

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ
(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.ブッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso **A** *rull.* **B** A tempo

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

Bassoon 1, 2

Clarinet in E

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Alto Clarinet in E

Bass Clarinet

Contrabass Clarinet in Bb

Soprano Saxophone

Alto Saxophone 1, 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2, 3

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3, 4

Trombone 1, 2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Glockenspiel

Vibraphone

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Triangle

Tam-tam

Celesta

Harp

con sord.
fp

con sord.
fp

con sord.
fp

con sord.
fp

pizz

arco

1st

18

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Es. Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- CB. Cl.
- Sop. Sax.
- A. Sax. 1, 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2, 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3, 4
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Eup.
- Tba.
- S. Bass
- Glock.
- Vib.
- Timp.
- B. D.
- Cym.
- Tri.
- T.-4.
- Cel.
- Hp.

Performance markings include *rall.*, *A tempo*, *rit.*, *stent.*, and *Molto sostenuto*. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. Rehearsal marks **C** and **D** are present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

[F]

56

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

CB. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Eup.

Tba.

S. Bass

Glock.

Vib.

Timp.

B. D.

Cym.

Tri.

T.-4

Cel.

Hp.

p

ppp

a.2

1st

senza sord.

pizz.

arco

[F]

G **H** *poco rit.* *A tempo* *poco rit.*

Picc.

Fl. 1, 2 *a.2* *p* *1st* *a.2* *p* *f*

Ob. 1, 2 *p* *1st* *pp* *1st* *pp* *a.2* *p* *f*

Bsn. 1, 2 *mf* *p* *pp* *pp* *p* *f*

Es. Cl. *p* *p* *f*

Cl. 1 *mf* *p* *ob. fg.* *pp* *pp* *a.2* *p* *f*

Cl. 2 *mf* *p* *p* *f*

Cl. 3 *mf* *p* *p* *f*

Alto Cl. *mf* *p* *f*

B. Cl. *mf* *p* *p* *f*

CB. Cl. *mf* *p* *p* *f*

Sop. Sax. *mf* *p* *f*

A. Sax. 1, 2 *mf* *a.2* *p* *1st* *a.2* *p* *f*

T. Sax. *mf* *p* *f*

B. Sax. *mf* *p* *p* *f*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2, 3 *2nd* *p* *a.2* *p* *a.2* *p* *f*

Hn. 1 *pp* *p* *f*

Hn. 2 *mf* *pp* *p* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *a.2* *p* *f*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *f*

Eup. *mf* *p* *b.c1* *f*

Tba. *mf* *p* *b.c1* *f*

S. Bass *mf* *pizz.* *p* *arco* *p* *f*

Glock. *p* *f*

Vib. *p* *f*

Timp. *play* *p* *option* *ppp* *arco* *p* *f*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

Tri. *mf*

T.-L. *mf*

Cel. *p*

G **H** *poco rit.* *A tempo* *poco rit.*

Hp. *ppp* *p*

58 A tempo **I** Allarg. A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit. **K** Andante sostenuto

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

CB. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Eup.

Tba.

S. Bass

Glock.

Vib.

Timp.

B. D.

Cym.

Tri.

T.-t.

Cel.

Hp.

A tempo **I** Allarg. A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit. **K** Andante sostenuto

72

man mano rit.e stent

Sostenuto

saldo

ff

ff

ff

ff

man mano rit.e stent

Sostenuto

ff

poco più mosso

rall.

Picc.
 Fl. 1, 2
 Ob. 1, 2
 Bsn. 1, 2
 Es. Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 CB. Cl.
 Sop. Sax.
 A. Sax. 1, 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2, 3
 Hn. 1
 Hn. 2
 Hn. 3, 4
 Tbn. 1, 2
 B. Tbn.
 Eup.
 Tba.
 S. Bass
 Glock.
 Vib.
 Timp.
 B. D.
 Cym.
 Tri.
 T.-t.
 Cel.
 Hp.

Musical score for a full orchestra and woodwinds. The score is in G major and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include *poco più mosso* and *rall.*. Specific techniques like *con sord.*, *pizz.*, and *arco* are noted for various instruments.

95 **M** Più sostenuto Stesso tempo **N** Molto sostenuto

Picc. *ff* *p* *ff*

Fl. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Ob. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Bsn. 1, 2 *ff* *p* *ff*

Es. Cl. *ff* *p* *ff*

Cl. 1 *ff* *p* *ff*

Cl. 2 *ff* *p* *ff*

Cl. 3 *ff* *p* *ff*

Alto Cl. *ff* *p* *ff*

B. Cl. *ff* *p* *ff*

CB. Cl. *ff* *p* *ff*

Sop. Sax. *ff* *p* *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff* *p* *ff*

T. Sax. *ff* *p* *ff*

B. Sax. *ff* *p* *ff*

Tpt. 1 *ff* *con sord.* *senza sord.*

Tpt. 2, 3 *ff* *senza sord.* *senza sord.*

Hn. 1 *ff* *p* *ff*

Hn. 2 *ff* *p* *ff*

Hn. 3, 4 *ff* *p* *ff*

Tbn. 1, 2 *ff* *senza sord.* *senza sord.*

B. Tbn. *mp* *senza sord.* *senza sord.*

Eup. *ff* *p* *ff*

Tba. *senza sord.* *ff* *ff*

S. Bass *ff* *ff*

Glock. *ff*

Vib. *ff*

Timp. *ff* *f* *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Tri. *ff*

T.-t. *ff*

Cel. *ff*

M Più sostenuto Stesso tempo **N** Molto sostenuto

Hp. *ff* *ff*

103 **O** *Animato*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

Es. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

CB. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Eup.

Tba.

S. Bass

Glock.

Vib.

Timp.

B. D.

Cym.

Tri.

T.-t.

Cel.

Hp.

con sord.

con sord.

p

f

sf

Cresc.

O *Animato*

132 A tempo

rit. e stent. A tempo

Picc. *ffp* *pp* *pp* *ffp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Fl. 1, 2 *ffp* *pp* *pp* *ffp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Ob. 1, 2 *ffp* *pp* *pp* *ffp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Bsn. 1, 2 *ffp* *pp* *pp* *ffp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Es. Cl. *ffp* *pp* *pp* *ffp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Cl. 1 *ffp* *pp* *pp* *ffp* *ffp* *pp* *pp* *pp*

Cl. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. 3 *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Alto Cl. *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

B. Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

CB. Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sop. Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Sax. 1, 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Sax. *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

B. Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 1 *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Tpt. 2, 3 *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

Hn. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 3, 4 *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Tbn. 1, 2 *ff* *pp* *pp* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

B. Tbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Eup. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tba. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S. Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Glock. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vib. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. D. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cym. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tri. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

T.-4 *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A tempo

rit. e stent. A tempo

154 **Larghissimo**

Picc.
Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Bsn. 1, 2
Es. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
B. Cl.
CB. Cl.
Sop. Sax.
A. Sax. 1, 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3, 4
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Eup.
Tbn.
S. Bass
Glock.
Vib.
Timp.
B. D.
Cym.
Tri.
T.-4
Col.
Harp.

Larghissimo

158

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Bsn. 1, 2

Eng. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

CB. Cl.

Sop. Sax.

A. Sax. 1, 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3, 4

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Eup.

Tba.

S. Bass

Glock.

Vib.

Timp.

B. D.

Cym.

Tri.

T.-4

Col.

Hp.

U

pic. - 3rd fl.

This page of a musical score covers measures 162 to 178. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Clarinets 1, 2, & 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets 1, 2 & 3, Horns 1, 2, & 3 & 4, Trombones 1 & 2, Euphonium, Tuba, Sub Bass, Glockenspiel, Vibraphone, Timpani, Bass Drum, Cymbals, Triangle, Tom-toms, Color Guard, and Harp. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *pp*, *sf*, *ff*, *p*, *mf*, *ppizz.*, and *arco* are used throughout. Performance instructions like *pic. - 3rd fl.* and *U* are present. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

TURANDOT Finale

Piccolo

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

rall. - - 2 - - -

Andante mosso, misterioso

rall. - - 2 - - - B A tempo

Staff A: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 7 contains a key signature change to G major. Measure 8 contains a time signature change to 6/8. The staff contains several measures of rests, with a '2' above the staff indicating a two-measure rest.

Staff B: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 11 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *p* and *stent.*

Staff C: Treble clef, 3/8 time signature. Measure 17 contains a key signature change to G major. Measure 18 contains a time signature change to 2/4. Measure 19 contains a time signature change to 4/4. The staff contains several measures of rests, with a '13' above the staff indicating a thirteen-measure rest. Dynamics include *Molto sostenuto* and *Andante sostenuto*.

