

# Monday Morning

Pulp  
Different Class

Standard tuning

♩ = 145

**Intro**

E-Gt

The Intro section consists of 6 measures in 4/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 1. whole rest; 2. quarter note F#4; 3. quarter note G4; 4. quarter note A4; 5. quarter note B4; 6. quarter note C5. The guitar tab below shows the fretting: 9-2, (2)-2, 9, (9), 9-7-5-4, 2.

TAB

9 2 (2) 2 9 (9) 9 7 5 4 2

**Verse 1**

The first line of Verse 1 contains measures 7 and 8. Measure 7 starts with a 7-measure rest, followed by quarter notes F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 8 contains quarter notes F#4, G4, A4, B4, C5. The guitar tab shows: (2)-2, 9, (9), 9-7-5-4, 2, (2)-2, 9.

TAB

(2) 2 9 (9) 9 7 5 4 2 (2) 2 9

The second line of Verse 1 contains measures 9 and 10. Measure 9 contains quarter notes F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 10 contains quarter notes F#4, G4, A4, B4, C5. The guitar tab shows: (9), 9-7-5-4, 2, (2)-2, 9, (9).

TAB

(9) 9 7 5 4 2 (2) 2 9 (9)

Turn off the dist.

The final line of Verse 1 contains measures 11 and 12. Measure 11 is a whole note chord consisting of F#4, G4, A4, B4, C5. Measure 12 contains quarter notes F#4, G4, A4, B4, C5. The guitar tab shows: 6-7-6-7-6-7-6-7.

TAB

6 7 6 7 6 7 6 7

19

T  
A  
B

6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7

22

T  
A  
B

6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7

23

T  
A  
B

6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7

26

T  
A  
B

2 (2) X X X X X X X X

32

$\text{♩} = 151$   
Chorus

T  
A  
B

- 12 — 10 — 10 — 10 — 12 — (12) — 10 — 10 — 12 — 10 — 9

36

T  
A  
B

39

$\text{♩} = 145$   
Verse 2

T  
A  
B

44

T  
A  
B

50

T  
A  
B

54

T  
A  
B

55

T  
A  
B

6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7

58

T  
A  
B

6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7

59

T  
A  
B

6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7

62

T  
A  
B

2 (2) 2 (2)

X-X-X-X  
X-X-X-X  
X-X-X-X

$\text{♩} = 151$   
Chorus

70

T  
A  
B

12 — 10 — 10 — 10 — 12 (12) — 10 — 10 — 12 — 10 — 9 10 — 10 — 10 — 11 — 13 (13) — 13 — 13 — 14 — 13

74

T  
A  
B

11 — 11 — 11 — 11 — 13 (13) — 11 — 11 — 13 — 11 9 — 9 — 9 — 9 — 10 (10) — 13 — 13 — 14 — 13

78

T  
A  
B

12—10—10—10—12 (12)-10—10—12—10—9 10—10—10—11—13 (13)—13—13—14—13

82

T  
A  
B

11—11—11—11—13 (13)—11—11—13—11 9—9—9—9—10 (10)—13—13—14—13

$\text{♩} = 151$   
**Bridge**

86

T  
A  
B

92

T  
A  
B

98

T  
A  
B

10 (7) 9 (2)

$\text{♩} = 155$   
**Chorus**

105

T  
A  
B

12—10—10—10—12 (12)-10—10—12—10—9 10—10—10—11—13 (13)—13—13—14—13

109#

TAB

11—11—11—11—13	(13)—11—11—13—11	9—9—9—9—10	(10)—13—13—14—13
----------------	------------------	------------	------------------

113

TAB

12—10—10—10—12	(12)—10—10—12—10—9	10—10—10—11—13	(13)—13—13—14—13
----------------	--------------------	----------------	------------------

117#

TAB

11—11—11—11—13	(13)—11—11—13—11	9—9—9—9—10	(10)—13—13—14—13
----------------	------------------	------------	------------------

127

*mf*

TAB

(13)	(13)	(13)	(13)	(13)	(13)
------	------	------	------	------	------

127

*f*

TAB

(13)	(13)	(13)	(13)
		2—0—0—0—2	(2)—0—0—2—0—4

131

TAB

(13)	(13)	(13)
1—1—1—2—4	(4)—4—4—5—4	2—2—2—2—4

134

T  
A  
B

(13) (13) (13)

(4) 2 2 4 2 0 0 0 0 1 (1) 4 4 5 4

137

T  
A  
B

(13) (13) (13)

2 0 0 0 2 (2) 0 0 2 0 4 1 1 1 2 4

140

T  
A  
B

(13) (13) (13)

(4) 4 4 5 4 2 2 2 2 4 (4) 2 2 4 2

143

T  
A  
B

(13)

0 0 0 0 1 (1) 4 4 5 4