

# Egyptian Danza

Al DiMeola  
Casino - 1978

Words & Music by Al DiMeola

Standard tuning

♩ = 220

E-Gt

(N.C.)

*f*

T  
A  
B

8—9—11—9—8 10—9—7—(7)

(C#sus2)

T  
A  
B

9—8—(8) 9—11—(11) 9—9—X—X—X—9—9—X—X—X 9—9—X—X—X—9—9—X—X—X

(N.C.) (C#5) (B5) (D5)

T  
A  
B

8—9—11—9—8 10—9—7—(7) 9—8—(8) 9—11—(11) 9—9—9—7—7—10

(C#5) (B5) (D5) (N.C.)

T  
A  
B

9—9—9—7—7—10 8—9—11—9—8 10—9—7—(7) 9—8—(8) 9—11—(11)

(C#sus2) (C#sus2)

14

T  
A  
B

9 9 X X X 10 9 7 10 9 7 9 9 X X X 10 9 7 10 9 7

(C#sus2) (C#sus2/D) (C#sus2) (C#sus2/D)

16

T  
A  
B

11 11 X X X 12 12 X X X 10 11 9 10 12 10 9 11 10 12 11

(C#sus2) (C#sus2/D) (F#m/C#) (F#) (Bm)

18

T  
A  
B

(11) 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 10 11 11 11 9 10 12 (12) (12)

P.M. ----- /

(Bmadd4) (Bm) (Bdim)

21

T  
A  
B

10 9 12 11 12 12 9 10 9 11 12 9 10 12 13 19 17 16 13 10

P.M. ----

(C#) (F#m/A)

24

TAB

-----/

P.M.-----

-----/

P.M.-----

26

TAB

-----/

P.M.-----

28

TAB

-----/

P.M.-----

-----/

P.M.-----

(E5) (F#5) (E5)

30

TAB

32 (E5) (F#5)

T  
A  
B

-----/

33 1. (G#5) (F#5) (E5) (C#sus2) (C#sus2/D)

T  
A  
B

35 (N.C.) (C#sus2) (C#sus2/D)

T  
A  
B

(N.C.) (Asus2) (E/G#)

T  
A  
B

(B/D#) (E) (C#)

39

TAB

12 16 12 12 17 16 17 16 14 13 14 16 (16)

9 16 9 9 14 13 14 13 11 10 11 13 (13)

-----/ Tempo = 120  
 ♩ = 120

2. (G#5) (F#5) (E5)

42

TAB

12 14 12 11 12 13 11 14 13 16 7 9 10 9 11 10

44

TAB

9 9 11 (11) 10 11 9 9 10 9 (9) 11 10 11 9

47

TAB

7 9 10 9 11 10 9 11 (11) 10 11 9 9 10 9

50

TAB

(9) 11 10 11 9 10 11 14 11 10 13 10 11 14 13 (13) 10

53

T  
A  
B

57

T  
A  
B

60

T  
A  
B

65

T  
A  
B

66

accel.  $\text{♩} = 120$  P.M. -----  $\text{♩} = 120$  *rit.* 135

T  
A  
B

$\text{♩} = 150$  *accel.* -----  $\text{♩} = 165$  -----

Musical notation for measures 69-71. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and slurs. The guitar tablature below shows fret numbers: 11-12-11-9-8-9-11-12-9, 12-X-X-12-X-12-11-12-11, 9-8-9-9-7-X-X. There are asterisks under some notes in the treble staff.

-----  $\text{♩} = 165$  *accel.* ---  $\text{♩} = 175$

$\text{♩} = 190$

Musical notation for measures 72-74. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and slurs. The guitar tablature below shows fret numbers: 12-X-X-12-X-X-12-12, 11-12-11-9-8-9-11-12-9, 12-X-X-12-X-12-11-12-11. There are asterisks under some notes in the treble staff.

----- /  
 $\text{♩} = 190$

*tempo primo*  
 $\text{♩} = 230$

Musical notation for measures 75-77. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar tablature below shows fret numbers: 9-8-9-9-7, X-X, 7-9-10-9-11-10, 9-9-(9), 9-11. There are wavy lines above some notes in the treble staff.

Musical notation for measures 78-80. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar tablature below shows fret numbers: (11)-10-11-9-9-10-9, (9)-11-10-11-9, 7-9-10-9-11-10. There are wavy lines above some notes in the treble staff.

$\text{♩} = 230$  *rall.* -----

Musical notation for measures 81-83. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar tablature below shows fret numbers: 9-9-(9), 9-11, (11)-10-11-9-9-10-9, (9)-11-10-11-9-X-X. There are wavy lines above some notes in the treble staff.

rall. ----- ♩ = 135

1. 84

TAB 12-X-X-12-X-X-12-12 | 11-12-11-9-8-9-11-12-9 | 12-X-X-12-X-X-12-12

87

TAB 9-8-9-9-7-X-X | 12-X-X-12-X-X-12-12 | 11-12-11-9-8-9-11-12-9

90

2.