Staff D: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 35 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of rests, with a '5' above the staff indicating a five-measure rest. Dynamics include *Andante sostenuto*.

Staff E: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 47 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of rests, with a '5' above the staff indicating a five-measure rest. Dynamics include *Andante sostenuto*.

Staff F: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 56 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of rests, with a '5' above the staff indicating a five-measure rest. Dynamics include *poco rit. A tempo* and *Allarg.*

Staff G: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 61 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *ff*, *A tempo affret.*, *rit.*, *A tempo*, *affret.*, *rit.*, *A tempo*, and *rit.*

Staff H: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 67 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *ff* and *sostenuto*.

Staff I: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 76 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *ff* and *sostenuto*.

Staff J: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 83 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *man mano rit. e stent.*, *Sostenuto*, *poco più mosso*, and *rall.*

Staff K: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 95 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *Più sostenend*, *Stesso tempo*, and *3*.

Staff L: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 100 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *Molto sostenuto*, *ff*, *p*, and *fff*.

Staff M: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 104 contains a key signature change to G major. The staff contains several measures of eighth notes with slurs. Dynamics include *Animato* and *3*.

107 **P** Sostenend *fff* **Largo** 2

112 **Q** Appena un po' più sostenuto *ffp* rit... A tempo *ffp*

120 Poco più stent *ffp* rit... A tempo *ffp*

128 **R** *ffp* rit... A tempo *ffp*

136 rit. e stent. A tempo *ffp*

144 **S** Stesso tempo *ff* rit...

153 **T** *fff* **Larghissimo**

160 **U** pic. → 3rd fl. 9

175 **V** 3 rit... 2 **W** Lentissimo 3 rall... 2

185 **X** A tempo (sempre assai ampio) *mf* *ff* **Y** **Larghissimo**

194 *fff*

198 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Flute 1, 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

1 [A] 2 rall.. - 2 - - [B] A tempo 3 rall.. - 2 - -

11 [C] A tempo rit.

15 stent. Molto sostenuto [D] 6

28 [E] Andante sostenuto 1st pp

35 2

40 [F] 2 a.2

47 [G] a.2 p

52 [H] 1st a.2 p

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo [I] f p

60 Allarg. A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. [J] a.2 ff

64 rit. ff Andante sostenuto [K] ff f

72 a2.

79 man mano rit.e stent

86 **L** **Sostenuto** poco più mosso 9

93 *p* *rall.* **M** Più sostenend 10 3 3

97 **Stesso tempo** **N** **Molto sostenuto**

102 *fff* **Animato** *ff* *p* a2.

108 **P** **Sostenend** *fff* **Largo** 2

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** *rit.* **A tempo** *ffp* *ff* *pp*

120 **Poco più stent** *rit.* **A tempo** *ffp* *ff* *pp*

128 **R** *rit.* **A tempo** *ffp* *ff* *pp* *pp* *pp*

136 *rit.* *e stent.* **A tempo** *ffp* *ff* *pp*

144 **S** **Stesso tempo** *ff* 3

149 *rit.*

154 **Larghissimo** [T]

164 [U]

170 [7]

175 [V] *rit.* **fff**

180 [W] **Lentissimo** *pp* **fpp** *rall.*

185 [X] **ff** *rall.* **p** **mf** **ff** *3rd fl -> pic.*

190 [Y] **Larghissimo**

196 **fff** **pp** **ff**

TURANDOT Finale

Oboe 1, 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

The musical score for Oboe 1, 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 7-measure introduction in 4/4 time, marked 'Andante mosso, misterioso'. The first staff (measures 1-5) includes a first ending bracket labeled 'A' and dynamics of *fp* and *rall.*. The second staff (measures 6-10) is marked '1st' and *p*, with a *rall.* marking. The third staff (measures 11-14) is marked 'A tempo' and *p*, with a *rit.* marking. The fourth staff (measures 15-26) includes a *stent.* marking, a 'Molto sostenuto' section in 6/8 time (measures 15-18), and a section in 2/4 time (measures 19-26) marked 'D'. The fifth staff (measures 27-34) is marked 'E' and 'Andante sostenuto 1st', with a *pp* dynamic and a section in 2/4 time (measures 27-34). The sixth staff (measures 35-39) continues the 2/4 time signature. The seventh staff (measures 40-46) is marked 'F' and *p*. The eighth staff (measures 47-51) is marked 'G' and *p*, with a 'a.2' marking. The ninth staff (measures 52-55) is marked 'H' and '1st.', with a *pp* dynamic and a *p* dynamic at the end. The tenth staff (measures 56-58) is marked 'poco rit.' and 'A tempo', with a *f* dynamic. The eleventh staff (measures 59-63) is marked 'I' and 'Allarg.', with a *ff* dynamic, and includes sections marked 'A tempo affret.', 'rit.', 'A tempo', 'affret.', and 'rit.'. The twelfth staff (measures 64-67) is marked 'K' and 'Andante sostenuto', with a *ff* dynamic and a *f* dynamic at the end.

72

79

man mano rit.e stent- - - - -

86

L Sostenuto 4 poco più mosso 3 rall..

95

M Più sostenend

97

Stesso tempo

N Molto sostenuto

102

O Animato

108

P Sostenend

Largo 2

112

Q Appena un po' più sostenuto rit.. A tempo

149 *rit.*

154 **Larghissimo** *fff*

162 *U*

170 *a2.*

175 *V* *rit.* *fff*

180 *W* **Lentissimo** *pp* *rall.* *fpp*

185 *X* **A tempo (sempre assai ampio)** *ff* *mf* *ff* *rall.*

190 *Y* **Larghissimo** *a2.*

196 *fff* *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Bassoon 1,2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

The musical score is written for Bassoon 1 and 2. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into sections A through H. Section A (measures 1-10) starts with a forte piano (fp) dynamic and includes a 6/8 time signature change. Section B (measures 6-10) is marked 'A tempo' and 'p'. Section C (measures 11-14) is marked 'A tempo' and 'p', with a 'rit.' marking at the end. Section D (measures 18-26) is marked 'pp' and includes a 2/4 time signature change. Section E (measures 27-34) is marked 'Andante sostenuto' and 'pp'. Section F (measures 40-45) is marked 'p' and includes a 2/4 time signature change and a first ending (a.2). Section G (measures 46-51) is marked 'mf' and 'p'. Section H (measures 52-55) is marked 'pp' and includes a first ending (H^{1st}). The score concludes with measures 56-58, marked 'A tempo' and 'poco rit.'.

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. a.2 A tempo affret. rit.

64 A tempo **K** Andante sostenuto 16 man mano rit. e stent 3

86 **L** Sostenuto poco più mosso 2

93 rall... **M** Più sostenend

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato **P** Sostenend

110 Largo **ff**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit... A tempo **ffp** **sffz**

119 Poco più stent 3 rit... A tempo **ffp** **sffz**

128 **R** 3 rit... A tempo 2 rit. e stent: 2

140 A tempo **S** Stesso tempo 6 rit... 4

154 **T** *Larghissimo* ^{a2.}

164 **U**

170

175 **V** ^{a2.} *rit.* *fff*

180 *Lentissimo* **W** *rall.* *fpp*

185 *A tempo (sempre assai ampio)* **X** *ff* *p* *ff* *rall.*

190 *Larghissimo* **Y**

196

TURANDOT Finale

Clarinet in Eb

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

fp

5

11

17

31

35

46

52

56

60

64

86

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

rall..

A tempo

rit.

stent.

Molto sostenuto

Andante sostenuto

5

p

poco rit.

A tempo

poco rit.

A tempo

f

Allarg.

A tempo affret.

rit.

A tempo

affret.

p

rit.

A tempo

rit.

ff

Andante sostenuto

man mano rit. e stent.

Sostenuto

90 poco più mosso

93 *p* rall... **M** Più sostenend *p*

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto *ff* *p* *fff*

104 **O** Animato

108 **P** Sostenend *fff* *rit.* *A tempo* **L** Largo 2

112 *fff* *fff* *A tempo*

120 *fff* *fff* *A tempo*

128 *fff* *fff* *rit.* *A tempo*

136 *fff* *fff* *rit. e stent.* *A tempo*

144 *ff* **S** Stesso tempo

152 *fff* **T** Larghissimo

158

164 **U**

170

175 **V** rit. *fff*

180 **W** *Lentissimo* 3 *rall.* 2 **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *ff* *p* 3 3 *ff*

190 **Y** *Larghissimo*

196 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Clarinet in B♭ 1

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

rall..

