

# Oblivion

## Project 86

Songs To Burn Your Bridges By

User Defined

- ① = D#    ④ = C#
- ② = A#    ⑤ = G#
- ③ = F#    ⑥ = C#

♩ = 177

Intro #1

**Intro #1**

E-Gt

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

Intro #2

**Intro #2**

T  
A  
B

18

T  
A  
B

10 0 10 0 10 8 0 12 0 12 0 10 0 10 0 10 12 0 12 0 12 0

22

T  
A  
B

10 0 10 0 10 8 0 12 0 12 0 10 0 10 0 10 12 0 12 0 12 0

26

T  
A  
B

10 0 10 0 10 8 0 12 0 12 0 10 0 10 0 10 12 0 12 0 12 0

30

T  
A  
B

10 0 10 0 10 12 5 5 5 5 5 0 3 3 8 8

Vers #1  
Vers #1

33

T  
A  
B

12 14 14 14 14 14 14 12 14 15 14 10 12 12 12 10 12 13 12 5 5 5 5 5 0

*ppp* *f*

36

*ppp*

T		12	14	14	14	14	14	14	14	12	14	14	14	12	14	15	14
A																	
B	3	3	8	8	10	12	12	12	12	12	12	12	10	12	13	12	

39

*f*

T										12	14	14	14	14	14	14	14	
A																		
B	5	5	5	5	5	0	3	3	8	8	10	12	12	12	12	12	12	12

42

*ppp* *f*

T		12	14	14	14	12	14	15	14										
A																			
B		10	12	12	12	10	12	13	12	5	5	5	5	5	0	3	3	8	8

45

Chorus

Chorus

T																	
A		0	12	0	12	0	12	0	12	12	12	10	10	10	10	10	10
B		0	12	0	12	0	12	0	12	12	12	10	10	8	8	8	8

50

T																					
A		10	12	12	12	12	12	12	12	12	12	10	10	10	15	15	15	15	15		
B		8	10	10	10	10	10	10	10	12	12	10	10	8	8	8	13	13	13	13	13

After-Chorus  
After-Chorus

55

T	12	14	14	14	14	14	14	14	14	12	14	14	14	12	14	15	14
B	10	12	12	12	12	12	12	12	12	10	12	12	12	10	12	13	12

57

T	12	14	14	14	14	14	14	14	14	12	14	14	14	12	14	15	14
B	10	12	12	12	12	12	12	12	12	10	12	12	12	10	12	13	12

59

T	12	14	14	14	14	14	14	14	14	12	14	14	14	12	14	15	14
B	10	12	12	12	12	12	12	12	12	10	12	12	12	10	12	13	12

61

T	12	14	14	14	14	14	14	14	14	12	14	14	14	12	14	15	14					
B	10	12	12	12	12	12	12	12	12	10	12	12	12	10	12	13	12					
																		5	5	5	5	0

Vers #2  
Vers #2

64

T					12	14	14	14	14	14	14	14	14	12	14	14	14	12	14	15	14
B	3	3	8	8	10	12	12	12	12	12	12	12	12	10	12	12	12	10	12	13	12

*ppp*

67

*f*

TAB

						12	14	14	14	14	14	14	14
5	5	5	5	5	0	3	3	8	8				

70

*ppp* *f*

TAB

						12	14	14	14	12	14	15	14				
						10	12	12	12	10	12	13	12	5	5	5	5

73

*ppp* *f*

TAB

						12	14	14	14	14	14	14	14	12	14	15	14
						10	12	12	12	12	12	12	12	10	12	13	12

76

Chorus

TAB

3	3	8	8	0	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12	0	12	12

80

TAB

10	10	10	10	10	10	8	8	10	10	10	12	12	12	12	12	12	12



96

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

98

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

100

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

102

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

104

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

106

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

10#

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

10#

T	12	14	14	14	12	14	15	14	10	10	10	10	10	10	10	10
A	10	12	12	12	10	12	13	12	8	8	8	8	8	8	8	8
B									8	10	10	10	10	10	10	10

Interlude #2

11#

T	12	10	10	10	10	10	10	10	12	12	12	12	12	12	12	12
A	10	8	8	8	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
B									15	15	15	15	15	15	15	15

11#

T	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
A	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
B																

11#

T	15	15	15	15	15	15	15	15	13	13	13	13	13	13	13	13
A	12	12	12	12	12	12	12	12	10	10	10	10	10	10	10	10
B									13	13	13	13	13	13	13	13

12#

T	15	10	15	10	15	10	15	10	15	10	15	10	15	10	15	10
A	12	7	12	7	12	7	12	7	12	7	12	7	12	7	12	7
B																

126

TAB

15—10—10—15—10—10—15—10	15—15—15—15—15—15—15—15	13—13—13—13—13—13—13—13
12—7—7—12—7—7—12—7	12—12—12—12—12—12—12—12	10—10—10—10—10—10—10—10

129

TAB

13—13—13—13—13—13—13—13	11—11—11—11—13—13—13—13	
10—10—10—10—10—10—10—10	8—8—8—8—10—10—10—10	5—5—5—5—5—0—3—3—8—8

Vers #3  
Vers #3

133

TAB

12—14—14—14—14—14—14—14	12—14—14—14—12—14—15—14	
10—12—12—12—12—12—12—12	10—12—12—12—10—12—13—12	5—5—5—5—5—0

136

TAB

	12—14—14—14—14—14—14—14	12—14—14—14—12—14—15—14
3—3—8—8	10—12—12—12—12—12—12—12	10—12—12—12—10—12—13—12

139

TAB

		12—14—14—14—14—14—14—14
5—5—5—5—5—0	3—3—8—8	10—12—12—12—12—12—12—12

142

*ppp* *f*

TAB

12	14	14	14	12	14	15	14										
10	12	12	12	10	12	13	12	5	5	5	5	5	0	3	3	8	8

145

Chorus

TAB

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	5	7	8	9	10	11	12	12	12	12
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	5	7	8	9	10	11	12	12	12	12

148

TAB

10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	12	12	12	12	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8	12	12	12	12

152

After-Chorus

TAB

10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	12	14	14	14	14	14	14	14	14	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8	10	12	12	12	12	12	12	12	12

154

TAB

12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

158

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

160

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

162

Outro

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

164

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

166

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

168

T	12	14	14	14	12	14	15	14	12	14	14	14	14	14	14	14
A	10	12	12	12	10	12	13	12	10	12	12	12	12	12	12	12
B																

170

The image shows a musical score for guitar. It consists of three parts: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a chordal accompaniment, and a guitar tablature section. The tablature section has three lines labeled T, A, and B. The T line has fret numbers 12, 14, 14, 14, 12, 14, 15, 14. The A line has fret numbers 0, (0), (0), (0). The B line has fret numbers 0, (0), (0), (0). The (0) indicates a natural harmonic.