

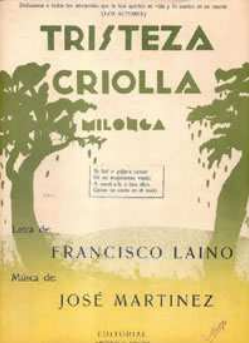
Piano Solo.

José Martínez

1890 - 1939



Tristeza Criolla
Milonga Tanguuada



Tristeza Criolla

Milonga Tanguada

Música de José Martínez
Letra de Francisco Laino

Piano

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth-note patterns and a final half-note chord. The bass line consists of quarter notes and chords.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns and a final half-note chord. The bass line features quarter notes and chords.

9

Musical notation for measures 9-12. The melody includes a triplet of eighth notes and a final half-note chord. The bass line continues with quarter notes and chords.

13

Musical notation for measures 13-16. The melody features a triplet of eighth notes and a final half-note chord. The bass line continues with quarter notes and chords.

17

Musical notation for measures 17-20. The melody includes a triplet of eighth notes and a final half-note chord. The bass line continues with quarter notes and chords.

Transcription by Tony Wilkinson 2011.

21

25

29

33

*Un crespón en la guitarra
ponganle los guitarreros,
pues ya no canta el jilguero
que embelleció el arrabal.
Y con nota muy sentida
entonen un tango lento;
es un homenaje al muerto,
un gran duelo nacional.*

*Se fue Carlitos Gardel
el papá de los cantores,
el que con propios valores
hizo a mi musa triunfar.
Se fue Carlitos Gardel
dejándole al tango mío
un formidable vacío
imposible de llenar.*

*"Pobre mi madre querida"
y el tango "Mi noche triste",
viejo, ¡qué bien lo hiciste!,
quién te podrá superar.
Si vos le diste la vida
que el tango necesitaba;
porque en tu alma grababas
lo que ibas a cantar.*

*Flores, querido Gardel,
yo te envío desde el suelo;
pa' que sigas en el cielo
desempeñando tu rol.
Y a más sabemos Gardel
que estás bien acompañado
porque tenés a tu lado
Arbieri y Riverol.*