Andante mosso, misterioso

7 **A** *fp*

6 **B** A tempo

9 *rall..*

11 **C** A tempo *rit.* *stent.*

17 Molto sostenuto **D** *p* 3

28 **E** Andante sostenuto *p*

34 *pp*

39 **F** *p*

46 **G** *p*

51 **H** *mf* ob. fg. *pp* *play* *p*

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo

59 **I** *p* Allarg. **J** *ff* A tempo affret. *rit.* A tempo

63 *affret.* *rit.* **A tempo** *rit.* *C. d.*

67 **K** **Andante sostenuto**
ff *sf*

76 *man mano rit. e stent-*

85 **L** **Sostenuto**
pp *pp* *mf*

90 *poco più mosso*
pp *mf* **2** *rall..*

95 **M** *Più sostenend*
pp *mf* **10** **3** **3**

97 **Stesso tempo**

100 **N** **Molto sostenuto**
ff *p* *fff* **Animato**

104 **O** *f*

108 **P** *Sostenend* **Largo**
fff *fff* **7**

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** *rit..* **A tempo**
ffp *ffp*

120 *Poco più stent* *rit..* **A tempo**
ffp *ffp*

128 **R** *ffp* rit. - - A tempo *ffp*

136 *ffp* rit. e stent. - - - - A tempo *ffp*

144 **S** Stesso tempo *ff* **T** *Larghissimo* *ff* rit. - - - -

152 *fff*

158

164 **U**

170

175 **V** *fff* rit. - - - -

180 **W** *Lentissimo* *pp* *rall.* *fff*

A tempo (sempre assai ampio)

185 **X** *ff* *p* *ff* *rall.*

190 **Y** *Larghissimo*

196 *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Clarinet in B \flat 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

7 **A** *fp*

5 **B** A tempo

8 *rall..*

11 **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D** *pp* 2

26 **E** Andante sostenuto *pp*

34

40 **F** *p*

46 **G** *mf* *p*

50 **H**

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo *p*

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. *ff* rit. A tempo

63 affret. rit. A tempo rit.

V.S.

67 **K** Andante sostenuto

75 **ff**

83 man mano rit.e stent - - - - - **L** Sostenuto

90 poco più mosso

93 **p** rall.. - - - - - **M** Più sostenend

97 Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato

108 **P** Sostenend - - - - - **L** Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit.. - - - - - A tempo

119 Poco più stent - - - - - **2** rit.. - - - - -

124 A tempo

128 **R** rit.. - - - - - A tempo

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

7 **A** *fp* *rall.*

6 **B** A tempo *rall.* 3 2 **C** A tempo

13 *rit.* *stent.*

17 Molto sostenuto **D** *pp*

31 **E** Andante sostenuto *pp*

35

40 **F** *p*

46 **G** *mf* *p*

52 **H** *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo

59 **I** Allarg. *p* **J** A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo

63 affret. *rit.* A tempo *rit.*

67 **K** Andante sostenuto *ff*

76 man mano rit.e stent - - - -

85 L **Sostenuto** poco più mosso

93 *rall...* M **Più sostenend**

97 **Stesso tempo**

100 N **Molto sostenuto**

104 O **Animato**

108 P **Sostenend** Largo

112 Q **Appena un po' più sostenuto** *rit...* **A tempo**

120 **Poco più stent** *rit...* **A tempo**

128 R *rit...* **A tempo**

135 *rit. e stent.* 2

140 **A tempo**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.ブッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall.*

13 *rit.* *stent.*

17 **D** *pp*

31 **E** Andante sostenuto

40 **F** *pp*

47 **G** **H** *mf*

56 *poco rit.* *p* A tempo *poco rit.* A tempo **I** *p*

60 *f* Allarg. **J** A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo *affret.* *rit.*

64 A tempo *rit.* **K** Andante sostenuto *ff*

72

79 *man mano rit.e stent*

86 **L** *Sostenuto* *poco più mosso* **2** *pp* **9**

93 *rall.* **M** *Più sostenend* *p* **3** **3** **3** **3**

97 *Stesso tempo*

100 **N** *Molto sostenuto* **O** *Animato* *ff* *ff*

108 **P** *Sostenend* *Largo* **2** **Q** *Appena un po' più sostenuto* *rit.* *A tempo* *f* *ffz*

119 *Poco più stent* *rit.* *A tempo* **2** *ff* *f*

126 *sffz* **R** *ff* **2** *rit.*

132 *A tempo* *ffz* *ff* **6** *rit. e stent.* **2**

140 *A tempo* *f* *ffz* **6**

144 **S** *Stesso tempo* **5** *ff* *rit.* **4**

154 **T** *Larghissimo* *fff*

163 **U**

170

sf *sf*

175

V

rit. *fff*

180

W

Lentissimo

3

rall..

2

X

A tempo (sempre assai ampio)

rall..

ff *ff*

190

Y

Larghissimo

ff

196

pp *ff*

TURANDOT Finale

Bass Clarinet

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

6 **A**

fp

11 **B** A tempo

fp

17 **C** A tempo

rit. *stent.*

27 **D** Molto sostenuto

pp

35 **E** Andante sostenuto

pp

40 **F**

p

47 **G**

mf *p*

52 **H**

p

56 **I**

f *p* *poco rit.* *A tempo* *Allarg.*

61 **J**

ff *A tempo* *affret.* *rit.* *A tempo*

V.S.

67 **K** Andante sostenuto

Musical staff 67-74: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and quarter notes with accents. Dynamics include *ff*.

Musical staff 75-82: Continuation of the previous staff, ending with a whole note chord.

83 man mano rit. e stent. - - - - - **L** Sostenuto

Musical staff 83-89: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The music features a series of whole notes with a *pp* dynamic.

90 poco più mosso

Musical staff 90-94: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of quarter notes with a *pp* dynamic. A trill is indicated above the staff.

95 **M** Più sostenend

Musical staff 95-96: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of eighth notes with accents and triplets. Dynamics include *ff*.

97 Stesso tempo

N Molto sostenuto

Musical staff 97-103: Treble clef, key signature of two sharps, 9/8 time signature. The music features a series of quarter notes with accents. Dynamics include *ff*.

104 **O** Animato

P Sostenend

Musical staff 104-109: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of quarter notes with accents. Dynamics include *fp* and *fff*.

110 **Largo**

Q Appena un po' più sostenuto

rit. - - - A tempo

Musical staff 110-118: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of quarter notes with accents. Dynamics include *ff*, *ffp*, and *sfz*.

119

Poco più stent

2

rit. - - - A tempo

Musical staff 119-125: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of eighth notes with accents. Dynamics include *ff* and *ffp*.

126

R

2

rit. - - -

Musical staff 126-131: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of eighth notes with accents. Dynamics include *ff*.

132

sfz
A tempo

rit. e stent.

Musical staff 132-138: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The music features a series of eighth notes with accents. Dynamics include *ffp*, *sfz*, and *ff*.

138 **2** **A tempo**
ffp *sfz* **6**

144 **S** **Stesso tempo** **5** **4** *rit.*
ff

154 **T** **Larghissimo**
ff

164 **U**

169
sf *sf*

175 **V** *rit.* **fff**

180 **W** **Lentissimo** **3** *rall.* **X** **A tempo (sempre assai ampio)** *rall.*
pp *ff* *p* *ff*

190 **Y** **Larghissimo**

197
pp *ff*

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

A *fp* *rall.* **B** A tempo *p*

11 **C** A tempo *rit.* *stent.* Molto sostenuto

18 **D** *pp*

31 **E** Andante sostenuto *pp* **2**

40 **F** *p*

47 **G** *mf* **H** *p* **2**

56 *< f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** Allarg. **J** A tempo affret. *p* *ff* *> rit.* A tempo

63 *> affret. rit.* A tempo *rit.* **K** Andante sostenuto *ff*

72

82 man mano rit. e stent **L** Sostenuto *pp*

89 poco più mosso *pp* *trb* *rall.*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto **O** Animato

108 **P** Sostenend **Largo**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto **Poco più stent** **A tempo**

126 **R** **A tempo**

135 **A tempo**

144 **S** Stesso tempo **T** Larghissimo

162 **U**

171 **V** **rit.**

180 **W** Lentissimo **X** A tempo (sempre assai ampio) **rit.**

190 **Y** Larghissimo

197 **pp** **ff**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso **A** **2**

6 **B** A tempo **3** *rall.* **2** **C** A tempo **2** *rit.* **2**

15 *stent.* **2** Molto sostenuto **D** **13**

31 **E** Andante sostenuto **4** **5** **F** **2** **3**

47 **G** **5** **H** **2**

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo **I** *Allarg.*

61 **J** A tempo *affret.* *rit.* A tempo *affret.* *rit.* *rit.*

67 **K** Andante sostenuto **16** *man mano rit. e stent.* **3** **L** *Sostenuto solo*

