

Gabg-deu

♩ = 100,000000 ♩ = 100,000000

CANTUS (Falsettist)
De us, qui be

ALTUS (Tenor)
De us, qui be

SEPTIMUS (Falsettist)
De us, qui be

OCTAVUS (Tenor)
De us, qui be a

TENOR (Baritone)
De us, qui be

QUINTUS (Baritone)
De us, qui be

DECIMUS (Baritone)
De us, qui be a tum

NONUS (Baritone)
De us,

SEXTUS (Bass)
De us, qui be a tum Mar

BASSUS (Bass)
De us, qui be

5

CANTUS (Falsettist)
a tum Mar cum E van ge li

ALTUS (Tenor)
a tum Mar cum E van ge

SEPTIMUS (Falsettist)
a tum Mar cum E van ge li

OCTAVUS (Tenor)
tum Mar cum E van ge li

TENOR (Baritone)
a tum Mar cum E van ge li

QUINTUS (Baritone)
a tum Mar cum E van ge li stam

DECIMUS (Baritone)
Mar cum E van ge li

NONUS (Baritone)
qui be a tum Mar cum E van ge

SEXTUS (Bass)
cum E van ge li stam

BASSUS (Bass)
a tum Mar cum E van ge

8

CANTUS (Falsettist)  stam tu um, e van ge li

ALTUS (Tenor)  li stam tu um, e van ge li

SEPTIMUS (Falsettist)  stam tu um,

OCTAVUS (Tenor)  stam tu um,

TENOR (Baritone)  stam tu um, e van ge li

QUINTUS (Baritone)  tu um, e van ge li

DECIMUS (Baritone)  stam tu um,

NONUS (Baritone)  li stam tu um,

SEXTUS (Bass)  tu um, e van ge li

BASSUS (Bass)  li stam tu um,

11

CANTUS (Falsettist) cae prae di ca ti o nis, prae di ca ti

ALTUS (Tenor) cae prae di ca ti o nis, prae di ca ti

SEPTIMUS (Falsettist) e van ge li cae

OCTAVUS (Tenor) e van ge li cae prae di

TENOR (Baritone) cae prae di ca ti o nis, prae di ca ti

QUINTUS (Baritone) cae prae di ca ti o nis, prae di ca ti

DECIMUS (Baritone) e van ge li cae prae

NONUS (Baritone) e van ge li cae prae di ca

SEXTUS (Bass) cae prae di ca ti o nis, prae di ca ti

BASSUS (Bass) e van ge li cae prae di

Detailed description: This is a musical score for ten voices, arranged in a choir. The voices are labeled from top to bottom: CANTUS (Falsettist), ALTUS (Tenor), SEPTIMUS (Falsettist), OCTAVUS (Tenor), TENOR (Baritone), QUINTUS (Baritone), DECIMUS (Baritone), NONUS (Baritone), SEXTUS (Bass), and BASSUS (Bass). The score is in a single system with a common time signature of 8/8. The lyrics are Latin: 'cae prae di ca ti o nis, prae di ca ti' for the first four voices; 'e van ge li cae' for the next two; and 'e van ge li cae prae di' for the last four. The music features various rhythmic patterns, including dotted rhythms and eighth notes, with some voices having rests in certain measures.

14

CANTUS (Falsettist)

o nis gra ti a sub li

ALTUS (Tenor)

o nis gra ti a sub li

SEPTIMUS (Falsettist)

prae di ca ti o nis gra ti a sub li

OCTAVUS (Tenor)

ca ti o nis gra ti a sub li ma

TENOR (Baritone)

o nis gra ti a sub li

QUINTUS (Baritone)

o nis gra ti a sub li

DECIMUS (Baritone)

di ca ti o nis gra ti a sub

NONUS (Baritone)

ti o nis gra ti a sub

SEXTUS (Bass)

o nis gra ti a

BASSUS (Bass)

ca ti o nis gra ti a sub li

17

CANTUS (Falsettist)

