

Rain Of Sand

Words & Music by Mr. Bridge

Standard tuning

$\text{♩} = 185$

S-Gt

The sheet music consists of five staves of musical notation for standard tuning (S-Gt). Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (3/4 or 4/4). The first staff begins with a dynamic *f*. The tabs below the staves show the fingerings for each note: T (Treble) and A (A) and B (B) strings. The first staff has six measures. The second staff has six measures. The third staff has six measures, ending with a dynamic *fff*. The fourth staff has six measures. The fifth staff has six measures.

verse

f

Measure 30:

TAB: T 12-11-9 | 11-12-11-9 | (9) | 9 | 7 | (7)

Measure 38:

TAB: T 6 | (6) | 5 | (5) | 9 | (9) | 7 | (7) | 6 | (6)

Measure 48:

TAB: T 5 | (5) | 9 | 9-9-7-9 | 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9

Measure 53:

TAB: T 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9 | 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9

Measure 57:

TAB: T 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9 | 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9

Measure 61:

TAB: T 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9 | 9-9-9-7-10-9 | 9-9-9-7-9

interlude

fff

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

fff

verse

f

87

97

102

106

110

presolo

114

fff

117

T 12—10 11—12 14 12 | 9—11—12 13—13—13 | 12—13—12 13 12—10 | 9 12—13—13 12—12—12

A

B

121

ff

T 13—9 12—12 13—12—10—12 | 9—11—12 13—13—13 | 12—10 11—12—11 12

A

B

124

T 9—11—12 13—13—13 | 12—10 11—12—14 12 | 9—11—12 13—13—13

A

B

127

T 12—13 12—13—12—10 | 9 12—13 12—13—12—12 | 13—9 12—13—12—10—12

A

B

130

T 9—11—12 13—13—13 | 12—10 11—12—11 12 | 9—11—12 13—13—13

A

B

133

T 12—10 11—12 14 12 | 9—11—12 13—13—13 | 12—13—12 13 12—10 | 9 12—13—13 12—12—12

A

B

137

T 13—12—12—10—12 | 9—11—12—13—13—13—12—10—11—12—11—12

A

B

140

T 9—11—12—13—13—13—12—10—11—12—14—12 | 9—11—12—13—13—13

A

B

143

solo1

fff

full up arrow

full up arrow

T 12—13—12—13—12—10 | 9—12—13—12—12—12 | 13—9—12—12—13—12—10—12 | 12—12

A

B

147

full up arrow

full down arrow

T 12—10—0—10—9—10—9—12—10 | 9—10—11—9—11—9—11—9—11—9—7—9—7

A

B

149

f

fff

3

3

T 6—7—6—4—6—7—6—4 | 7—9—7—9—6—7—10—9—7—9—10—9—10—7

A

B

152

f *ff*

full

T
A
B

10—9—10—12 7—9 14—12—17 16—14 16—14
17

156

f *ff*

T
A
B

(14) 17—16—14 15—14 14—16—14—13—11—13—14—11
9—11—12—9

159

T
A
B

11—12—9—11—9 11—12—9—11—9 12—11—9 9—11—12—9—11—10

163

full

full

full

f *ff*

full

T
A
B

12—9—10—12 9—10—12 12—12—12 12—12—12 12—12

166

T
A
B

19—0—0—0 16—0—0—0 17—0—0—0 14—0—12—0

167

T A B

19 0 0 0 16 0 0 0 17 0 0 0 14 0 12 0

168

T A B

17 16 14 17 15 14 16 14 13 16 14 12 11 14 12 11 14

170

T A B

0 9 10 9 10 12 10 9 0 9 10 9 10 12 10 9

171

T A B

0 9 10 12 9 10 12 9 11 12 9 11 12 11 9 11 13 14 9 10

173

T A B

12 10 9 12 10 9 11 9 11 14 17 14 14 17 14 14 17 14 14 17 14 14 17 14 17

post solo

175

f **fff**

179

f **fff**

184

f **fff**

let ring

189

f **fff**

let ring

outro

194

197

200

203

206

209

212

215

T
A
B

218

T
A
B

221

T
A
B

224

f

T
A
B

229

T
A
B

235

T
A
B

241

T 12—11—9 11—12—11 7-9 14—12—9—11 12—12—11 9—12—10

A

B

247

T 12—11 14—12—9—11 12—12—11 12—13—12 10—12 10—12—13—13

A

B

253

T 13—15—13 12—10—12 10—8 9—11—12—12 12—11—9 11—12—11

A

B

259

T 7—9

A

B