

# Domino the Destitute

Coheed and Cambria  
The Afterman: Ascension

Standard tuning

Moderate ♩ = 180

This is played in free time, not in any real time signature. This is just an approximation.

**Intro**

E-Gt

*mf*

$\frac{1}{2}$

T  
A  
B

5 7 7 5 7 8 8 7

5

*mp* *mf*

T  
A  
B

(7) (7) 8 7 8 5 6 5 5 7 8 (8)

10

T  
A  
B

8 6 7 (7) 8 5 5

14

T  
A  
B

18

T  
A  
B

22

*mp* *mf*

T  
A  
B

26

T  
A  
B

**♩ = 186**

♩ = 186  
Interlude 1

29

15—15—15—10—10—10—11—11—11—13—13—13—10—10—10—11—11—11—13—13—13—12—12—12

31

15—15—15—10—10—10—11—11—11—13—13—13—10—10—10—11—11—11—13—13—13—12—12—12

33

15—15—15—10—10—10—11—11—11—13—13—13—10—10—10—11—11—11—13—13—13—12—12—12

35

15—15—15—10—10—10—11—11—11—13—13—13—10—10—10—11—11—11—13—13—13—12

37

T  
A  
B

39

T  
A  
B

41

T  
A  
B

43

T  
A  
B



55

P.M.--| P.M.--| P.M.--|

T  
A  
B

6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 5 6 5 8 5

57

P.M.--| P.M.--| P.M.-----|

T  
A  
B

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 6 5 5 5

59

P.M.--| P.M.--| P.M.--|

T  
A  
B

6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 5 6 5 8 5

**Chorus 1**

61

P.M.--| P.M.--| P.M.--|

T  
A  
B

6 6 6 8 6 6 7 6 6 6 7 8 6 6 6 8 6 6 7 6 6 6 7 8

63

P.M.--| P.M.--| P.M.--|

T  
A  
B

3 3 3 5 3 3 6 3 3 5 6 6 6 6 5 6 8 8 8 8 8 5

65

TAB 6 6 6 8 6 6 7 6 6 6 7 8

67

TAB 3 3 3 5 3 3 6 3 3 5 8 8 8 10 10 10

69

TAB 8

71

TAB 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 8 8 8 8 8 8 5 5 5 5 5 5

73

TAB 8





83

*mf*

T  
A  
B

8 6 8 5 6 5 6 5 6 5 8 6

84

*mp* *mf* P.M.-----|

T  
A  
B

7 5 5 3 8 6 7 5 8 6 5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5

86

P.M.-----|

T  
A  
B

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

88

P.M.-----|

T  
A  
B

8 8 8 8 8 8 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

90

P.M.-----|

T  
A  
B

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



102

TAB

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

104

TAB

8 8 8 8 8 8 5 5 5 5 5 5 | 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8  
6 6 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

106

TAB

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Interlude 2

108

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 | 5 3 1 3 1 0 5 3 1 3 1 0  
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 | 3 1 3 1 0 5 3 1 3 1 0

110

TAB

5 6 0 3 5 0 1 3 1 3 1 3 | 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8  
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*f*

