

Op. 093 Notensatz frei für Bearb. No. 12 Jazz-Baukasten

-20121230- für Chor-SATB; Klavier; beliebige Instrumente

♩=60 *Larghetto* C-Dur; 9' : 36"; v. 26.12.2012; André Hüller (1961), Basso profundo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden



Jazz-Musik zum selber machen, für alle Instrumente und Chöre;

hier auf Basis Op. 092; die Melodie ist mit viertel und halben Noten im SATB-Format geschrieben, daher sehr übersichtlich und leicht modifizierbar; dazu Klavierbegleitung und eine Generalbass-Notenzeile. Hieraus können Sie leicht Ihre spontane Improvisation herleiten und dabei ohne Mühe die Melodie halten, somit Ihre Interpretation immer ein ganzes Musikstück ergibt. Wenn Sie sich ähnliche Vorlagen mit eigenen Melodien schreiben, erleben Sie eine leichte Einführung in eigene Jazz-Musik.

Impressum: Die DiBaB GmbH, in 01067 Dresden (Germany), Bremer Str. 53-55, Tel.: +49-351-4818988, ist gemeinnütziger Förderer der Musik, besitzt alle Nutzungsrechte, erlaubt gebührenfrei Aufführung und Vervielfältigung. Bearbeitungen (auch mit kommerzieller Absicht) sind erwünscht und bedürfen keiner weiteren Genehmigung. André Hüller (1961) ist Urheber und wollen Sie dabei immer als Komponist angeben!

The musical score is arranged in a system with 14 measures. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is split into Right Hand (re) and Left Hand (li). Below the piano part are two empty staves for other instruments (GB). The measures are numbered 6 through 14 at the top. The piano part features complex chordal textures with many accidentals, including flats, sharps, and naturals. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes.

-20121230- für Chor-SATB; Klavier; beliebige Instrumente

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

S
A
T
B
re.
Kl.
li.
GB

The musical score consists of 15 measures, numbered 30 to 44. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (rehearsal and keyboard) are shown. The piano part includes chords and arpeggios. The optional instrument parts (GB and two empty staves) are also present.

-20121230- für Chor-SATB; Klavier; beliebige Instrumente

The musical score is presented in a standard staff layout. At the top, measures 45 through 58 are indicated by yellow circles above the staff lines. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano accompaniment is divided into two parts: 're.' (right hand) and 'li.' (left hand). The right hand part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the left hand part provides a steady bass line with occasional harmonic support. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines are melodic and follow the harmonic structure of the piano accompaniment.

The musical score is arranged in a system with 14 measures, numbered 59 to 73. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is split into right hand (re. Kl.) and left hand (li. Kl.). The piano part consists of chords and arpeggios. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

S
A
T
B
re.
li.
GB

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104

S
A
T
B
re.
Kl.
li.
GB

105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

S
A
T
B
re.
li.
GB

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

S
A
T
B
re.
Kl.
li.
GB

The musical score consists of nine measures, numbered 137 to 145. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The piano part consists of chords and arpeggios. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.