ma sti: tri bu e quae su mus,

ALTUS (Tenor)

ma sti: tri bu e quae su mus,

SEPTIMUS (Falsettist)

ma sti: tri

OCTAVUS (Tenor)

sti: tri

TENOR (Baritone)

ma sti: tri bu e quae su mus,

QUINTUS (Baritone)

ma sti: tri bu ae quae su mus,

DECIMUS (Baritone)

li ma sti: tri

NONUS (Baritone)

li ma sti: tri


SEXTUS (Bass)


sub li ma sti: tri bu ae quae su mus,


BASSUS (Bass)


ma sti: tri


20


CANTUS (Falsettist)  e jus nos sem per


ALTUS (Tenor)  e jus nos sem per


SEPTIMUS (Falsettist)  bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem


OCTAVUS (Tenor)  bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem


TENOR (Baritone)  e jus nos sem per

QUINTUS (Baritone)  e jus nos sem per

DECIMUS (Baritone)  bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem

NONUS (Baritone)  bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem

SEXTUS (Bass)  e jus nos sem per

BASSUS (Bass)  bu ae quae su mus, e jus nos sem per e jus nos sem

23

CANTUS (Falsettist) et e ru di ti o ne pro fi ce

ALTUS (Tenor) et e ru di ti o ne pro fi ce

SEPTIMUS (Falsettist) per et e ru di ti o ne pro fi ce

OCTAVUS (Tenor) per et e ru di ti o ne pro fi ce

TENOR (Baritone) et e ru di ti o ne pro fi ce

QUINTUS (Baritone) et e ru di ti o ne pro fi ce

DECIMUS (Baritone) per et e ru di ti o ne pro fi ce re

NONUS (Baritone) per et e ru di ti o ne pro fi ce

SEXTUS (Bass) et e ru di ti o ne pro fi ce

BASSUS (Bass) per et e ru di ti o ne pro fi ce

26

CANTUS (Falsettist)

re et o ra ti o

ALTUS (Tenor)

re et o ra ti o

SEPTIMUS (Falsettist)

re et o ra ti o ne

OCTAVUS (Tenor)

re et o ra ti o ne

TENOR (Baritone)

re et o ra ti o

QUINTUS (Baritone)

re et o ra ti o

DECIMUS (Baritone)

et o ra ti o ne

NONUS (Baritone)

re et o ra ti o ne

SEXTUS (Bass)

re et o ra ti o

BASSUS (Bass)

re et o ra ti o ne

Detailed description: This is a musical score for ten voices, numbered 26. The voices are listed on the left: CANTUS (Falsettist), ALTUS (Tenor), SEPTIMUS (Falsettist), OCTAVUS (Tenor), TENOR (Baritone), QUINTUS (Baritone), DECIMUS (Baritone), NONUS (Baritone), SEXTUS (Bass), and BASSUS (Bass). Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for the Bass parts which use a bass clef). The lyrics are 're et o ra ti o ne'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score shows the vocal lines for each voice part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: CANTUS: re et o ra ti o; ALTUS: re et o ra ti o; SEPTIMUS: re et o ra ti o ne; OCTAVUS: re et o ra ti o ne; TENOR: re et o ra ti o; QUINTUS: re et o ra ti o; DECIMUS: et o ra ti o ne; NONUS: re et o ra ti o ne; SEXTUS: re et o ra ti o; BASSUS: re et o ra ti o ne.

