

# Never enough

The Cure  
Mixed Up

Words & Music by Robert Smith

Standard tuning

$\text{♩} = 102$

E-Gt

Fig1A

*f*

5

Fin fig1A

Fig2A

15~ X X 8 X X 7 15~ X X 8 X X 7 (7)-(10)-(10)-(10) 15~ X X 8 X X 7 5 8 8 8

15~ X X 8 X X 7 12 15~ X X 8 X X 7 (7)-(10)-(10)-(10) 15~ X X 8 X X 7 12 15~ X X 8 X X 7 (7)-(10)-(10)-(10) 5 8 8 8

15~ X X 8 X X 7 12 12-14-(14)-(14) X X X 12 (12) 14 1/2 14-12 12 14 12 10 9 X 10 8 0 0 14 14 1/2 1/2

14

Slide down

Fin fig2A

Fig3A

T  
A  
B

12 7 9 7 X 5 5 X X  
5 7 (7) 7 X 5 5 7 7 X X  
10 X 12 9 9 5 7 5 7 5  
0 0 2 12 7 5 7 0 X X X X 2 2 0 2 0

19

Fin fig3A

Fig3B

0.50

*mf f mf f*

T  
A  
B

2 2 2 0 2 2 3 2 3 2 3 0 2 3 2 0  
7 5 7 0 X X X X 5 6  
(X) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
7 5 7 0 X X X X 2 2 0 2 0

23

Fin fig3B

Fig5A

T  
A  
B

2 2 2 0 2 2 3 2 3 2 3 0 2 3 2 0  
7 5 7 0 X X X X 5  
6 12 14 12 7 7 5 5 5  
(0) 5 5 5 (5) 7 7 5 5 5

27

T  
A  
B

2 X 2 0 2 3 2 0 2  
7 7 5 5 5 (5) 7 7 5 5 5  
<7> <5> <7> <5> 2 X 2 0 2 0 0 2 0 3 0

32 1.15 Fin fig5A Fig5B

T  
A  
B

<7> <7> <5> <5> <5> 0-0-0 <7> 2 X 2-0-2 3-2-0-2 <7> <5> <5>

7 7 5 5 5 0 7 7 2 X 2-0-2 3-2-0-2 7 7 5 5 5

37 1.34 Fin fig5B

T  
A  
B

2 X 2-0-2 3-2-0-2 <7> <7> <5> <5> 2 X 2-0-2 3-2-0-2 5 7-7-7-X-10-X-9-5 2  
3/5-5-5-X-8-X-7-3 0

2 X 2-0-2 3-2-0-2 7 7 5 5 5 2 X 2-0-2 3-2-0-2 5 7-7-7-X-10-X-9-5 2  
3/5-5-5-X-8-X-7-3 0

Fig5C

42

T  
A  
B

<7> <7> <5> <5> 2-2-2-0-2-2-2 (2) 0-0-2-0 3-0 <7> <7> X-X-X 5-5 X-X-2-2-X-X-2-2-2 0  
7 7 5 5 5 0-0-2-0 3-0 7 7 X-X-X 3-3 0-0-0-0

7 7 5 5 5 0-0-2-0 3-0 7 7 X-X-X 5-5 X-X-2-2-X-X-2-2-2 0  
0-0-0-0

Fig6A

46

T  
A  
B

15 2 2 0 0-2-X-2-2-2 <5> 2 2 0 0-2-X-2-2-2-3-0-2-2

2 2 0 0-2-X-2-2-2 <5> 2 2 0 0-2-X-2-2-2-3-0-2-2

56

Tablature for measures 56-60. Measure 56: T 2, A 0, B 0. Measure 57: T 5, A 7, B 5 with a 'full' instruction. Measure 58: T 2, A 0, B 0. Measure 59: T 2, A 0, B 0 with a '3' triplet. Measure 60: T 2, A 0, B 0.

2.22 Fin fig6A Fig7

Tablature for measures 61-65. Measure 61: T 2, A 0, B 0. Measure 62: T 12, A 10, B 8. Measure 63: T 12, A 10, B 8. Measure 64: T 2, A 0, B 0. Measure 65: T 10, A 9, B 8.

67 Fin fig7 Solo feedback 4 mesures et vibrato

Tablature for measures 67-73. Measure 67: T 4, A 7, B 2. Measure 68: T 10, A 10, B 8. Measure 69: T 12, A 12, B 14 with 'full' instruction. Measure 70: T 12, A 12, B 14 with 'full' instruction. Measure 71: T 12, A 12, B 14 with 'full' instruction. Measure 72: T 12, A 12, B 14 with 'full' instruction. Measure 73: T 12, A 12, B 14 with 'full' instruction.

2.52 2.59 bend a voir

Tablature for measures 74-78. Measure 74: T 2, A 2, B 2. Measure 75: T 9, A 9, B 9. Measure 76: T 8, A 10, B 10. Measure 77: T 12, A 12, B 12 with 'full' instruction. Measure 78: T 5, A 8, B 5.

79

2—2—2—2—2—2—0—2—2— 5—7—7—7—7—7—9—12—9—12— 9—7— 9—9—9—10—10— 9—7—9—7— 9—7— 9—14—(14)— 8—7—7— 7—9—9—7—

$\frac{1}{2}$  full  $\frac{1}{2}$  full

3.30 Harmonic légèrement moins que 5 Fig8

83

9—8—7— 9—8—7—5—7— 5—7—5— 7— 5—7— 7—0—2—2— 7—7—7—X—X—5—X—X— 5— 0—2—2—2—X—2—2—2—

$\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$  T.H.

88

7—7—7—X—X—5—X—X— 5— 0—2—2—2—X—X—0—2—2—2— 7—7—7—2—5— 5— 0—2—2—X—X—X—X—0—2—2—2—

5—5—5—X—X—3—X—X— 3— 0—0— 5—5—5— 0—0—

92

3.40

full full full full full

15— 12— 15— 12—12— 15— 12—12— 15— 12—12— 15— 12—12—

96

Bend and vibr Hold Bend Hold Bend

full full full

15 12-12 15 12-12 15 15

12 14 14 14 14 14 14 14 14 12 14 15 17

15 15

101

Slide down Fig1B

full

12 12 12 12 12 12 12 12 14 15 X X 8 X X 7 15 X X 8 X X 7 15 X X 8 X X 7

X

106

15 X X 8 X X 7 (7)-(10) (10)-(10) 15 X X 8 X X 7 15 X X 8 X X 7 15 X X 8 X X 7

5-8-8-8

4.18 Fig1B Fig6B

11 15 X X 8 X X 7 (7)-(10) (10) (10) 2 2 0 0-2 X-2 2-2 <5> 2

5-8-8-8

$\frac{1}{2}$

120

3

1/2

full

mf

T  
A  
B

125

Fin fig9B

Fig9A

1/2

full

mf

T  
A  
B

132

Fin fig9A

Fig9B

1/2

full

mf

T  
A  
B

140

Fin fig9B

mf

1/2

full

T  
A  
B

146

T  
A  
B

151

T  
A  
B

(10)-(7) (10)-(7) (10)-(7) (10)-(7) (10)-(7)