

Silicone Liquide

Pleymo
keçkisspasse ??

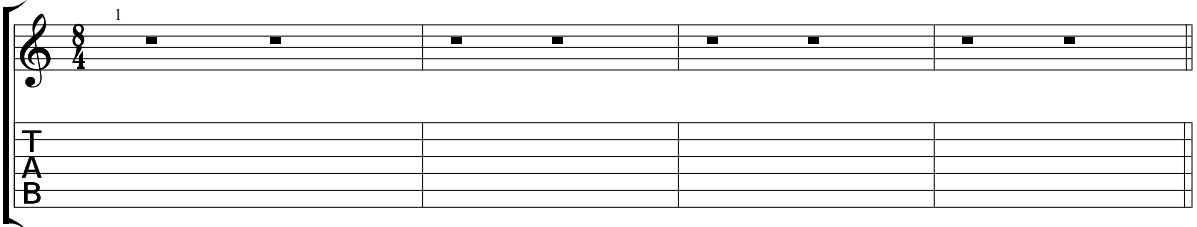
Words & Music by Pleymo

Dropped B
①= C# ④= B
②= G# ⑤= F#
③= E ⑥= B

♩ = 110

intro

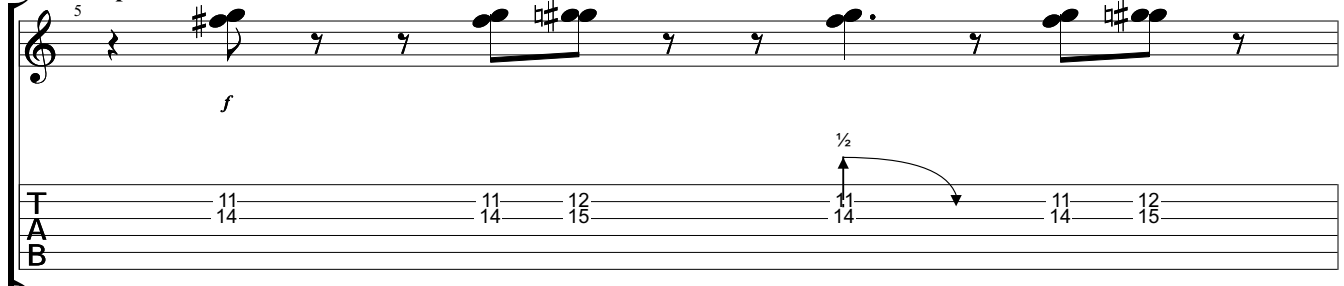
E-Gt



avec malice se glisse en oblique ton regard complice tu sais je suis un novice en termes de

