

bATERA

Musical notation for the BATERA part, starting at measure 86. The notation is on a single staff with a double bar line at the beginning. It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The first three notes (G4, A4, B4) have an asterisk (*) above them. The final note (G5) is beamed to a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

gUITARRA

Musical notation for the gUITARRA part, starting at measure 86. The notation is on a single staff with a treble clef and a double bar line at the beginning. It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The final note (G5) is beamed to a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

gUITARRA bIS

Musical notation for the gUITARRA bIS part, starting at measure 86. The notation is on a single staff with a treble clef and a double bar line at the beginning. It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The final note (G5) is beamed to a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

bAIXO

Musical notation for the bAIXO part, starting at measure 86. The notation is on a single staff with a bass clef and a double bar line at the beginning. It consists of a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The final note (G4) is beamed to a quarter rest. The staff ends with a double bar line.

♩ = 120,000000

4

7

11

14

17

20

23

26

30

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a tempo marking of 120,000000 (likely 120 BPM) and a 4/4 time signature. The guitar part (top staff) features a complex, repetitive rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with double accidentals (sharps and naturals) indicating bends or specific fretting. The bass part (bottom staff) provides a steady, rhythmic accompaniment with a similar eighth-note pattern. Measure numbers 4, 7, 11, 14, 17, 20, 23, 26, and 30 are indicated at the start of their respective systems.

bATERA

34

37

40

43

46

49

53

57

60

63

bATERA

66

Musical notation for measures 66-68. The top staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

69

Musical notation for measures 69-71. The top staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

72

Musical notation for measures 72-74. The top staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

75

Musical notation for measures 75-78. The top staff contains asterisks indicating fretting. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

79

Musical notation for measures 79-82. The top staff contains asterisks indicating fretting. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

83

Musical notation for measures 83-85. The top staff contains asterisks indicating fretting. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes.

♩ = 120,000000

2



7



11



14



17



20



23



26



30



34



V.S.

37



40



43



46



49



53



57



61



64



67



70



73



77



81



84



♩ = 120,000000
6

10

13

16

19

22

25

29

33

37

V.S.

40



43



46



49



53



57



61



64



67



70



73



77



81



84



bAIXO

Black Sabbath - Supernaut

♩ = 120,000000

6



10



14



18



22



26



30



34



38



42



V.S.

vOZ

Black Sabbath - Supernaut

♩ = 120,000000

18

22

26

16

45

49

16

68

72

13