



Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"
Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;
Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

$\text{♩} = 60$
Larghetto

Refrain bis T4

① Die 2. Strophe nur Vocale oder Silben singen!

Sopran-Solo
Duett
Bass-Solo
Sopran
Alt
Tenor-1
Tenor-2
Bass-1
Bass-2
und optional:
Basso profondo

mf f
Heut' was, wenn nicht wär', die Sonn' uns nicht am Hi - mmel steht?
mf f
Heut' was, wenn die Sonn' nicht am Hi - mmel steht? Was
mf f
Heut' was, wenn die Sonn' nicht am Hi - mmel steht? Was
mf f
Heut' was, wenn die Sonn' nicht am Hi - mmel steht? Was
mf f
Heut' was, wenn die Sonn' nicht am Hi - mmel steht? Was
mf f
Heut' was, wenn die Sonn' nicht am Hi - mmel steht? Was

SS
BS
S
A
T1
T2
B1
B2

f
wenn nicht wär', wenn nicht wär', die Sonn' nicht am Hi - mmel steht?
f
wenn nicht wär', wenn nicht wär', die Sonn' nicht am Hi - mmel
f
wenn nicht wär', wenn nicht wär', die Sonn' nicht am
f
wenn nicht wär', wenn nicht wär', di - ie Sonn' nicht am Hi -
f
wenn nicht wär', wenn nicht wär', die Sonn' nicht am Hi -
mf
wenn nicht wär', wenn nicht wär', die Sonn' nicht am Hi -

Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"
Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;
Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

④ *Strophe* ⑤

SS: *mf* 1. Mein lie-ber Mann, hörst du's auch? Dort si -

BS: -

S: *f* -mmel__ steht, Hi - mmel *ff dim.* steht? *mf* 1. Mein lie - ber Mann, hörst du's auch? Hörst du es

A: *f* - steh - et, Hi - mmel *ff dim.* steht? *mf* 1. Mein lie - ber Mann, hörst du es auch? Hörst du es

T1: *f* Hi - mmel *ff dim.* steht? *mf* 1. o Hörst du es auch, du es

T2: *f* -mmel steht, Hi - mmel *ff dim.* steht? *mf* 1. a Hörst du es auch? Hörst du es

B1: *f* -mmel steht, Hi - mmel *ff dim.* steht? *mf* 1. o Hörst du es auch, du es

B2: *mf* -mmel steht, Hi - mmel *ff dim.* steht? *mf* 1. a Hörst du es auch, du es

⑥ ⑦

SS: *f* 1. -i ngen Vö-gel auf un-ser'm Baum, wo du mir das Ster - nen-licht gabst.

BS: -

S: *mf* 1. auch? Vö-gel auf un-ser'm Baum, wo du mir das Ste - rnen - licht__ gabst.

A: *mf* 1. - a - auch? Vö-gel__ auf un-ser'm Baum, wo du__ mir das *f* Ster - nen - licht__ gabst.

T1: *mf* 1. - a - auch? Vö__-gel auf dem Baum, __ wo ich dir *f* das Ster__-nen - licht__ gab.

T2: *mf* 1. a - auch? Vö-gel auf dem Baum, wo ich dir Ster - nen - licht__ gab.

B1: *mf* 1. auch? Vö-gel auf dem Baum, wo ich dir Ster - nen - licht gab.

B2: *mf* 1. a - auch? Vö-gel auf dem Baum, wo ich dir Ster - nen - licht gab.

Impressum: Die DiBaB GmbH, in 01067 Dresden (Germany), Bremer Str. 53-55, Tel.: +49-351-4818988, ist gemeinnütziger Förderer der Musik, besitzt alle Nutzungsrechte, erlaubt gebührenfrei Aufführung und Vervielfältigung. Bearbeitung und kommerzielle Verwendung sind erwünscht.

Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"
Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;
Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

8

SS
BS
S
A
T1
T2
B1
B2

1. Lie-be Frau, sag mir: Wo find' ich, was all' Freud' bringt? Wo find' ich das Licht, das

mf f
mf mp
mf dim. mp mf mf
mf dim. mp mf mf
mf dim. mp mf mf
mf dim. mp mf mf
mf dim. mp mf mf
mf dim. mf

10 11

SS
BS
S
A
T1
T2
B1
B2

1. Freud' bringt? Sag' Mein lie-ber Mann, mein klu-ger Mann, wo wächst die Blu-uns a- lle Freud' bringt? Sag'

f ff mf p
mf dim. mf
mf dim. mf
mf dim. mf dim.
mf dim. mf dim.
mf dim. mf dim.
mf dim. mf dim.

Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"
Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;
Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

12

SS: 1. -me, die i-mmer-zu Blü-ten trägt? Wo wächst die Blu-me, die
BS: 1. - i - i-mmer Blü - ten
S: 1. Blum', die im - mer Blü - ten
A: 1. Blum', die im - mer Blü - ten
T1: 1. wächst die Blum', die Blü - ü - te - en trägt, i - mmer
T2: 1. wächst die Blum', die Blü - ü - te - en trägt, i - mmer
B1: 1. wächst die Blum', die i - mmer Blü - ten, i - mmer Blü - ten, i - mmer
B2: 1. Blum', die Blum', die i - mmer Blü - ten, die Blü - ten, i - mmer trägt,

