



An die Musik No. 4

André Hüller (1961), Schwarzer Bass (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden
Bearbeitung v. 23.01.2013, für Chor-SATB und Klavier; E-Dur; 2':14"

♩=90

Andante

Refrain

Original: für Sopran und Klavier, Op. 88 no. 4, D. 547 (1817), 1827;
Franz Schubert (1797-1828), Originaltext: Franz von Schober (1796-1882)

Sopran-A
mf 1.+2. Mu-u-sik *f* *ff* gi-ibt uns schö - ne Stu - u-u-u-nde-e - e en. 1. Du ho - o-Ide
passionato 2. Oft ist a-ein

Sopran-B
mf 1.+2. Mu-u-sik *f* *ff* gi-ibt uns schö - ne Stu - u-u-u-nde-e - e en. 1. Du ho - o-Ide
2. Oft ist a-ein

animato

Sopran-1
mf 1.+2. Mu-u-sik gibt uns schö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du ho - o - o - o
mf 2. O - oft ist a-ein

Sopran-2
mf 1.+2. Mu-u-sik gibt uns schö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du ho - o - o - o
mf 2. O - oft ist a-ein

Alt-1
mf 1.+2. Mu - sik gibt uns schö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du ho - o - Ide
mf 2. Oft ist ein Seu -

Alt-2
mf 1.+2. Mu - sik gibt uns schö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du ho - o - Ide
mf 2. Oft ist ein Seu -

Tenor-1
mf 1.+2. Mu - sik gibt schö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du ho - o - o - Ide
mf 2. Oft i - ist ein Seu -

Tenor-2
mf 1.+2. Mu - sik gibt schö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du ho - o - o - Ide
mf 2. Oft i - ist ein Seu -

Bass-1
mf 1.+2. Mu - sik gibt uns schö - ö - ne *mp* Stu - nde - en. 1. Du - u ho - o - Ide
mf 2. O - oft ist ein So -

Bass-2
mf 1.+2. Mu - sik gibt uns schö - ö - ne *mp* Stu-nden. 1. Du - u ho - o - o - Ide
mf 2. O - oft ist a-ein So -

re.
Klavier
passionato
f

li.

An die Musik No. 4

André Hüller (1961), Schwarzer Bass (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden

5 6 7

SA
1. Kunst, o o in wie-viel schö-ö-ö - ne - e - en Stu - nden,
2. So - o(eu)-o(eu)-fzer dei-ner Ha - a-arf' e-ntflo - sse - en,

SB
1. Kunst, o o i-in wie - vi - iel schö-ö-ö - ne - e - en Stu - nden,
2. So - o - o - o-eu-fzer dei - ner Ha - a-arf' e-ntflo - sse - en,

S1
1. -Ide - e Kunst, wie - viel schö - ne Stu - nden, schö - ne Stu -
2. So - eu - fzer dei - ner Harf' e - ntflo - ssen, ein So - eu -

S2
1. Ide - e Kunst, wie - viel schö - ne Stu - nden, schö - ne Stu -
2. So - eu - fzer dei - ner Harf' e - ntflo - ssen, ein So - eu -

A1
1. Kunst, wie - viel schö - ne Stu - nden, schö - ne Stu -
2. -fzer dei - ner Harf' e - ntflo - ssen, ein So - eu -

A2
1. Kunst, wie - viel schö - ne Stu - nden, schö - ne Stu -
2. -fzer dei - ner Harf' e - ntflo - ssen, ein So - eu -

T1
mf 1. Kunst, wie - vi - iel schö - ne Stu - *mf* nden, schö - ne
2. -fzer dei - ne - er Harf' e - ntflo - ssen, ein So -

T2
mf 1. Kunst, wie - vi - iel schö - ne Stu - *mf* nden, schö - ne
2. -fzer dei - ne - er Harf' e - ntflo - ssen, ein So -

B1
mf 1. Kunst, wi - i - i - viel schö - ne Stu - nde - en, schö - ne - e
2. o - eu - fzer dei - ner Harf' e - ntflo - sse - en, ein So - o -

B2
1. Kunst, wi - i - i - viel schö - ne Stu - nde - en, schö - ne - e
2. o - eu - fzer dei - ner Harf' e - ntflo - sse - en, ein So - eu -

re. Kl.
li.

An die Musik No. 4

André Hüller (1961), Schwarzer Bass (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden

8 9 10

SA
1. mich des Le - bens A - tem - me - lo - die a - ein - fängt,
2. ein sü - ßer, hei - li - ger A - a - kkord vo - on dir,

SB
1. mich des Le - bens A - tem - me - lo - die a - ein - fängt,
2. ein sü - ßer, hei - li - ger A - a - kkord vo - on dir,

S1
1. - nden, mich des Le - bens A - tem - me - lo - die
2. - fzu - er, ein sü - ßer, hei - li - ge - er A - kkord

S2
1. nden, mich des Le - bens A - tem - me - lo - die
2. - fzer, ein sü - ßer, hei - li - ge - er A - kkord

A1
1. nden, mich de - es Le - bens A - tem -
2. - fzer, ein sü - ßer - er, hei - li - ger

A2
1. nden, mich de - es Le - bens A - tem -
2. - fzer, ein sü - ßer - er, hei - li - ger

T1
ff 1. Stu - u - u - u - nden, *mf* mich des Le - bens A - tem - me -
2. - o - o - eu - fzer, a - ein sü - ßer - er, hei - li - ger

T2
ff 2. Stu - u - u - u - nden, *mf* mich des Le - bens A - tem - me -
2. - o - o - eu - fzer, a - ein sü - ßer - er, hei - li - ger

B1
1. Stu - u - nden, des Le - bens A - tem
2. - eu - fzer, ein sü - ßer A - kkord - von

B2
1. Stu - nden, des Le - bens A - tem
2. - fzer, ein sü - ßer A - kkord - von

re.
Kl.
li.