30

CANTUS (Falsettist) ne de fen di, et o ra ti

ALTUS (Tenor) ne de fen di, et o ra ti o

SEPTIMUS (Falsettist) de fen di, et o

OCTAVUS (Tenor) de fen di, et o ra ti

TENOR (Baritone) ne de fen di, et o ra ti

QUINTUS (Baritone) ne de fen di, et o ra ti

DECIMUS (Baritone) de fen di, et o ra ti

NONUS (Baritone) de fen di, et o ra

SEXTUS (Bass) ne de fen di, et o ra ti

BASSUS (Bass) de fen di, et o ra ti

33

CANTUS (Falsettist)

o ne de fen di, de fen di: al

ALTUS (Tenor)

ne, de fend do, de fen di: al

SEPTIMUS (Falsettist)

ra ti o ne de fen di, de fen di:

OCTAVUS (Tenor)

o ne de fen di, de fen di:

TENOR (Baritone)

o ne de fen di, de fen di: al

QUINTUS (Baritone)

o ne de fen di, de fen di: al

DECIMUS (Baritone)

o ne de fen di, de fen di:

NONUS (Baritone)

ti o ne de fen di, de fen di:

SEXTUS (Bass)

o ne de fen di, de fen di: al

BASSUS (Bass)

o ne de fen di, de fen di:

Detailed description: This is a musical score for ten voices, labeled CANTUS through BASSUS. Each voice part is written on a single staff with a treble or bass clef. The lyrics are Latin and appear to be a variation of the 'Agnus Dei' text. The lyrics for each voice are: CANTUS (Falsettist): 'o ne de fen di, de fen di: al'; ALTUS (Tenor): 'ne, de fend do, de fen di: al'; SEPTIMUS (Falsettist): 'ra ti o ne de fen di, de fen di:'; OCTAVUS (Tenor): 'o ne de fen di, de fen di:'; TENOR (Baritone): 'o ne de fen di, de fen di: al'; QUINTUS (Baritone): 'o ne de fen di, de fen di: al'; DECIMUS (Baritone): 'o ne de fen di, de fen di:'; NONUS (Baritone): 'ti o ne de fen di, de fen di:'; SEXTUS (Bass): 'o ne de fen di, de fen di: al'; BASSUS (Bass): 'o ne de fen di, de fen di:'. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. A large vertical brace on the left side groups all the staves together.

37

CANTUS (Falsettist)
le lu ia, al le lu

ALTUS (Tenor)
le lu ia, al le lu

SEPTIMUS (Falsettist)
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

OCTAVUS (Tenor)
al le lu ia, a le lu ia,

TENOR (Baritone)
le lu ia, al le lu

QUINTUS (Baritone)
le lu ia, al le lu

DECIMUS (Baritone)
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

NONUS (Baritone)
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

SEXTUS (Bass)
le lu ia, al le lu

BASSUS (Bass)
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

40

CANTUS (Falsettist)

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al

ALTUS (Tenor)

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al

SEPTIMUS (Falsettist)

al le lu ia, al

OCTAVUS (Tenor)

al le lu ia, al

TENOR (Baritone)

8 ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al

QUINTUS (Baritone)

8 ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al

DECIMUS (Baritone)

8 al le lu ia, al

NONUS (Baritone)

8 al le lu ia, al le

SEXTUS (Bass)

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al

BASSUS (Bass)

al le lu ia, al

43

CANTUS (Falsettist)
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu

ALTUS (Tenor)
le lu ia, al le lu ia, al le lu

SEPTIMUS (Falsettist)
le lu ia, al le lu ia,

OCTAVUS (Tenor)
le lu ia, al le lu ia,

TENOR (Baritone)
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu

QUINTUS (Baritone)
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu

DECIMUS (Baritone)
le lu ia, al le lu ia,

NONUS (Baritone)
lu ia, al le lu ia,

SEXTUS (Bass)
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu

BASSUS (Bass)
le lu ia, al le lu ia,

Detailed description: This is a musical score for a ten-voice choir. The voices are listed on the left: CANTUS (Falsettist), ALTUS (Tenor), SEPTIMUS (Falsettist), OCTAVUS (Tenor), TENOR (Baritone), QUINTUS (Baritone), DECIMUS (Baritone), NONUS (Baritone), SEXTUS (Bass), and BASSUS (Bass). The score is written in a single system with ten staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu'. The CANTUS part has the most complex melody, while the other parts have simpler, more homophonic lines. The SEPTIMUS and OCTAVUS parts have shorter lines of music. The TENOR, QUINTUS, DECIMUS, and NONUS parts have longer lines of music. The SEXTUS and BASSUS parts have the longest lines of music.