TAB 12-X-X-12-X-X-12-12 | 9-8-9-9-7 | X-X | 12-X-X-12-X-X-12-12

93

TAB 11-12-11-9-8-9-11-12-9 | 12-X-X-12-X-X-12-12 | 9-8-12-7-11-X-X

96

TAB 12-X-X-12-X-X-12-12 | 11-12-11-9-8-9-11-12-9 | 12-X-X-12-X-X-12-12



99

TAB

9 8 12 7 11

9 9 9 9 9 10 9 12 10 9

101

TAB

9 9 9 9 9 10 9 12 10 9 (9) (9) 9 9 9 9 9 10 9 12 10 9

105

TAB

9 9 9 9 9 10 9 12 10 9 (9) (9) (9)

108

TAB

7 7 7 7 7 8 7 10 8 7 7 7 7 7 7 8 7 10 8 7 (7)

111

TAB

(7) (7) 7 7 7 7 7 8 7 10 8 7 7 7 7 7 7 8 7 10 8 7

114

TAB (7) (7) (7) | | | 9-9-9-9-9-10-9-12-10-9

P.M. -----

119

TAB 9-9-9-9-9-10-9-12-10-9 | 9-10-9-10-9-11-10-11-9-11-12-9

-----/

121

TAB 11-8-9-11-12-9-11-12-11-10-9-12 | 9-12-11-(11)-(11) | 1

124

TAB 6-9-7-7-6 | 5-7-6-5-7-16

P.M. -----

-----/

128

TAB 7-9-8-9-7-8-7-9-8-9-7-9 | 10-7-9-6-7-9-10-7-9-10-7-8 | (8)

P.M.-----

131

T  
A  
B

-----/

133

T  
A  
B

(C#sus2) (C#sus2/D)

137

T  
A  
B

Keyboard solo

139

T  
A  
B

142

T  
A  
B

145

T  
A  
B

148

T  
A  
B

P.M. -----

151

T  
A  
B

-----/

154

T  
A  
B

(Csus2)

156

16 17 19 *full*

TAB

9 9 X X X 9 9 X X X 11 12 9 11 12 9 10 9 (9)

(C#5) (F#5)

160

TAB

(9) 11 12 9 11 12 9 10 9 12 11 (11) 9 11 12 9

(A5) (G#5)

163

TAB

11 12 9 10 9 12 10 9 (9) 17 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 14 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

(A5)

165

TAB

17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 20 20 19 19 17 17 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 17 17 16 16 14 14

(G#5) (A5)

166 167 168 169 170

TAB

16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17—17

13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14—14

169 170 171 172 173 174 175

TAB

20—20—19—19—17—17 16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16—16

17—17—16—16—14—14 13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13—13

171

TAB

11—12—10—11—9—10—9—11—10—12—11—9

(D5) (B5) (C#5) (A5)

176 177 178 179 180

TAB

16—14—13—12 15—14—12 12—11 12—9—(9)—11—7—(7)

13—11—10—9 12—11—9 14—13—11—9 10—9 10—7—(7)—9—5—(5)

12—11 12—11 12—11 12—11 12—11 12—11 12—11

10—9 10—9 10—9 10—9 10—9 10—9 10—9

(B5) (G#5) (G#5)

174 175 176 177

TAB

9—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—8—6—6—6—12—12

7—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4—4

(C#sus2) (C#sus2/D)

177

T  
A  
B

9 9 X X X 9 9 X X X 9 9 X X X 9 9 X X X

11 11 X X X 12 12 X X X

(C#sus2) (C#sus2/D) (C#sus2) (C#sus2/D)

180

T  
A  
B

10 11 9 10 12 10 9 11 10 12 11 (11)

7 9 9 9 9 9 9 9

(F#m/C#) (F#) (Bm) (Bmadd4)

181

T  
A  
B

9 10 11 9 11 11 9 10 12 (12) (12) 10 9 12 11 12

P.M.----- /

(Bm) (Bdim) (C#)

185

T  
A  
B

12 9 10 12 9 11 12 9 10 12 13 19 17 16 > 13 10 12 14 (14) (14) 12

P.M.----- /

(F#m/A)

188

T  
A  
B

12 14 12 > 10 11 10 12 14 12 10 10 12 14 12 10 10 12 14 11 10 12 14

(Bm) (C#) (F#m)

190

TAB

(Bm) (C#) (Bm) (C#)

192

TAB

(Bm) (C#) (Bm) (C#)

194

TAB

194

TAB

(C#5/G#)

197

TAB



202

J = 153

TAB (6) (6) (4) (4)

9-9

204

J = 120120 (C#5/G#)

TAB 10-10-10-12-12-12-12-12-12-13-13-13-13-13-13-13-13-10-10-10-9-9-9 (9) 7

206

TAB 12-10-9-(9) (9)-(9)-9-10 9 10-11 9-6-6-6

210

TAB (6)-6-7-6-4 4-6-4-3-4 6 6 (6)-4-8-4

1/2

213

TAB 7 (7) (7)-7 (7) (7)

full full