

# La leyenda del hada y el mago

## Rata Blanca

Magos Espadas y Rosas

Standard tuning

$\text{♩} = 190$

E-Gt

The first system of music is in 4/4 time and features a melody with eighth notes and triplets. The guitar part is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 190 bpm. The guitar tab below the staff shows the fretting for each note, with triplets indicated by a '3' over the notes.

*f*

T  
A  
B

12—7—8	9—9—10—7—9—10	9—12	8—11—8—12—11—8—9
--------	---------------	------	------------------

The second system continues the melody from the first system. It maintains the same 4/4 time signature and key signature. The guitar tab continues with the same fretting and triplet markings.

T  
A  
B

12—7—8	9—9—10—7—9—10	9—12	8—11—8—12—11—8—9
--------	---------------	------	------------------

The third system features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets. The guitar part includes a tremolo effect, indicated by a wavy line above the notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 190 bpm. The guitar tab below the staff shows the fretting for each note, with triplets indicated by a '3' over the notes.

T  
A  
B

14—7—11—7—11—14—7—11—7—11—15—7—12—7—12—15—7—12—7—12
(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)—(9)

6

TAB

17 — 10 — 14 — 10 — 14 — 17 — 10 — 14 — 10 — 14 — 19 — 10 — 15 — 10 — 15 — 19 — (19) — (19) — (19) — (19)

(9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9)

7

TAB

20 — 17 — 12 — 17 — 14 — 15 — 19 — 15 — 12 — 15 — 12 — 13 — 15 — 12 — 14 — 11 — 12 — 12

(9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9)

9

TAB

14 — 7 — 11 — 7 — 11 — 14 — 7 — 11 — 7 — 11 — 15 — 7 — 12 — 7 — 12 — 15 — 7 — 12 — 7 — 12

(9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9)

10

TAB

17 — 10 — 14 — 10 — 14 — 17 — 10 — 14 — 10 — 14 — 19 — 10 — 15 — 10 — 15 — 19 — (19) — (19) — (19) — (19)

(9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9) — (9)

11

20—17—12—17—14—15—19—15—12—15—12—13—15—12—14—11—12—12

(9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

13

12—14—15—14—14—12—14—12—14—15—12—14—15—15

(9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

15

14—15—17—14—15—17—19—19—17—19—19—19—17—17—15—14—12—14—14

(9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

18

14—18—15—12—14—14—12—12—14—14—11—19—12—12—11—12—12

(9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

21

T  
A  
B

14 16 14 13 14 15 14 12 11 13 11 10 11 12 11 9

22

T  
A  
B

9 9 12 11 11 10 9 14 9 10 11 11 12 9

23

T  
A  
B

13 15 12 16 13 15 19 16 13 21 full full 21 17 19 18 19 18 17

(9)

25

*mf* *f*

1/2

T  
A  
B

(17) 11 10 9 10 (10) 19 16 17 16 18 16 19

27

T  
A  
B

1/2

full

full

29

T  
A  
B

full

A.H.

A.H.

A.H.

♩ = 160

31

T  
A  
B

full

A.H.

A.H.

A.H.

32

T  
A  
B

33

TAB

14—12—14—15—13—14—16—17—16—14—13—14—16—14—13—14—13—11—11—13—11—10—10—11

34

TAB

13—10—11—13—10—12—13—10—12—14—10—12—14—10—12—14—10—13—14—10—13

35

TAB

14—13—10—13—14—16—14—13—14—16—17—16—14—16—17—19—17—16—14—13—16—17—16—17

36

$\text{♩} = 180$

TAB

19—16—14—16—17—16—17—18—19—19—full—19—17—full—full—full

38

TAB

5—2—2—5—2—2—4—1—2—4—1—2—7—4—6—7—4—6

40

T  
A  
B

42

T  
A  
B

44

T  
A  
B

46

T  
A  
B

48

$\text{♩} = 180$

T  
A  
B

52

TAB

55  $\text{♩} = 210$

TAB

56

TAB

57

TAB

58

TAB



60

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a guitar tablature staff with fret numbers. The tablature is divided into four measures. The first measure contains the following fret numbers: 12-15, 14, 12, 12, 12, 12, 14, 14, 15-12. The second measure contains: 17-19-20, 17. The third measure contains: 19-20-22, with an arrow pointing to the 22nd fret labeled 'full'. The fourth measure contains: 23.

T  
A  
B

12-15 14 12 12 12 12 14 14 15-12

17-19-20 17

19-20-22 full 23