47

CANTUS (Falsettist)

ia, al le lu ia,

ALTUS (Tenor)

ia, al le lu ia,

SEPTIMUS (Falsettist)

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

OCTAVUS (Tenor)

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

TENOR (Baritone)

8 ia, al le lu ia, al

QUINTUS (Baritone)

8 ia, al le lu ia,

DECIMUS (Baritone)

8 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

NONUS (Baritone)

8 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

SEXTUS (Bass)

ia, al le lu ia,

BASSUS (Bass)

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

The image shows a musical score for ten voices, labeled CANTUS through BASSUS. Each voice part is written on a staff with a treble or bass clef. The lyrics are 'al le lu ia' repeated in various patterns across the staves. The score includes rests, eighth notes, and quarter notes. A vertical line on the left side of the staves indicates the beginning of the piece. The page number '47' is at the top left, and '15' is at the top right.

50

CANTUS (Falsettist)

al le lu ia, al le lu ia, al

ALTUS (Tenor)

al le lu ia, al le lu ia, al

SEPTIMUS (Falsettist)

al le lu ia, al le lu

OCTAVUS (Tenor)

al le lu ia, al le lu

TENOR (Baritone)

le lu ia, al le lu ia,

QUINTUS (Baritone)

al le le ia, al le lu ia, al

DECIMUS (Baritone)

al le lu ia, al le lu

NONUS (Baritone)

al le lu ia, al le lu

SEXTUS (Bass)

al le lu ia, al le lu ia, al

BASSUS (Bass)

al le lu ia, al le lu

53

CANTUS (Falsettist)
le lu ia.

ALTUS (Tenor)
le lu ia.

SEPTIMUS (Falsettist)
ia, al le lu ia.

OCTAVUS (Tenor)
ia, al le lu ia.

TENOR (Baritone)
al le lu ia.

QUINTUS (Baritone)
le lu ia.

DECIMUS (Baritone)
ia, al le lu ia.

NONUS (Baritone)
ia, al le lu ia.

SEXTUS (Bass)
le lu ia.

BASSUS (Bass)
ia, al le lu ia.

Gabg-deu

ALTUS (Tenor)

♩ = 100,000000 ♩ = 100,000000

The musical score is written for a Tenor voice part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100,000000. The score consists of nine staves of music, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

De us, qui be a tum Mar cum
7 E van ge li stam tu um, e van ge li cae prae di ca ti o
12 nis, prae di ca ti o nis gra ti a sub li ma
18 sti: tri bu e quae su mus, e jus nos sem per
23 et e ru di ti o ne pro fi ce re et o
29 ra ti o ne de fen di, et o ra ti o ne,
34 de fend do, de fen di: al le lu ia, al le lu
40 ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu
46 ia, al le lu ia, al le lu ia,
50 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

♩ = 100,000000 ♩ = 100,000000

De us, qui be a tum Mar cum E van ge li

8
stam tu um, e van ge li cae

14
prae di ca ti o nis gra ti a sub li ma sti: tri

20
bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem per et e ru di ti o ne

25
pro fi ce re et o ra ti o ne de fen di,

32
et o ra ti o ne de fen di, de fen di: al

38
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al

43
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

49
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

OCTAVUS (Tenor)

$\text{♩} = 100,000000$ $\text{♩} = 100,000000$

The musical score is written for a Tenor voice part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure changes to a 2/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some slurs and ties. There are two measures with a '2' above them, indicating a double bar line. The lyrics are in Latin and are printed below the notes.