89 *poco più mosso*

93 *rall.* **M** Più sostenend

97 *Stesso tempo* **3** **N** *Molto sostenuto* *ff* *p* *fff*

104 **O** Animato **4** **P** *Sostenend* *Largo* **2** **Q** *Appena un po' più sostenuto* *rit.* *A tempo*

117 *Poco più stent* *rit.* *A tempo*

ff 3

128 **R** *rit.* *A tempo* *rit. e stent.*

2

139 *A tempo* **S** *Stesso tempo* *rit.*

2 6 4

154 **T** *Larghissimo*

fff

163 **U**

172 **V** *rit.*

fff

180 **W** *Lentissimo* *rall.*

mp 3 3 *fpp*

185 **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall.* **Y** *Larghissimo*

3 2 *ff*

195

pp *ff*

TURANDOT Finale

Alto Saxophone 1, 2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso [A] *fp* *rall.*

6 [B] A tempo *rall.*

11 [C] A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto [D] 6 *p*

29 [E] Andante sostenuto 1st 1st *pp*

35 1st 1st 1st 1st

40 [F] a.2 *p*

46 [G] *mf* *p* a.2

50 [H] 1st a.2 *p*

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo

59 [I] *p* Allarg. [J] A tempo affret. *ff* rit. A tempo

63 affret. rit. A tempo rit.

67 [K] Andante sostenuto *ff*

V.S.

75

83 man mano rit.e stent - - - - - **L** Sostenuto

89 poco più mosso

93 rall.. **M** Più sostenend

97 Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato

108 **P** Sostenend **Largo**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit.. A tempo

119 Poco più stent 2 rit..

124 A tempo

128 **R** 2 rit.. A tempo

134 rit. e stent. 2

140 **A tempo**

ff *sffz* 6

144 **Stesso tempo**

ff *rit.*

152 **Larghissimo**

fff T

161

U

169

175

fff *rit.* V

180 **Lentissimo** *rall.* **X** **A tempo (sempre assai ampio)** *rall.*

3 *fpp* *ff* *p* X

189 **Larghissimo**

ff Y

195

fff *fpp* *ff*

TURANDOT Finale

Tenor Saxophone

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall.

7 **A** 2 2

6 **B** A tempo *p* rall. **C** A tempo

12 *rit.*

15 *stent.* *Molto sostenuto* **D** 13

31 **E** Andante sostenuto 2 4 *pp*

40 **F** *p*

47 **G** *mf*

52 **H**

55 poco rit. A tempo poco rit. A tempo

119 Poco più stent *ff* **2** rit. . . . A tempo *f*

126 *sffz* *ff* **2** rit. . . .

132 A tempo *sffz* *ff* rit. e stent.

138 *f* A tempo *f* *sffz* *ff*

144 **S** Stesso tempo *ff* **5** rit. . . . **4**

154 **T** Larghissimo *fff*

162 **U**

169 *sf* *sf*

175 **V** rit. . . . *fff*

180 **W** Lentissimo *rall.* **3** **2** **X** A tempo (sempre assai ampio) *ff* *rall.* *ff*

190 **Y** Larghissimo

196 *fff* *pp* *ff*

55 **poco rit.** A tempo poco rit. A tempo

59 **I** *p* **Allarg.** *f* **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. *ff* **K** Andante sostenuto

71 *ff*

78 man mano rit.e stent - - - - -

86 **L** Sostenuto poco più mosso *pp* *pp*

92 rall.. - - **M** Più sostenend *ff*

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto *ff* *ff*

104 **O** Animato *fp*

108 **P** Sostenend - - - - - **Largo** *fff* *ff*

112 **Q** Appena un po' più sostenuto rit.. - - - - - A tempo *ff* *sfz*

120 Poco più stent **3** rit.. - - - - - A tempo *ff* *sfz*

128 **R** 3 rit. A tempo 2 rit. e stent. 2

ff *sfz*

140 A tempo

ff *sfz*

144 **S** Stesso tempo 6 rit. 4 **T** Larghissimo

ff

157

164 **U**

169

175 **V** rit. *fff*

180 **W** Lentissimo 3 rall. 2 **X** A tempo (sempre assai ampio) rall.

ff *ff*

190 **Y** Larghissimo

197

TURANDOT Finale

Trumpet in B♭ 1

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

Andante mosso, misterioso

A 2 *rall.* 2 **B** A tempo 3 *rall.* 2

11 **C** tempo 2 2 *rit.* 2 **stent.** 2 Molto sostenuto

18 **D** 13 **E** Andante sostenuto Solo *mf*

35 3

40 **F** 2 3

47 **G** *p* **H** 2 2 2

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** Allarg. *p*

61 **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit. *ff*

67 **K** Andante sostenuto 14 man mano rit. e stent. 3 *pp*

86 **L** Sostenuto 4 poco più mosso 4 *rall.* **M** Più sostenend

97 Stesso tempo 2 con sord. **N** Molto sostenuto senza sord. 6 *ff*

104 **O** Animato con sord.

108 **P** Sostenend senza sord. *p* *fff* -Largo 2

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto**
 con sord. rit. . . . A tempo

120 **Poco più stent**
 rit. . . . A tempo

128 **R** **con sord.**
 rit. . . . A tempo

136 **con sord.**
 rit. e stent. . . . A tempo

144 **S** **Stesso tempo**
 senza sord. rit.

151 **T** **Larghissimo**

160 **U**

169

175

V

rit.

ff

ff

180

W

Lentissimo

rall.

X

A tempo (sempre assai ampio)

rall.

ff

p

ff

3

2

3

2

190

Y

Larghissimo

196

pp

ff

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

The score consists of ten staves of music for the Trumpet in B♭ 2,3 part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The first staff (measures 1-5) includes a first ending bracket labeled 'A' with a 'con sord.' instruction and a dynamic of *fp*. The second staff (measures 6-14) features a second ending bracket labeled 'B' with 'A tempo' and a dynamic of *3*, followed by a 'rall.' section with a dynamic of *2*, and a third ending bracket labeled 'C' with 'A tempo' and a dynamic of *2*, ending with a 'rit.' instruction. The third staff (measures 15-30) starts with a 'stent.' instruction and a dynamic of *2*, followed by a 'Molto sostenuto' section with a dynamic of *10* and a bracket labeled 'D'. The fourth staff (measures 31-40) begins with 'Andante sostenuto senza sord.' and a dynamic of *p*, followed by a '2nd' ending with a dynamic of *5*. The fifth staff (measures 40-51) includes a bracket labeled 'F' with a dynamic of *2*, a bracket labeled 'G' with a dynamic of *3*, and a '2nd' ending with a dynamic of *2*. The sixth staff (measures 52-58) features a bracket labeled 'H' with a dynamic of *2*, an 'a.2' ending with a dynamic of *f*, and 'poco rit. A tempo' markings. The seventh staff (measures 59-63) includes a bracket labeled 'I' with a dynamic of *p*, an 'Allarg.' section, a bracket labeled 'J' with 'A tempo affret.' and a dynamic of *ff*, and 'rit. A tempo affret. rit.' markings. The eighth staff (measures 64-73) starts with 'A tempo rit.' and a dynamic of *pp*, followed by a bracket labeled 'K' with 'Andante sostenuto' and a dynamic of *pp*, and ends with 'con sord.'. The ninth staff (measures 74-83) includes the instruction 'man mano rit.e stent'. The tenth staff (measures 84-94) features a bracket labeled 'L' with 'Sostenuto 4' and a dynamic of *4*, 'poco più mosso 2' with a dynamic of *2*, 'con sord.', and 'rall.'. The final staff (measures 95-100) begins with a bracket labeled 'M' with 'Più sostenend' and a dynamic of *2*, followed by 'Stesso tempo' and a dynamic of *2*.

99 **Molto sostenuto** **ff** **senza sord.** **6**

104 **Animato** **con sord.**

108 **Sostenend** **senza sord.** **Largo** **2** **Q** **con sord.** **ffp** **ff** **pp** **(open)** **fff**

118 **Poco più stent** **fff** **rit..** **A tempo** **ff** **pp** **fff**

127 **R** **con sord.** **fff** **rit..** **A tempo** **ff** **pp** **3**

136 **con sord.** **rit.** **e stent.** **A tempo** **fff** **ff** **pp** **3**

144 **S** **Stesso tempo** **senza sord.** **ff** **rit..** **fff**

151 **T** **Larghissimo**

160

Musical score for measures 160-168. The top staff contains a melodic line with various articulations (accents, slurs) and dynamics. A 'U' marking is present above the staff. The bottom staff is mostly empty, indicating rests for the other instruments.