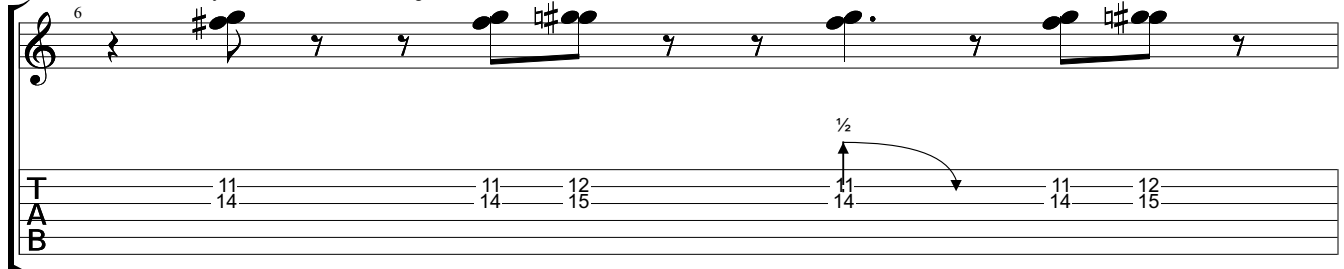
couplet 1

5



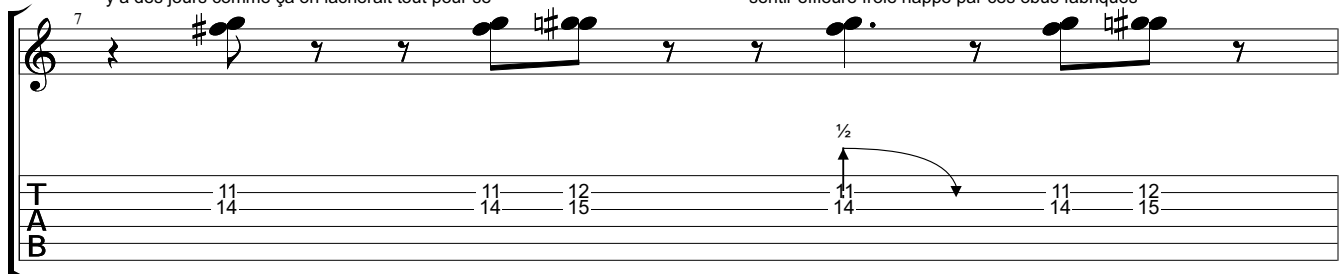
silice comme je suis curieux de laisser glisser mon vice entre les charmes de tes cuisses

6



y a des jours comme ça on lâcherait tout pour se sentir effleuré frôlé happé par ces obus fabriqués

7



au gré d'une société assoiffée mais toute aussi frustrée

T
A
B

T
A
B

T
A
B

n'allant jamais de l'avant bousculant les soi- disant donne-moi donne-moi ton essence rien de

$\text{♩} = 110$

T
A
B

tel pour faire connaissance basé sur l'insouciance

laissons-nous bercer par l'errance après tout

Musical notation for measure 12, including a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers (11, 14, 12, 15) and a $\frac{1}{2}$ note symbol.

tu n'es qu'un clone on te remplis de silicone

liquide liquide voilà l'atmosphère du nouveau

Musical notation for measure 13, including a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers (11, 14, 12, 15) and a $\frac{1}{2}$ note symbol.

millénaire c'est ça l'atmosphère du nouveau

millénaire

$\text{♩} = 120$

Musical notation for measure 14, including a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers (11, 14, 12, 15) and a $\frac{1}{2}$ note symbol.

take care take care around

take care

$\text{♩} = 120$

pré-refrain/refrain 1

Musical notation for measure 15, including a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers (4, 2, 4, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 2, 2).

les biatches se clonent pleines de silicone

Musical notation for measure 16, including a treble clef staff with notes and a guitar TAB staff with fret numbers (4, 2, 4, 2, 2, 2).

take care take care around

Musical notation for measure 17. The treble clef staff shows a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a dotted quarter note G4. The guitar TAB staff shows the following fret numbers: 2, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 5, 2, 4, 2, 2, 2.

take care take care around

Musical notation for measure 18. The treble clef staff shows a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending on a dotted quarter note G4. The guitar TAB staff shows the following fret numbers: 2, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 5, 2, 4, 2, 2, 2, 5, 5.

take my hand and fly away

Musical notation for measure 19. The treble clef staff shows a 7/4 time signature and a complex chordal texture with multiple notes per beat. The guitar TAB staff shows the following fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 6.

Musical notation for measure 20. The treble clef staff shows a 7/4 time signature and a complex chordal texture with multiple notes per beat. The guitar TAB staff shows the following fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 5, 0, 0, 0, 5, 0, 0, 0, 5.

your self esteem is probably pop around

then come around

Musical notation for measure 21. The treble clef staff shows a 7/4 time signature and a complex chordal texture with multiple notes per beat. The guitar TAB staff shows the following fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 6.

22

fff

T
A
B

6	0	5	0	0	0	0	6	6	0	5	0	0	0	0
6	0	5	0	0	0	0	6	6	0	5	0	0	0	0
6	0	5	0	0	0	0	6	6	0	5	0	0	0	0

