

# Lost In Despair

Ensiferum

Iron

Standard tuning

♩ = 130

**Intro**

E-Gt

*f*

TAB

**Part A**

TAB

TAB

TAB

**Part B**

22

TAB

10 10 12 12 10 12 13 12 10 12 13 13 12 13 13 10 12 10

27

TAB

12 10 13 12 13 13 12 13 13 13 12 13 13 13 10 12 10 13

**Re-Intro**

32

TAB

12 13 13 12 13 10 14 12 12 13 14 12 15 13 14

**Part C**

38

TAB

12 12 13 14 12 15 10 10 9 10 10 7 7 9 9 7 9

44

TAB

10 9 7 9 10 10 9 10 10 7 7 9 9 7 9 10 9 7 9

49

TAB

10—10—9—10—10 7—7 9—9—7—9 10—9—7—9 10—10—9—10—10

54

**Part D**

TAB

7—7 9—9—7—9 10—9—7—9 3—0—0 2—0—0 5—0—0 5—0—0

P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1

59

TAB

3—0—0 2—0—0 5—0—0 7—5 3—0—0 2—0—0 5—3—3 5—3—3

P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1 P.M. -1

**Acoustic**

63

TAB

3—0—0 2—0—0 7—5 0—0—0—0 1—1—1—0 0—0—0—0 0—0—0—0 1—1—1—0 0—0—0—0 2—2—2—0 0—0—0—0 0—0—0—0 1—1—1—0 0—0—0—0 2—2—2—0 0—0—0—0 0—0—0—0 1—1—1—0 0—0—0—0 2—2—2—0 0—0—0—0 0—0—0—0 1—1—1—0 0—0—0—0 2—2—2—0 0—0—0—0 0—0—0—0

P.M. -1 P.M. -1

68

TAB

0—0—0 1—1—1 2—2—2 0—0—0 0—0—0 1—1—1 2—2—2 0—0—0 0—0—0 0—0—0 1—1—1 2—2—2 0—0—0 0—0—0 0—0—0 1—1—1 2—2—2 0—0—0 0—0—0 0—0—0 1—1—1 2—2—2 0—0—0 0—0—0 0—0—0 1—1—1 2—2—2 0—0—0 0—0—0

Part E

72

P.M. - + P.M. - + P.M. - + P.M. - +

TAB 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7 5 3 0 7 5 5 5 0 0 0 7 5 7 5 5 2 0 0 0 7 5

Part F

77

P.M. - + P.M. - + P.M. - + P.M. - + P.M. - + P.M. - +

TAB 7 5 5 5 3 3 3 3 5 3 3 3 5 3 3 7 5 5 5 2 0 0 0 7 5 7 9 9 9

82

TAB 7 10 9 7 10 10 9 10 7 7 7 7 9 9 9 7 10 9 7 10

87

TAB 10 9 7 9 7 9 9 9 7 10 9 7 10 10 9 10

92

TAB 7 7 7 7 9 9 9 7 10 9 7 10 10 9 7 9

**Part C**

97

T  
A  
B

10—10—9—10—10 | 7—7 | 9—9—7—9 | 10—9—7—9 | 10—10—9—10—10

**Solo**

102

T  
A  
B

7—7 | 9—9—7—9 | 10—9—7—9 | 8—7—9 | 10—10—10—10—12

107

T  
A  
B

12—12—10 | 12—9—9 | 8—10 | 12—(12)—12—10—12 | 12—13—12—13—10—13

**Part D**

111

T  
A  
B

12—10—13—12—13—12—10 | 12—X | 3—0—0—2—0—0 | 5—0—0—5—0—0

P.M.— | P.M.— | P.M.— | P.M.—

115

T  
A  
B

3—0—0—2—0—0 | 5—0—0—5 | 3—0—0—2—0—0 | 5—3—3—5—3—3

P.M.— | P.M.— | P.M.— | P.M.— | P.M.— | P.M.—

Acoustic

119

P.M. - † P.M. - †

TAB 3 0-0 2 0-0 7 5 0-0-0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0 0-0

Part E

124

P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - †

TAB 0 1 2 2 0 7-7 7-7 7-7 7-7 7 5-5 5 3 3-3 5 3 3-3 3 3-3 7 5 5-5 2 0-0 0

128

P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - †

TAB 7 5 5-5 7 5-5 2 0-0 0-0 7 5 5-5 7 5-5 2 0-0 0-0 7 5 5-5

Part F

133

P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - † P.M. - †

TAB 7 5 5-5 3 3-3 5 3 3-3 5 3 3-3 7 5 5-5 2 0-0 0-0 7 5 7-9-9-9

138

TAB 7 10 9-7 10 10 9 10 7 7-9-9-9 7 10 9-7 10

143

T  
A  
B

148

T  
A  
B

**Part C - Outro**

153

T  
A  
B

158

T  
A  
B

163

$\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 100$

T  
A  
B

168

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The first measure has four eighth notes: B-flat, A, G, and F. The second measure has a half note G. The third measure has a half note F. The fourth measure has a half note E. Above the first and second measures, there are two horizontal lines of wavy, zigzag patterns, likely representing a tremolo effect. Below the treble staff is a guitar tablature staff with three lines labeled T, A, and B. The fret numbers are: 10, 9, 7, 9, 7, and (7). The (7) is enclosed in parentheses.