169

Musical score for measures 169-174. The top staff features a melodic line with accents and slurs. The bottom staff has a few notes, including a second ending marked 'a2.'.

175

Musical score for measures 175-180. The top staff includes a 'V' marking and a 'rit..' instruction. The bottom staff has a 'ff' dynamic marking. A large oval is drawn around the bottom staff in measures 175-178.

180

Musical score for measures 180-189. The top staff starts with a 'W' marking, followed by 'Lentissimo' and 'rall..' instructions. It includes a 3-measure rest and a 2-measure rest. A 'X' marking is present, followed by 'A tempo (sempre assai ampio)'. The bottom staff has a 'ff' dynamic marking. The top staff ends with 'p' and 'ff' dynamics.

190

Musical score for measures 190-195. The top staff begins with a 'Y' marking and 'Larghissimo'. The time signature changes from 2/4 to 4/4. The bottom staff is mostly empty.

196

Musical score for measures 196-200. The top staff features a melodic line with accents and slurs. The bottom staff has a 'ff' dynamic marking. The top staff ends with 'pp' and 'ff' dynamics.

TURANDOT Finale

Horn in F 1

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini 作曲 甲田 健一 編曲

Andante mosso, misterioso

con sord.

A *fp* *rall.*

6 **B** A tempo *p* *rall.* 2 **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D** 10 *p*

31 **E** Andante sostenuto *pp* senza sord. 2 5

40 **F** *p*

44 *mf* **G** 4

52 **H** *pp* *p*

56 *f* poco rit. A tempo poco rit. A tempo

59 **I** *p* Allarg. **J** A tempo affret. *ff* A tempo affret. *ff* rit.

64 A tempo *ff* **K** Andante sostenuto *ff*

71 *ff*

78 man mano rit. e stent. *ff* 6/4

V.S.

86 **L** **Sostenuto** poco più mosso **2** *rall.*

95 **M** Più sostenend **Stesso tempo**

100 **N** **Molto sostenuto** *ff* *p*

104 **O** **Animato**

108 **P** **Sostenend** **Largo** **2** *f* *fff*

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto** **3** *rit.* . . . **A tempo** *o aperto(open)* *ff* *sffz* *p* **Poco più stent con sord.**

121 *rit.* . . . **A tempo** *senza sord.* *ff* *sffz*

128 **R** **3** *rit.* . . . **A tempo** *ff* *sffz* **2**

13 *rit.* **e stent.** **A tempo** **2** *ff* *sffz*

144 **S** **Stesso tempo** *senza sord.* *ff* **3** **3** **3**

150 *rit.* . . . **T** **Larghissimo** *fff*

157

164

U

172

V

177

rit.

W Lentissimo 3

rall. 2

fff

185

X A tempo (sempre assai ampio)

rall.

ff *p* *ff*

190

Y Larghissimo

196

fff *pp* *ff*

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ
(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall.* **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D** 13

31 **E** Andante sostenuto *pp* 2 5

40 **F** *p*

47 **G** 4 **H** *mf* *pp* *p*

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** *f* *p*

60 Allarg. **J** A tempo affret. *ff* rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto *ff*

72 *ff*

79 man mano rit. e stent

86 **L** Sostenuto 4

90 poco più mosso rall.

95 **M** Più sostenend Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto **O** Animato

108 **P** Sostenend **L** Largo **Q** Appena un po' più sostenuto rit. A tempo o aperto(open)

+chuiso(gestopft)

118 Poco più stent rit. A tempo

128 **R** rit. A tempo rit. e stent.

140 **A** A tempo

144 **S** Stesso tempo senza sord. rit.

152 **T** Larghissimo

161 **U**

169

175 **V** *rit..* *fff*

180 **W** *Lentissimo* *rall..* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall..*
3 *2* *ff* *p* *ff*

190 **Y** *Larghissimo*

196 *ff* *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Horn in F 3, 4

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

Andante mosso, misterioso

by G. Puccini arr. by Kenichi Koda

G. Puccini作曲 甲田 健一編曲

rall. - - - - -

The musical score is written for Horn in F 3, 4 and consists of 81 measures. It is divided into sections A through L. Section A (measures 1-5) begins with a dynamic of *fp* and a tempo of *Andante mosso, misterioso*. Section B (measures 6-14) includes a *rall.* marking and a tempo change to *A tempo*. Section C (measures 15-14) features a *stent.* marking and a tempo of *Molto sostenuto*. Section D (measures 15-14) includes a *p* dynamic. Section E (measures 31-40) is marked *Andante sostenuto* and *pp*. Section F (measures 40-46) is marked *senza sord.* and *3rd*. Section G (measures 47-55) includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic. Section H (measures 47-55) includes a *p* dynamic. Section I (measures 56-58) is marked *f*. Section J (measures 59-63) includes tempo markings of *Allarg.*, *A tempo affret.*, *rit.*, *A tempo*, and *affret.*. Section K (measures 64-71) is marked *ff* and *Andante sostenuto*. Section L (measures 81-81) includes tempo markings of *man mano rit. e stent.*, *Sostenuto*, *poco più mosso*, and *rall.*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo **N** Molto sostenuto

103 **O** Animato

108 **P** Sostenend **Largo**

112 **Q** **Appena un po' più sostenuto**
+chuiso(gestopft)4th rit... A tempo o aperto(open)

120 3rd.chuiso
+ Poco più stent rit... A tempo o aperto(open)

128 **R** rit... A tempo

136 rit. e stent. A tempo

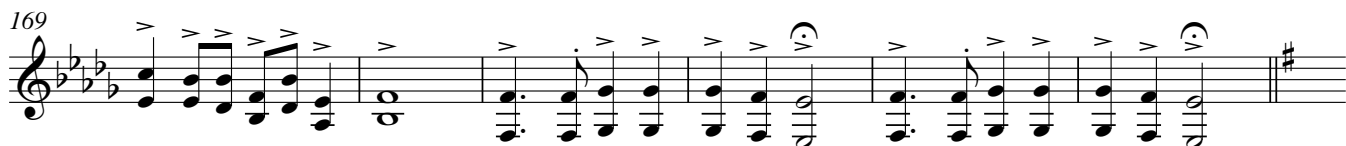
144 **S** Stesso tempo

149 rit...

154 **T** **Larghissimo**

162 **U**

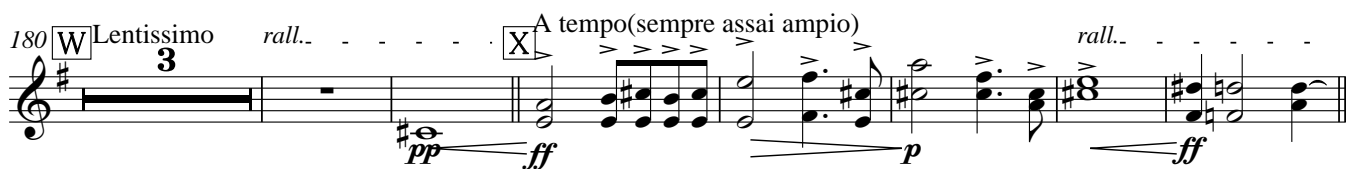
169



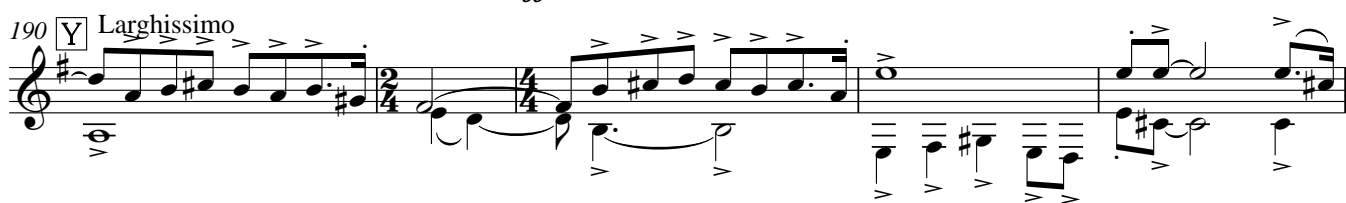
175 **V**



180 **W** *Lentissimo* *rall..* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall..*