depuis tant d'années on en avait maté du papier

sans jamais réaliser une approche quelconque

$\text{♩} = 110$

couplet 2

23

f

T
A
B

	11			11	12			11			11	12		
	14			14	15			14			14	15		

$\frac{1}{2}$

de cette réalité les seins siliconés ont déclenché

dans mes neurones le syndrome d'un damné

24

T
A
B

	11			11	12			11			11	12		
	14			14	15			14			14	15		

$\frac{1}{2}$

envoûté malgré ma volonté je ne peux plus

supporter les bonnets plus keus que D je ne peux

25

T
A
B

	11			11	12			11			11	12		
	14			14	15			14			14	15		

$\frac{1}{2}$

plus supporter les bonnets plus keus que D

26

T
A
B

	11			11	12			11			11	12		
	14			14	15			14			14	15		

$\frac{1}{2}$

27

fff f fff f

TAB 0 0 11 14 0 0 11 12 14 15 11 14 11 12 15

28

fff f fff f

TAB 0 0 11 14 0 0 11 12 14 15 11 14 11 12 15

j'aimerais retrouver ma normalité et c'est pas

face à vous que le tendance va s'inverser tu vois

29 $\text{♩} = 110$

TAB 11 14 11 12 14 15 11 14 11 12 15

je cherche en vain j'essaye de m'expliquer les

pour lesquelles je ne peux jamais résister les

30

TAB 11 14 11 12 14 15 11 14 11 12 15

décolletés me rendent taré j'en suis barré ça

paraît con mais c'est carré j'donnerais ma tête à

31

T
A
B

11 11 12 11 11 12
14 14 15 14 14 15

$\frac{1}{2}$

couper pour dégraffer ton 95 D t'façon c'est pas

la peine de l'cacher c'est clair que t'as pas l'dernier

32

T
A
B

11 11 12 11 11 12
14 14 15 14 14 15

$\frac{1}{2}$

$\text{♩} = 120$

take care take care around

take care

$\text{♩} = 120$

pré-refrain/refrain 2

33

T
A
B

4 4 4 5 5 4
2 2 2 2 2 2

le silicone coule et les biatches se clonent

34

T
A
B

4 4
2 2 2 2 2

take care take care around

35

T
A
B

4 4 4 5 5 4
2 2 2 2 2 2

take care take care around

Musical notation for measure 36, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 2, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 5, 2, 4, 2, 2, 2, 5, 5.

take my hand and fly away

Musical notation for measure 37, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 6, 6.

Musical notation for measure 38, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 5, 5.

your self esteem is probably pop around

then come around

Musical notation for measure 39, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 6, 6.

Musical notation for measure 40, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 6, 6, 0, 5, 0, 0, 0, 0, 0. The measure ends with a fortissimo (*fff*) dynamic marking.

♩ = 110

l'ambiance se décline mais putain keçkisspasse ??

et moi j'kéblo sur le beat de tes reins là tu me

♩ = 110
couplet 3

41

f *fff* *f* *fff* *f*

T 11 11 12 11 11 12
A 14 14 15 14 14 15
B 0 0 0 0 0 0

1/2

mets la misère lâche un peu ta partenaire non je

ne peux plus tenir soutenir je suis un martyr

42

fff *f* *fff* *f* *fff* *f*

T 11 11 12 11 11 12
A 14 14 15 14 14 15
B 0 0 0 0 0 0

1/2

obnubilé par la vision de vos deux langues de

femelles qui s'emmêlent percées comme mutilées

43

fff *f* *fff* *f* *fff* *f*

T 11 11 12 11 11 12
A 14 14 15 14 14 15
B 0 0 0 0 0 0

1/2

par devant par derrière j'ai pas l'habitude qu'on

me traite de la sorte peu importe faut qu'j'méfer

44

fff f fff f fff f

T 11 11 12 11 11 12
A 14 14 15 14 14 15
B 0 0 0 0 0 0

$\frac{1}{2}$

les yeux sinon ça devient périlleux le mouvement

répété répétitif quasi cyclique de ton bassin se

45

fff f fff f fff f

T 11 11 12 11 11 12
A 14 14 15 14 14 15
B 0 0 0 0 0 0

$\frac{1}{2}$

répercute sur tes seins ça va ça vient j'en suis

gueudin ça va ça vient j'en suis gueudin les

46

fff f fff f fff f

T 11 11 12 11 11 12
A 14 14 15 14 14 15
B 0 0 0 0 0 0

$\frac{1}{2}$

biatches déconnent se clonent à base de silicone

maintenant le silicone coule et les biatches se

47

fff f fff f fff f

TAB 0 0 11 14 0 0 11 14 12 15 11 14 11 14 12 15 0 0

$\frac{1}{2}$

clonent

48

fff f fff f fff f

TAB 0 0 11 14 0 0 11 14 12 15 11 14 11 14 12 15 0 0

$\frac{1}{2}$

tapoen

tapoen

bridge 1

49

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 7 0 0 0 0 0 0 0 0 4 7 0 0 0 0

tapoen

tapoen

50

TAB 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 7 0 0 0 0 0 0 0 0 4 7 0 0 0 0

tapoen tapoen

51

T
A
B

tapoen tapoen

52

T
A
B

rall. encore un peu !

J = 105 **J = 100**

bridge 2

53

fff

T
A
B

55

T
A
B

56

T
A
B

57

T
A
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

58

T
A
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

59

T
A
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

60

outro

T
A
B

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

62

T
A
B