De us, qui be a tum Mar cum E
van ge li stam tu um, e van ge li cae prae di
ca ti o nis gra ti a sub li ma sti: tri
bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem per et e ru di ti o ne pro
fi ce re et o ra ti o ne de fen di,
et o ra ti o ne de fen di, de fen di: al
le lu ia, a le lu ia, al le lu ia, al le lu
ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

TENOR (Baritone)

♩ = 100,000000 ♩ = 100,000000

De us, qui be a tum Mar cum E
7 van ge li stam tu um, e van ge li cae prae di ca ti o
12 nis, prae di ca ti o nis gra ti a sub li ma
18 sti: tri bu e quae su mus, e jus nos sem per et e ru
24 di ti o ne pro fi ce re et o ra ti o
30 ne de fen di, et o ra ti o ne de fen di, de fen
36 di: al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le
41 lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu
46 ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al
50 le lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

QUINTUS (Baritone)

$\text{♩} = 100,000000$ $\text{♩} = 100,000000$

De us, qui be a tum Mar cum E
van ge li stam tu um, e van ge li cae prae di ca ti o
nis, prae di ca ti o nis gra ti a sub li ma sti:
tri bu ae quae su mus, e jus nos sem per et
e ru di ti o ne pro fi ce re et o ra ti o
ne de fen di, et o ra ti o ne de fen di, de fen di:
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le
lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu
ia, al le lu ia, al le
le ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

DECIMUS (Baritone)

$\text{♩} = 100,000000$ $\text{♩} = 100,000000$

De us, qui be a tum Mar cum E van
ge li stam tu um, e van ge li cae prae
di ca ti o nis gra ti a sub li ma sti:
tri bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem per et e
ru di ti o ne pro fi ce re et o ra ti o ne
de fen di, et o ra ti o ne de fen di, de fen di:
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,
al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu
ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu
ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

NONUS (Baritone)

$\text{♩} = 100,000000$ $\text{♩} = 100,000000$

De us, qui be a tum Mar cum
7 E van ge li stam tu um, e van ge li cae prae di ca
14 ti o nis gra ti a sub li ma sti:
19 tri bu ae quae su mus, e jus nos sem per, e jus nos sem per et e ru
24 di ti o ne pro fi ce re et o ra ti o ne
31 de fen di, et o ra ti o ne de fen di, de fen di:
37 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,
42 al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu
48 ia, al le lu ia, al le lu ia, al le
51 lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

SEXTUS (Bass)

♩ = 100,000000 ♩ = 100,000000



De us, qui be a tum Mar cum E van ge li stam

8



tu um, e van ge li cae prae di ca ti o nis,

13



prae di ca ti o nis gra ti a sub li ma sti: tri bu ae

19



quae su mus, e jus nos sem per et e ru di ti o ne

25



pro fi ce re et o ra ti o ne de

31



fen di, et o ra ti o ne de fen di, de fen di: al

37



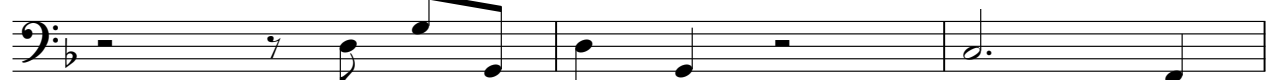
le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le

42



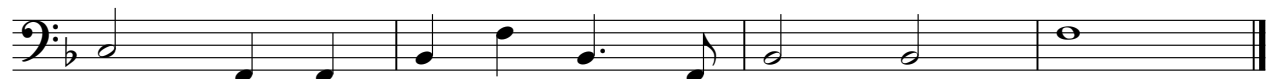
lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

48



al le lu ia, al le lu ia,

51



lu ia, al le lu ia, al le lu ia.

Gabg-deu

BASSUS (Bass)

♩ = 100,000000 ♩ = 100,000000

De us, qui be a tum Mar cum E van ge

8

li stam tu um, e van ge li cae prae di ca ti o nis

15

gra ti a sub li ma sti: tri bu ae quae su

21

mus, e jus nos sem per e jus nos sem per et e ru di ti o ne pro fi ce

26

re et o ra ti o ne de fen di, et o ra ti

33

o ne de fen di, de fen di: al le lu ia, al le lu

39

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu

45

ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia,

50

al le lu ia, al le lu ia, al le lu ia.