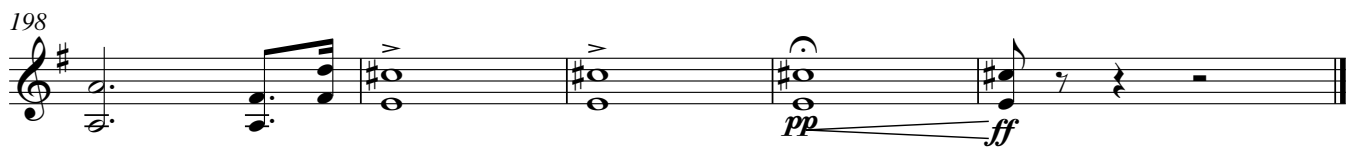
190 **Y** *Larghissimo*



195



198



TURANDOT Finale

Trombone 1,2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall. - - - A tempo

rall. - - -

11 [A] 2 2 3

11 [C] tempo 2 2 rit. stent. 2 Molto sostenuto

18 [D] 13 [E] Andante sostenuto

pp mf p

35 [F] 5 2 3

47 [G] 5 [H] 2

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo [I] p

60 Allarg. [J] A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. [K] Andante sostenuto

78 man mano rit. e stent

84 [L] Sostenuto 2 2 poco più mosso

92 *con sord.* *rall.* **M** Più sostenend

97 *Stesso tempo* **N** *Molto sostenuto senza sord.*

104 **O** *Animato* **P** *Sostenend*

110 *Largo* **Q** *Appena un po' più sostenuto* *1st con sord.* *rit.* *A tempo*

117 **3** *Poco più stent.* *rit.* *A tempo* **3**

128 **R** *rit.* *A tempo*

136 *1st con sord.* *rit.* *ev stent.* *A tempo*

144 *Stesso tempo* **S**

149 *rit.*

Larghissimo

154 **T** *ff*

164 **U**

170

175 **V** *rit.. ff*

180 **W** *Lentissimo* *rall..* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall..* *fff*

190 **Y** *Larghissimo* *ff*

196 *fff* *pp* *ff*

TURANDOT Finale

Bass Trombone

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *fp* *rall.*

6 **B** A tempo 3 *rall.* 2 **C** A tempo 2 *rit.*

15 *stent.* 2 *Molto sostenuto* **D** 13

31 **E** Andante sostenuto 3 **F** 5 2 3 *pp*

47 **G** 5 **H** 2

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo **I** *Allarg.* *f* *p*

61 **J** A tempo affret. *rit.* A tempo affret. *rit.* A tempo *rit.* *ff*

67 **K** Andante sostenuto *ff*

76 *mf* man mano rit. e stent

86 **L** *Sostenuto* 2 *poco più mosso* 2 *con sord.* *rall.* *ffpp*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo 2

100 **N** *Molto sostenuto* senza sord. *ff*

104 **O** Animato **P** Sostenend - - - - -

110 **Largo** **Q** Appena un po' più sostenuto **A tempo**

119 **Poco più stent** **3** rit. . . . **A tempo**

128 **R** **3** rit. . . . **A tempo** **2** rit. e stent. - - - - - **2**

140 **A tempo** **S** **Stesso tempo**

147 **ffp**

154 **T** **Larghissimo**

164 **U**

172 **V** rit.

179 **W** **Lentissimo** **3** rall. **2** **X** **A tempo (sempre assai ampio)** **3** rall. **ff**

190 **Y** **Larghissimo**

196

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso **A** *rall.*

6 **B** A tempo *fp* *rall.* 3 2 **C** A tempo *p* *rit.*

15 *stent.* *p* Molto sostenuto **D** 6

27 **E** Andante sostenuto *pp* 2

35

40 **F** *p*

47 **G** *mf* *p* *poco rit.*

52 **H** *b.c.l.* *p* *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo

59 **I** *p* Allarg. *f* **J** A tempo affret. *ff* *rit.* A tempo

63 affret. *rit.* A tempo *rit.*

67 **K** Andante sostenuto *ff*

75

83 *man mano rit. e stent* L **Sostenuto**

89 *poco più mosso* **2** *rall..*

95 M **Più sostenend**

97 *Stesso tempo*

100 *Molto sostenuto* N

104 *ff* **Animato** *p* **Sostenend** P *f* *fff*

110 **Largo** *ff* **Q** *ff* *rit..* **A tempo** *f*

119 *Poco più stent* *ff* *rit..* **A tempo** *f*

125

128 R **2** *rit..* **A tempo** *fffz*

135 *rit. e stent.* **2**

140 **A tempo**

sfz

144 **Stesso tempo**

ff *rit.*

152 **Larghissimo**

fff

161

fff

168

sf

174

fff

180 **Lentissimo**

ff *p* *ff*

190 **Larghissimo**

pp

196

pp *ff*

TURANDOT Finale

Tuba

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso **A** misterioso

fp

B A tempo *rall.* **C** A tempo *rit.*

15 *stent.* Molto sostenuto **D**

27 **E** Andante sostenuto

35 **2**

40 **F**

47 **G** *mf* *p* **2**

52 **H** *p* *f* A tempo *poco rit.* A tempo *poco rit.*

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. *p* *ff*

64 **K** A tempo *rit.* *ff* Andante sostenuto

71 *ff*

78 *man mano rit. e stent.*

86 **L** **Sostenuto** poco più mosso con sord.

93 *rall.* **M** Più sostenend senza sord.

97 Stesso tempo **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato **P** Sostenend

110 **Largo** **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo

119 Poco più stent *rit.* A tempo

128 **R** *rit.* A tempo *rit. e stent.*

140 A tempo **S** Stesso tempo *rit.*

154 **T** **Larghissimo**

164 **U**

169

175 **V** *rit.* *fff*

Musical notation for measure 175, starting with a dynamic marking of *fff* and a *rit.* instruction. The notation is in bass clef and features a series of eighth notes with accents, followed by a half note chord.

180 **W** *Lentissimo* **3** *rall.* **X** *A tempo (sempre assai ampio)* *rall.* *ff*

Musical notation for measure 180, starting with a dynamic marking of *pp* and a *Lentissimo* instruction. It includes a triplet of notes, followed by a *rall.* instruction and a **X** marking. The notation then returns to a steady tempo with a *ff* dynamic.

190 **Y** *Larghissimo*

Musical notation for measure 190, starting with a dynamic marking of *pp* and a *Larghissimo* instruction. The notation is in bass clef and features a series of notes with accents, including a half note and a quarter note.

197 *pp* *ff*

Musical notation for measure 197, starting with a dynamic marking of *pp* and a *ff* marking. The notation is in bass clef and features a series of notes with accents, including a half note and a quarter note.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** *f* *pizz.* *p* *rall.*

6 **B** *p* *arco* *rall.* **C** *A tempo* *pizz.* *rit.*

15 *stent.* *Molto sostenuto* **D**

31 **E** *Andante sostenuto* *pp* *pizz.* **2**

40 **F** *p* *arco*

47 **G** *>mf* *pizz.* *p* **2** **H** *arco* *p*

56 *poco rit.* *A tempo* *poco rit.* *A tempo* **I** *Allarg.* **J** *A tempo affret.* *>rit.* *A tempo*

63 *affret. rit.* *A tempo rit.* **K** *Andante sostenuto* *ff*

72

82 *man mano rit. e stent.* **L** *Sostenuto* **4** *poco più mosso* *pizz.*

92 *pizz.* *arco* *tr.* *rall.*

95 **M** Più sostenend Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto **O** Animato

108 **P** Sostenend Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo

rit.

Poco più stent A tempo

126 **R** A tempo

rit.

rit. e stent.

140 **S** Stesso tempo

rit.

154 **T** Larghissimo

164 **U** pizz.

172 **V** rit.

180 **W** Lentissimo A tempo (sempre assai ampio)

rall.

pizz. rall.

arco

190 **Y** Larghissimo

197

TURANDOT Finale

Timpani

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall. - - - - -

1 **A** **2**

6 **B** A tempo **3** rall. - - - **2** - - - **C** A tempo **2** **2** rit.

15 **stent.** Molto sostenuto **D**

28 **E** Andante sostenuto **4** option **2** option **2**

40 **F** **2** **3**

47 **G** play **option** **2**

52 **H** **2** A tempo poco rit. A tempo poco rit.

