

Low Man's Lyric (2)

Words & Music by Metallica

Tune down 1/2 step

- ① = D# ④ = C#
- ② = A# ⑤ = G#
- ③ = F# ⑥ = D#

♩ = 132

E-Gt

Rhy. Fig. 1

1

f

TAB

6

end Rhy. Fig. 1

Rhy. Fig. 1

TAB

12

end Rhy. Fig. 1

TAB

18

Rhy. Fig. 1

TAB

24

end Rhy. Fig. 1

Rhy. Fig. 1

30 end Rhy. Fig. 1 Rhy. Fig. 1A

TAB

36 end Rhy. Fig. 1A

TAB

42 Rhy. Fig. 1A

TAB

47 end Rhy. Fig. 1A Rhy. Fig. 2

TAB

53

Em Em Em Em Am Am AmAmAm Em Em Em Em Em G C A Am Am

TAB

Am Am Am G G G G G G G Cadd9 Cadd9 Cadd9 Cadd9 Cadd9 B5 B5 B5

59

TAB

end Rhy. Fig. 2 B5 B5 B5 Rhy. Fig. 2A Am Am Em Em Em Em Em Em Em Am Am Am Am Am

65

TAB

Em Em Em Em Em G A Am Am Am Am Am G G G G G G G

72

TAB

Cadd9 Cadd9 Cadd9 Cadd9 Rhy. Fig. 3 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5

78

TAB

B5 B B C B B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5 end Rhy. Fig. 3 B5 B5 B5

83

TAB

Rhy. Fig. 1A

88

TAB

end Rhy. Fig. 1A Rhy. Fig. 1A

93

TAB

end Rhy. Fig. 1A

98

TAB

Rhy. Fig. 2

104

Am Am Am Em EmEmEm Em EmEmEm Am Am AmAmAm Em Em Em Em

TAB

Em G C A Am Am Am Am Am Am G G G G G G G G Cadd9 Cadd9 Cadd9

111

TAB

117 Cadd9 Cadd9 Cadd9 B5 B5 B5 end Rhy. Fig. 2 B5 B5 B5 Rhy. Fig. 2 Am Am Am Em Em Em Em

TAB: 3 3 3 3 | 4 4 4 | 4 4 4 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0

123 Em Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em Em Em Em G C A Am Am

TAB: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 0 3 | 0 0 0 0

129 Am Am Am G G G G G G G G Cadd9 Cadd9 Cadd9 Rhy. Fig. 3 B5 B5 B5

TAB: 0 1 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 4 4 4

135 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B C B B5 B5 B5 B5 B5

TAB: 4 4 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | 2 0 2 | 2 3 0 | 2 4 4 | 4 4 4

140 B5 B5 B5 end Rhy. Fig. 3 Rhy. Fig. 1A

TAB: 4 4 4 | 4 4 4 | 0 2 2 | 3 2 2 2 2 | 3 5 3 5 | 3 0 3

146 end Rhy. Fig. 1A Rhy. Fig. 1A

TAB: 0 0 0 | 3 2 3 2 | 0 0 0 | 3 3 3 | 0 2 2

151

TAB: 3 2 2 2 2 | 3 3 3 | 3 0 0 0 0 | 3 2 3 2

156 end Rhy. Fig. 1A Rhy. Fig. 4

TAB: 0 0 0 | 3 3 3 | 0 2 2 1 2 | 0 2 2 0 2 | 1 3 3 2 0

161 end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 4 end Rhy. Fig. 4

TAB: 2 0 2 2 0 | 0 2 2 1 2 | 0 2 2 0 2 | 1 3 3 2 0 | 2 0 2 2 0

166 Rhy. Fig. 4 end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 4

TAB: 0 2 2 1 2 | 0 2 2 0 2 | 1 3 3 2 0 | 2 0 2 2 0 | 0 2 2 1 2

171 end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 4

TAB: 0 2 2 0 2 | 1 3 3 2 0 2 0 2 2 0 | 0 2 2 1 2 | 0 2 2 0 2

176 end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 4

TAB: 1 3 3 2 0 2 0 2 2 0 | 0 2 2 1 2 | 0 2 2 0 2 | 1 3 3 2 0

181 end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fill 1A E5 E5 E5 E5 E5 E5 E5 E5 E5 end Rhy. Fill 1A E5 E5 E5 Rhy. Fig. 1A

TAB: 2 0 2 2 0 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 0 2 2

187

TAB: 3 2 2 2 2 | 3 5 3 | 3 3 | 0 0 0 | 3 2 3 2

192 Rhy. Fig. 1A

E E G G

TAB: 0 0 | 3 3 | 0 2 2 | 3 2 2 2 2 | 3 5 3 5

197

E E G G Am

Rhy. Fig. 2

TAB

203

Am Am Em Em Em Em Em Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em Em Em