14

SS: 1. im-mer Blü - ten trägt?
BS: 1. trägt.
S: 1. trägt, i - mmer Blü - ten trägt? Heut' was wenn ni - icht wär', uns die
A: 1. trägt, i - mmer Blü - ten trägt? Heut' was nicht wär', uns die
T1: 1. trägt, die - i - mmer Blü - ten trägt? Heut' was wenn nicht wär', uns die
T2: 1. trägt, die - i - mmer Blü - ten trägt? Heut' wenn nicht wär' uns die
B1: 1. Blü - ten trägt, i - mmer Blü - ten trägt? Was wenn nicht wär' uns die
B2: 1. - i - mmer, i - mmer Blü - ten trägt? Heut' wenn nicht wär' uns die

Refrain bis T16

Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"
Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;
Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

(16) (17) *Strophe*

SS: 1. Die Blum', die i -
BS: 1. Ich such' die Blum', die i -
S: Sonn' nicht am Hi - mmel steht, nicht am Hi - mmel steht? 1. Ich such'
A: Sonn' nicht, Hi - mmel, am Hi - mmel steht? 1. Ich such'
T1: Sonn' nicht, Hi - mmel, nicht am Hi - mmel steht? 1. Ich such'
T2: Sonn' nicht am Hi - mmel, nicht am Hi - mmel steht? 1. Ich such'
B1: Sonn' nicht am Hi - mmel, nicht am Hi - mmel steht? 1. Ich such'
B2: *ff* Sonn' nicht, *f* Hi - mmel, *ff* nicht am Hi - mmel steht? *mf* 1. Ich such'

(18) (19)

SS: 1. -mmer Blü - ten trägt, die Blum', die im - mer Blü - ten, im - mer trägt, die Blum', die dem Licht
BS: 1. -mmer Blü - ten trägt, die Blum', die im - mer Blü - ten trägt, die Blum', die dem Licht
S: *mp* 1. die Blum', *mf* die dem Licht
A: *mp* 1. die Blum', *mf* die dem Licht
T1: *mp* 1. die Blum', *mf* die dem *mp* Licht
T2: *mp* 1. die Blum', *mf* die dem *mp* Licht
B1: *mp* 1. die Blum', *mf* die dem Licht
B2: *mf* 1. die Blum', die dem Licht

Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"
Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;
Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

20

SS
1. *f* vie - le Ki - nder schenkt. *mf* Ich such' *f* die Blum' fast je - den Tag, wie

BS
1. *f* vie - le Ki - nder schenkt. *mf* Ich such' *f* die Blum' fast je - den Tag, wie

S
mf 1. vie - le Ki - nder schenkt. Ich such' die Blum' je - den Tag

A
mf 1. vie - le Ki - nder schenkt. Ich such' die Blum' je - den Tag

T1
mf 1. vie - le Ki - nder schenkt. Ich such' die Blum' je - den Tag

T2
mf 1. vie - le Kin - der schenkt. Ich such' die Blum' je - den Tag

B1
mf 1. Kin - der schenkt. Ich such' die Blum' je - den Tag

B2
mf 1. Kin - der schenkt. Ich such' die Blum' je - den Tag

22

23

SS
1. *ff* die Blüt' das Licht. *f* Die Blum' wächst dort, wo die Hoff - nung je - den Tag

BS
1. *ff* die Blüt' das Licht. *f* Die Blum' wächst dort, wo Hoff - nung tags

S
mf *f* 1. wie die Blüt' das *ff* Licht. *dim.* *mf* Die Blum' wächst dort, wo die Hoff - nung je - den

A
mf *f* 1. wie die Blüt' das *ff* Licht. *dim.* *mf* Die Blum' wächst dort, wo die Hoff - nung je - den

T1
mf *f* 1. wie die Blüt' das *ff* Licht. *dim.* *mf* Die Blum' wächst dort, wo Hoff - nung *dim.*

T2
mf *f* 1. wie die Blüt' das *ff* Licht. *dim.* *mf* Die Blum' wächst dort, wo Hoff - nung *dim.*

B1
mf *f* 1. wie die Blüt' das *ff* Licht. *dim.* *mf* Die Blum' wächst dort, wo Hoff - nung

B2
mf *f* 1. wie die Blüt' das *ff* Licht. *dim.* *mf* Die Blum' wächst dort, wo Hoff - nung *dim.*

Heut' was wenn

André Hüller (1961), Basso profondo (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden

Bearbeitung v. 02.02.2013, für Chor-SATB; fis-Moll; 3':30"

Original: "Nacket bin ich"; Op. 7; SWV 279; für gem. Chor;

Heinrich Schütz (1585-1672); 1636 in Dresden; e-Moll; ca. 25'

24

SS *f* 1. zu E-ssen hat, je-den Tag, un-ser Licht den Weg, a-la-lein zu ei-nem Herz' *ff* find'.

BS *f* 1. zu E-ssen hat, je-den Tag das Licht den Weg zu *mf* ei - nem Herz' *ff* find'.

S *mf* 1. Tag zu E-ssen hat, un-ser Licht, den Weg zu ei - nem Her-zen *f* find'.

A *mf* 1. Tag zu E-ssen hat, un-ser Licht, den Weg al - lein zu ei-nem Herz' *f* find'.

T1 *mf* 1. Tag zu E-ssen hat, un - ser Licht den Weg al - lein *f* zu ei-nem Her - zen *f* find'.

T2 *mf* 1. Tag zu E-ssen hat, das Licht den Weg zu Her-zen *f* find'.

B1 *mf* 1. Tag zu E-ssen hat, un - ser Licht den Weg zu Herz' *f* find'.

B2 *mf* 1. Tag zu E-ssen hat, un - ser Licht den Weg zu Her - zen find'.

26

SS *fff*

BS *fff*

S *ff*

A *ff* *dim.*

T1 *ff* *dim.*

T2 *ff* *dim.*

B1 *ff* *dim.*

B2 *mf*