59 **I** play **Allarg.** **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto **14** man mano rit. e stent **3**

86 **L** Sostenuto **2** poco più mosso **4** rall. - - -

95 **M** Più sostenend **3** **Stesso tempo**

99 **Molto sostenuto** **N**

104 **Animato** **4** **P** **Sostenend** **Largo**

112 **Appena un po' più sostenuto** **3** **rit.** **A tempo** **Poco più stent** **3**

123 **rit.** **A tempo**

128 **R** **3** **rit.** **A tempo** **2** **rit.** **e stent.** **2**

140 **A tempo** **S** **Stesso tempo** **6** **rit.** **4**

154 **T** **Larghissimo**

162 **U**

175 **V** **3** **rit.** **2** **W** **Lentissimo** **3** **rall.** **2**

185 **X** **A tempo (sempre assai ampio)** **rall.** **Y** **Larghissimo**

192 **5**

TURANDOT Finale

Glockenspiel

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall.. - 2 - - B A tempo 3

rall.. - 2 - -

104 **O** Animato

107 **P** Sostenend- - - - - Largo **2**

112 **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo **3** rit.. - - - **4** Poco più stent **3** rit.. - - - A tempo **4**

128 **R** **3** rit.. - - - - A tempo **5** rit. e stent. - - - - **2**

140 **A tempo** **4** **S** Stesso tempo **6** rit.. - - - - **4**

154 **T** Larghissimo

158

162 **U** **6** **7** **2**

174 **V** **3** rit.. - - - - **2** **W** Lentissimo **pp** **p** **pp**

183 *rall.* - - - - **X** A tempo (sempre assai ampio) **3** *rall.* - - - - **2**

190 **Y** Larghissimo **5** **5** **5** **5**

199 **5** **5** **5** **5** **2**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

6 **A** 2 2 3 2

rall. *A tempo* *rall.*

11 **C** A tempo 2 2 2 9 2

rit. *stent.* *Molto sostenuto*

18 **D** 13 **E** Andante sostenuto 4 5

40 **F** 2 4 2 3

47 **G** 5 **H** 2 4 2

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** Allarg.

61 **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit. A tempo rit.

ff

67 **K** Andante sostenuto 3

77 3 man mano rit.e stent - - - - - 6 4

86 **L** Sostenuto 4 poco più mosso 4 *rall.* **M** Più sostenend 4 9

97 Stesso tempo 3 **N** Molto sostenuto 4 **O** Animato 3 4

108 **P** Sostenend

110 **Largo**
ff *fff* **Q** Appena un po' più sostenuto *rit.* A tempo **3** **2** *sffz*

120 Poco più stent *rit.* A tempo **3** **2** *sffz*

128 **R** *rit.* A tempo **3** **2** *sffz* **2** *rit. e stent.* **2**

140 A tempo **2** *sffz* **S** Stesso tempo **6** *rit.* **4**

154 **T** **Larghissimo** **9** **U** **8** *p* *p*

175 **V** *rit.* **3** **2** **W** **Lentissimo** **3** **2** *rall.*

185 A tempo (sempre assai ampio) **X** **3** *rall.* **2** **Y** **Larghissimo** **2** **4** **4** **10**

The musical score consists of six staves of music for Bass Drum. Each staff begins with a measure number and a tempo or dynamic marking. The notation includes rests of various durations, indicated by numbers (3, 2, 6, 9, 8, 3, 2, 2, 4, 4, 10) and letters in boxes (Q, R, S, T, U, V, W, X, Y). Some measures contain musical notes with accents and dynamic markings like *ff*, *fff*, *sffz*, *p*, and *rit.* (ritardando). The staves are separated by double bar lines.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

7 **A** $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ **2** *rall.* **2** **B** A tempo **3** *rall.* **2**

11 **C** A tempo

2 **2** *rit.* **2** *stent.* **2** **9** **2** Molto sostenuto

18 **D** **13** **E** Andante sostenuto

$\frac{2}{4}$ **4** **4** **5**

40 **F**

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2** **3**

47 **G**

5 **H** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2**

56 *poco rit.* A tempo

poco rit. A tempo **I** **Allarg.**

61 **J** A tempo affret.

ff *rit.* $\frac{2}{4}$ A tempo $\frac{4}{4}$ *affret.* *rit.* A tempo *rit.*

67 **K** Andante sostenuto

16 *man mano rit. e stent* **3** **L** Sostenuto **4** **4** *poco più mosso* **4** *rall.* **4**

95 **M** Più sostenend

$\frac{4}{4}$ **9** **3** **N** Molto sostenuto **3**

104 **O** Animato

4 **P** Sostenend **Largo** **2** **Q** Appena un po' più sostenuto **2** *rit.*

116 A tempo

4 *Poco più stent* **2** *rit.* A tempo **4**

128 **R**

f **2** *rit.* A tempo **4**

136 rit. e stent. A tempo **2** **4** **S** Stesso tempo **6** rit. **4**

f

154 **T** Larghissimo **9** **U** **7** **2**

ff

175 **V** **3** rit. **2** **W** Lentissimo **3** rall. **2**

185 A tempo (sempre assai ampio) **X** **3** rall. **2** **Y** Larghissimo **2/4** **4/4** **9** *pp* *ff*

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

11 **A** $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ **2** *rall..* **2** **B** A tempo **3** *rall..* **2**

11 **C** A tempo **2** *rit.* **2** *stent.* **2** Molto sostenuto **9** $\frac{2}{4}$

18 **D** $\frac{2}{4}$ **13** **E** Andante sostenuto $\frac{4}{4}$ **4** **5**

40 **F** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2** **3**

47 **G** **5** **H** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **2**

56 *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo **I** Allarg.

61 **J** A tempo *ff* *affret.* *rit.* $\frac{2}{4}$ A tempo *affret.* *rit.* $\frac{4}{4}$ A tempo *rit.* $\frac{4}{4}$

67 **K** Andante sostenuto **16** *man mano rit. e stent* **3** **L** Sostenuto $\frac{6}{4}$ **4** *poco più mosso* **4** *rall..* $\frac{4}{4}$

95 **M** Più sostenend $\frac{4}{4}$ *Stesso tempo* $\frac{9}{8}$ **3** **N** Molto sostenuto $\frac{4}{4}$ **3**

104 **O** Animato **4** **P** Sostenend. *Largo* **2** **Q** Appena un po' più sostenuto **3** *rit..*

116 A tempo **3** *Poco più stent* **2** *rit..* A tempo **3** *p* \rightarrow *f* *p*

128 **R** $\frac{2}{4}$ *rit..* A tempo **3** *f*

135 *p* *f* rit. e stent. A tempo 2 3 *p*

144 **S** Stesso tempo *f* rit. 5 4

154 **T** Larghissimo 10 **U** 6 7 *ff* 2

173 **V** 3 rit. 2 **W** Lentissimo 3 rall. 2

185 A tempo (sempre assai ampio) **X** 3 *ff* rall. **Y** Larghissimo 2/4 4/4 9 *pp* *ff*

The image shows a musical score for a Triangle instrument. It consists of five staves of music, each with various dynamics and tempo markings. The first staff (measures 135-143) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*). It includes markings for 'rit. e stent.' (ritardando and staccato) and 'A tempo'. The second staff (measures 144-153) is marked 'Stesso tempo' (same tempo) and starts with forte (*f*). It includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third staff (measures 154-172) starts with 'Larghissimo' (very slow) and a dynamic of 10. It includes a '7' marking above a sixteenth-note run and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fourth staff (measures 173-184) includes 'Lentissimo' (extremely slow) and 'rall.' (ritardando) markings. The fifth staff (measures 185-193) starts with 'A tempo (sempre assai ampio)' (at tempo, always very broad) and includes 'ff' (fortissimo), 'rall.' (ritardando), and 'Larghissimo' markings. It also features time signature changes to 2/4 and 4/4, and a dynamic change from 'pp' (pianissimo) to 'ff'.

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

11 **A** **C** A tempo

18 **D** **E** Andante sostenuto

35 **F**

47 **G** **H**

56 poco rit. A tempo poco rit. A tempo **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. A tempo

63 affret. rit. A tempo rit. **K** Andante sostenuto 16 man mano rit. e stent

86 **L** Sostenuto poco più mosso **N** Molto sostenuto

95 **M** Più sostenend Stesso tempo **N** Molto sostenuto

104 **O** Animato **P** Sostenend Largo

112 **Q** Appena un po' più sostenuto A tempo Poco più stent rit. A tempo

128 **R** rit. A tempo rit. e stent.