TAB

209

Em G C A Am Am Am Am Am Am G G G G G G G G Cadd9 Cadd9 Cadd9

TAB

215

Cadd9 Cadd9 Cadd9 B5 B5 B5 end Rhy. Fig. 2 Rhy. Fig. 2 Am Am Am Em Em Em Em

TAB

221

Em Em Em Em Am Am Am Am Am Em Em Em Em Em G C A Am Am

TAB

227 Am Am Am G G G G G G G G Cadd9 Cadd9 Cadd9 Cadd9 Rhy. Fig. 3 B5 B5 B5

TAB

0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4
0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2

233 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B5 B C B B5 B5 B5 B5 B5 B5

TAB

4	4	4	4	4	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

238 B5 B5 B5 end Rhy. Fig. 3 Rhy. Fig. 1A B5 B5 B5

TAB

4	4	4	4	4	4	0	2	2	3	2	2	2	2	3	5	3	3
4	4	4	4	4	4	0	2	2	3	2	2	2	2	3	5	3	3
2	2	2	2	2	2	0	2	2	3	2	2	2	2	3	5	3	3

244 end Rhy. Fig. 1A Rhy. Fig. 1A

TAB

0	0	0	3	2	3	0	0	3	3	3	0	2	2
0	0	0	3	2	3	0	0	3	3	3	0	2	2
0	0	0	3	2	3	0	0	3	3	3	0	2	2

249

TAB

3	2	2	2	2	3	5	3	3	3	3	3	3	2	3
3	2	2	2	2	3	5	3	3	3	3	3	3	2	3
2	2	2	2	2	3	5	3	3	3	3	3	3	2	3

254

end Rhy. Fig. 1A Rhy. Fig. 4

T
A
B

259

end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 4 end Rhy. Fig. 4

T
A
B

264

Rhy. Fig. 4 end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fig. 4

T
A
B

269

end Rhy. Fig. 4 Rhy. Fill 1A
E5 E5 E5 E5 E5 E5

T
A
B

274

E5 E5 E5 end Rhy. Fill 1A
E5 E5 E5 Rhy. Fig. 1

T
A
B

280 end Rhy. Fig. 1 Rhy. Fig. 1

T
A
B

286 end Rhy. Fig. 1

T
A
B

293

T
A
B

299

T
A
B

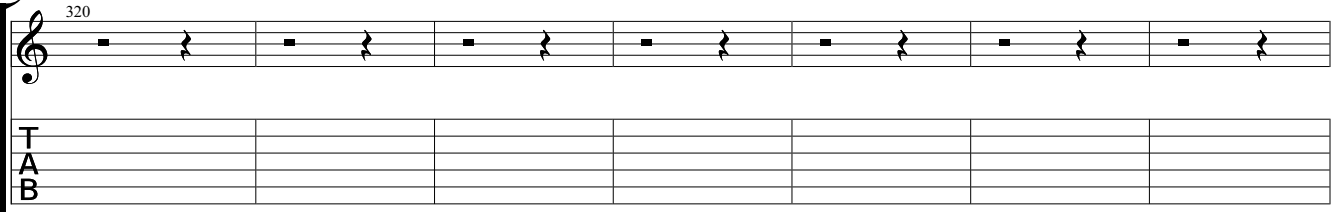
306

T
A
B

313

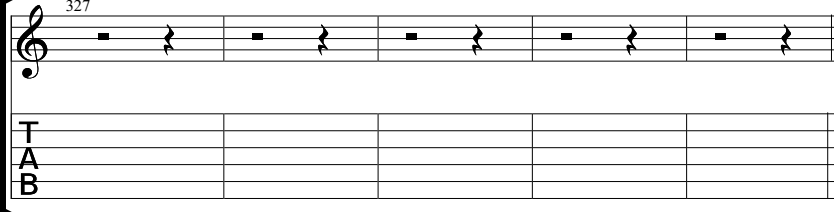
T
A
B

320



Musical notation for measure 320, featuring a treble clef and a series of seven eighth notes with stems pointing up, each followed by a slash and a vertical line. Below the staff is a guitar tablature section with three lines labeled T, A, and B, divided into seven measures corresponding to the notes above.

327



Musical notation for measure 327, featuring a treble clef and a series of five eighth notes with stems pointing up, each followed by a slash and a vertical line. Below the staff is a guitar tablature section with three lines labeled T, A, and B, divided into five measures corresponding to the notes above.