112

*mf*

full

T  
A  
B

5 3 3 3 5 3 1 3 1 0 5 3 1 3 1 0

114

*f*

$\text{♩} = 180$

T  
A  
B

5 6 0 3 5 0 1 3 1 3 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

116

*full*

$\text{♩} = 180$

$\text{♩} = 124$

T  
A  
B

5 3 3 3

$\text{♩} = 124$   
Interlude 3

117

T  
A  
B

6 8 7 8 7 6 8 7 8 7

118

T  
A  
B

6 8 7-8-7 6 8

119

T  
A  
B

3 5 3 3 5 3 3 5 3 6

121

T  
A  
B

6 8 7-8-7 6 8 7-8-7

122

T  
A  
B

6 8 7-8-7 6 8

123

**Bridge 1**

T  
A  
B

3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 6 3 5 5

126

T  
A  
B

(5) 6 5 6 3 5 5 (5) 6 5 6 3 3 3

130

T  
A  
B

(3) 5 3 5 6 3 5 3 6 3 5

133

T  
A  
B

3 5 5 (5) 6 5 6 3 5 5 (5) 6 5 6

137

T  
A  
B

3 3 3 (3) 5 3 5 6 3 5

**J = 186 J = 186**  
**Breakdown**

140

T  
A  
B

3 full 3 3 3 4 3 3 3 3 4 3 3

142

T  
A  
B

144

T  
A  
B

145

T  
A  
B

147

T  
A  
B

148

T  
A  
B

Interlude 4

149

TAB 6 6 4 3 6 6 3 4

151

TAB 1 1 3 4 6 6 4 6

153

TAB 4 6 4 3 6 6 3 4

155

TAB 3 4 3

Interlude 5

156

TAB 5 3 0 3 6 5 5 3 0 3 6 5 5 3 0 3 6 5



158

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T  
A  
B

6 3 0 3 6 5 6 3 0 3 6 5 6 3 0 3 6 5

160

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T  
A  
B

5 3 0 3 6 5 5 3 0 3 6 5 5 3 0 3 6 5

162

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T  
A  
B

6 3 0 3 6 5 6 3 0 3 6 5 6 3 0 3 6 5

**Interlude 6**

164

T  
A  
B

8 6 8 6 8 6 8 6

166

T  
A  
B

6 4 6 4 6 4 6 4

168

TAB

8	(8)
8	(8)
6	(6)

170

$\text{♩} = 124$

TAB

6	5 3
6	6 5 3
4	6 6 5 3 6 5 3 6 5

$\text{♩} = 124$

Bridge 2

172

TAB

3 5 5	(5) 6 5 6	3 5 5	(5) 6 5 6
-------	-----------	-------	-----------

176

TAB

3 3 3	(3) 5 3 5	6	3 5
-------	-----------	---	-----

179

TAB

3 6 3 5	3 5 5	(5) 6 5 6	3 5 5
---------	-------	-----------	-------



192

T  
A  
B

15—15—15—10—10—10—11—11—11—13—13—13—10—10—10—11—11—11—13—13—13—12

194

T  
A  
B

8—7—5—8—7—5—8—7—5—8—7—5—8—7—5—8—7—5—8—7—5—8—7—5

**Bridge 3**  
196

T  
A  
B

6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3

198

T  
A  
B

6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3

200

T  
A  
B

6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3—3

202

T  
A  
B

5—5

Chorus 3

204

Musical notation for measures 204-205. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers 6, 6, 6, 8, 6, 6, 7, 6, 7, 8 for the first measure and 6, 6, 6, 8, 6, 6, 7, 6, 7, 8 for the second measure.

206

Musical notation for measures 206-207. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers 3, 3, 3, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 5 for the first measure and 6, 6, 6, 5, 6, 8, 8, 5 for the second measure.

208

Musical notation for measures 208-209. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers 6, 6, 6, 8, 6, 6, 7, 6, 7, 8 for the first measure and 6, 6, 6, 8, 6, 6, 7, 6, 7, 8 for the second measure.

210

Musical notation for measures 210-211. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers 3, 3, 3, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 5 for the first measure and 8, 8, 8, 10, 10, 10, 6, 6, 6, 8, 8, 8 for the second measure.

212

Musical notation for measures 212-213. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 for the first measure and 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8 for the second measure.

214

Musical notation for measures 214-215. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5 for the first measure and 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 10, 10, 10, 10 for the second measure.

216

T  
A  
B

8 8

6 6

218

T  
A  
B

5 5

3 3

2 2

**Interlude 8**

220

T  
A  
B

8 8

6 6

222

T  
A  
B

5 5

3 3

8 8 8 10 10 10

6 6 6 8 8 8

224

T  
A  
B

8 8

6 6

226

T  
A  
B

5 5 5 5 X X 8 8 8 10 10 10

3 3 3 3 X X 6 6 6 8 8 8

228

TAB

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

230

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

8 8 8 10 10 10

232

TAB

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

234

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

**Outro**

236

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

238

TAB

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

240

T  
A  
B

5 5 5 X X X 5 5 5 X X X 5 5 5 X X X 5 5 5 3 6  
3 3 3 X X X 3 3 3 X X X 3 3 3 1 4

242

T  
A  
B

5 5 5 X X X 5 5 5 X X X 5 5 5 X X X 5 5 5 3 6  
3 3 3 X X X 3 3 3 X X X 3 3 3 1 4

244

T  
A  
B

5 5 5