140 **A tempo** **4** **S** **Stesso tempo** **6** *rit.* **4**

154 **T** **Larghissimo** **10** **U** **8** *p* *p*

175 **V** **3** *rit.* **2** **W** **Lentissimo** **3** *rall.* **2**

185 **X** **A tempo (sempre assai ampio)** **3** *rall.* **2** **Y** **Larghissimo** **2** **4** **4** **9** **ff**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda
G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

A *rall.* **B** A tempo

11 **C** A tempo *rit.* *stent.*

17 Molto sostenuto **D** **E** Andante sostenuto

35

40 **F**

47 **G**

52 **H** *poco rit.* A tempo *poco rit.* A tempo

59 **I** *Allarg.* **J** *A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.*

64 *A tempo rit.* **K** *Andante sostenuto* **16** *man mano rit. e stent* **3**

86 **L** *Sostenuto* **4** *poco più mosso* **2** *rall.*

95 **M** *Più sostenend* *Stesso tempo* **3** **N** *Molto sostenuto* **3**

104 **O** *Animato* **4** **P** *Sostenend* *Largo* **2** **Q** *Appena un po' più sostenuto* **3** *rit.*

116 *A tempo* **4** *Poco più stent* **3** *rit.* *A tempo* **4**

128 **R** **3** *rit.* *A tempo* **5** *rit. e stent.* **2**

140 **A tempo** **4** **S** **Stesso tempo** **6** *rit.* **4**

154 **T** **Larghissimo** **10** **U** **10**

175 **V** **3** *rit.* **2** **W** **Lentissimo** *rall.*

185 **X** **3** *rall.* **2** **Y** **Larghissimo** **11**

TURANDOT Finale

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ

(「トゥーランドットの命令を伝える」「誰も寝てはならぬ」「死の皇女よ」「わが栄光は」「終曲」)

by G.Puccini arr.by Kenichi Koda

G.プッチーニ作曲 甲田 健一編曲

Andante mosso, misterioso

rall..

5 **A** **2** **2** **13**

6 **B** **A tempo** **3** **3** **14**

11 **C** **A tempo** **2** **2** **stent.**

17 **Molto sostenuto** **D** **13** **E** **Andante sostenuto** **3** **3** **pp**

35 **ppp**

40 **F** **mf** **2** **2** **p**

47 **G**

52 **H** *ppp* *p* A tempo poco rit. A tempo poco rit.

59 **I** Allarg. **J** A tempo affret. rit. A tempo affret. rit.

64 A tempo rit. **K** Andante sostenuto 16 man mano rit.e stent 3

86 **L** Sostenuto poco più mosso 3 9 3 rall...

95 **M** Più sostenend Stesso tempo

100 **N** Molto sostenuto *ff* *gliss.*

104 Animato

106

107

108 Sostenend-

Largo

Appena un po' più sostenuto rit. A tempo

118

Poco più stent rit. A tempo

128

rit. A tempo

rit. e stent.

140 A tempo

Stesso tempo

rit. 4

154 **T** *Larghissimo*

156

158

160

162

164 **U**

175 **V** *rit.* **W** *Lentissimo* *rall.*

184

ffpp

185

A tempo (sempre assai ampio)

3 *rall.* **2** **5** *Larghissimo*

3 **2** **5**

197

2

歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ について

ここ数年人気が急上昇のオペラですね・・・吹奏楽でも取り上げられる機会は多くなってきました。すばらしいアレンジが多い中、敢えて吹奏楽へのアレンジにチャレンジしてみました。

- 一応・・・コンセプトらしきものを挙げると・・・
- すべて第3幕から、またトゥーランドットとカラフ王子の二人の活躍する楽曲を中心に選曲したことで統一感をもたせ、物語のイメージをつかみやすくしようとしたこと。
- 有名な「誰も寝てはならぬ」の名旋律を前半で提示し、最後もこの旋律でまとめるような構成にしたこと。
- 壮大な作品をできるだけコンパクトにまとめ、且つ「こま切れ」「つぎはぎ」にならないように工夫したこと。
- 原曲のイメージをできるだけ忠実再現するため、器楽に重点が置かれている部分を中心に構成し、必要に応じて声楽パートを加味したこと。

構成は下記のようになっています。

リハーサルマーク	楽曲名	物語	備考
冒頭～E	第3幕 第1場 「トゥーランドットの命令を伝える」 イントロ、命令、市民の合唱	王子の名前を探り出すために、トゥーランドットから「王子の名前がわからなければ北京市民を処刑する」という命令が出される。市民は「誰も寝てはならぬ」と口にしながら必死で探索する。	暗く沈うつな印象の曲。3回繰り返される「命令、市民の声」を1回に、「誰も寝てはならぬ」への導入部分と位置づけた。
E～K	カラフ王子のアリア 「誰も寝てはならぬ」	市民の「誰も寝てはならぬ」の声をあえる意味余裕を持って受け流しながら・・・トゥーランドットへの思いを歌う。途中北京市民の処刑を恐れる内容の合唱が挿入され、カラフ王子が勝利への確信を高らかに歌う。	有名な旋律。数あるテノールの傑作アリアの中でも人気は抜群。いろいろな楽器に見せ場を与えるように編曲してみました。最初のソロはオーボエ、ユーフォニアム等でも結構けるかもしれませんが・・・ 原曲では曲の終わりは終止せず次の場面につながるのですが・・・この編曲ではよくこのアリアが単独で演奏される場合のように終止させました。
K～Q	「死の皇女よ」	カラフ王子を慕うリユーの死の後、2人きりで向き合ったカラフ王子とトゥーランドット。互いに自己主張するが・・・カラフ王子は強引にトゥーランドットに口づける。	ある意味挑発的なカラフの独唱の後、それを受けてたつトゥーランドットの独唱、二人の掛け合い、トゥーランドットのメロディ（第2幕の旋律の再現）、ロブげの場面・・・で構成される。それぞれの独唱の後の部分で若干のカットを施した。 このアレンジではトゥーランドットがはじめて登場し、この後ずっとソプラノサクソで演奏される。
Q～T	「わが栄光は」	カラフ王子、トゥーランドットが朗々と自らの栄光について歌う有名な2重唱。	多分に「ジコチュウ」気味な二人の個性が十分に表現される（笑）場面。 カラフ王子をユーフォニアムソロ、トゥーランドットをソプラノサクソが担当。（ソロパートを設けなくても曲の進行に支障はない。）非常に「凝った」オーケストレーション、ミュートを付けたトランペット、やや複雑な対旋律、バンドの腕の見せ所。トランペットが6本以上いて分担できれば、原曲のイメージを表現しやすい。 (3本でもどうにかなる・・・)
T～終わり	第3幕 第2場 「われらの皇帝万歳！」 「その名は愛！」 「大君にお栄えあれ」	二人が皇帝の前に進み出て、トゥーランドットが「その名は愛！」と告げ。国民が喜びの合唱。万々歳のうちに終演。	重厚なユニゾンが続き、特に金管楽器は体力勝負。 Wからのソプラノサクソは「その名は愛！」の名場面・・・ぜひ最高のソリストで美しく!!! Xはトゥーランドットのメロディの変形。 Yは「誰も寝てはならぬ」のメロディの再現。

演奏上の注意やヒント

- *後半でトゥーランドット役にソプラノサクソを登場させましたが、単独でメロディを担当するのはLの冒頭2小節と、Wのみ・・・クラリネットやオーボエ、トランペット等での代用でも差し支えありません。
- *ヴィブラフォンは原曲のハーブのパートを担当しています・・・が・・・ハーブの譜面どおりの演奏は難しいと思いますので、簡略化してあります。したがってハーブとヴィブラフォンの併用はできません。
- *演奏時間は9分強です。若干速めに演奏することで7分代での演奏が可能と思います。また「冒頭～E」又は「K～Q」をカットすること等でも時間調整が可能です。コンクールでも使えるかも！？
- *アリア「誰も寝てはならぬ（E～K）」や「わが栄光は～終曲（Q～最後）」などは単独で演奏しても聴き映えがします。
演奏会のアンコールやオペラ特集の1曲として最適です。
- *曲名ですが、第3幕（終幕）からの選曲ということで「フィナーレ」とつけてみました。実際にプログラム等に掲載する場合・・・歌劇「トゥーランドット」より 歌劇「トゥーランドット」第3幕より 等表記を変えて差し支えありません。またコンクールの申し込み書類等では楽曲を細かく記載しなければならない県もあるようですので、上記の表を参考に記述してください。

☆私の編曲が皆さんのバンドのお役に立てることがあれば、どんな形であれ大変うれしいです。どうぞよろしく願いいたします。

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲家	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
木管4重奏	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 序奏、メヌエット、酒の歌	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎〜フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より	C.M.ウェーバー	〃
〃	組曲「マ・メール・ロワ」より	M.ラヴェル	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2009,5,6 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管5重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	甲田 健一
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
〃	カノン	J.パッヘルベル	〃
金管7重奏	鍛冶屋のボルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲	P.マスカーニ	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	1 2の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混合アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(木金混成)	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョブリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代(金打混成)	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナボリの踊り	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」第2幕より 三つの謎〜フィナーレ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2009,5,5 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

演 奏 許 諾 書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイーダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ!来たぞ! アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲(「何を恐れることがありません」) 闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、 金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ(トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲)	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しくすることも同時に許諾いたしません。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,5,5 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜無料ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO

甲田