(8^{va})

11 12 13 14

SA
1. a a-a a-a a - a hast du mein Herz zu-u
2. a a-a de-en Hi - mmel be - ssrer Zei - ten du-u

SB
1. a a-a a-a a a - a hast du mein Herz zu-u
2. a a-a de-en Hi - i-mmel be - ssrer Zei - ten du-u

S1
1. ein - fängt,
2. von dir,
e e e - e hast du mein Herz zu
e de - en Hi-mmel be-ssre - er Zeit du

S2
1. ein - fängt,
2. von dir,
e e e - e hast du mein Herz zu
e de - en Hi-mmel be-ssre - er Zeit du

A1
1. -me - lo-die a - ein-fängt,
2. A - kko-o-ord von dir,
i i i - i ha - ast du mein Herz, mein Herz zu
i de - en Hi - i - i - mmel be-ssrer Zeit du mir er -

A2
1. -me - lo-die a - ein-fängt,
2. A - kko-o-ord von dir,
i i i - i ha - ast du mein Herz, mein Herz zu
i de - en Hi - i - i - mmel be-ssrer Zeit du mir er -

T1
1. -lo - die ein - fängt,
2. A - kkord von dir,
o o o o ha - ast du ma - ein Herz zu
o den Hi - i - i - mmel der Zeit du mir er -

T2
2. -lo - die ein - fängt,
2. A - kkord von dir,
o o o o ha - ast du ma - ein Herz zu
o den Hi - i - i - mmel der Zeit du mir er -

B1
1. fängt,
2. dir,
u u u - u ha - ast du ma - ein Herz zu
u den Hi - i - i - mmel der Zeit du mir er -

B2
1. me - lo - die - i -
2. di - i - i - ir,
i u u - u ha - astn du ma - ein Herz zu
u den Hi - i - i - mmel der Zeit du mir er -

re. Kl.
ff f f

li.
f ff f

8va
15ma

15 16 17

SA
1. ha - ei - ßer Li - ieb' e - e - ntfa - acht, hast mich i - in ei - ne -
2. mir er - schlo - ssen, mir er - schlo - ssen hast. Du ho - lde - e Ku - u -

SB
1. hei - ßer Li - ieb' e - e - ntfaacht, hast mich in ei - ne -
2. mir e - er - schlo - o - ssen hast. Du ho - lde Ku - u -

S1
1. hei - ßer Lieb' e - e - ntfaacht, ha - a - a - ast mich in ei - ne
2. mir er - schlo - sse - en ha - a - a - ast. Du ho - lde Ku - unst,

S2
1. hei - ßer Lieb' e - e - ntfaacht, ha - a - a - ast mich in ei - ne
2. mir er - schlo - sse - en ha - a - a - hast. Du ho - lde Ku - unst,

A1
1. hei - ßer Lieb' e - ntfaacht, hast mi - ich in
2. schlo - sse - e - en hast. Du ho - lde Ku -

A2
1. hei - ßer Lieb' e - ntfaacht, hast mi - ich in
2. schlo - sse - e - en hast. Du ho - lde Ku -

T1
1. ha - a - ei - ße - er Lieb' e - e - e - ntfaacht, hast mich i - in ei - ne
2. schlo - o - o - o - o - ssen ha - a - a - hast. Du ho - lde - e Ku - u -

T2
1. ha - a - ei - ße - er Lieb' e - e - e - ntfaacht, hast mich i - in ei - ne
2. schlo - o - o - o - o - ssen ha - a - a - hast. Du ho - lde - e Ku - u -

B1
1. hei - ßer Lieb' e - ntfaacht, hast mich in
2. schlo - o - sse - en hast. Du ho - lde

B2
1. hei - ßer Lieb' e - ntfaacht, hast mich in
2. schlo - o - sse - en hast. Du ho - lde

re.
li.

Cresc.
f

An die Musik No. 4

André Hüller (1961), Schwarzer Bass (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden

18 19 20 21 *dolze*

SA
1. -e be-ssre Welt en-trückt, in ei-ne be - e-ssre Welt e - e ntrückt.
2.-unst, ich da - nke dir hier. Du ho-Id e Kunst, wir da -nken dir da - für!

SB
2. -e be-e-ssre Welt e - ntrückt, i - in ei-ne be - e-ssre Welt e - e ntrückt.
2.-unst, i-ich da - nke dir hier. Du-u ho-Id e Kunst, wir da -nken dir da - für!

S1
1. _ Welt e - ntrückt, be - ssre Welt e - e ntrückt.
2. _ ich da - nke di - ir da - a - a - für!

S2
1. _ Welt e - ntrückt, be - ssre Welt e - e ntrückt.
2. _ ich da - nke di - ir da - a - a - für!

A1
2. -ei - ne Welt e - ntrückt, be - ssre Welt da - a
2. -u - u - unst, ich da - nke dir da - für!

A2
1. -ei - ne Welt e - ntrückt, be - ssre Welt da - a
2. -u - u - unst, ich da - nke dir da - für!

T1
1. be - ssre Welt e - ntrückt, be - ssre Welt e - e-ntrückt.
2. -u - u - unst, ich da - nke dir da - fü - ü - ür!

T2
1. be - ssre Welt e - ntrückt, be - ssre Welt e - e-ntrückt.
2. u - u - unst, ich da - nke dir da - fü - ü - ür!

B1
1. 'ne Welt e - ntrückt, be - ssre da - We-elt e - e-ntrückt.
2. Ku - unst, ich dank' dir da - a - a - a - für!

B2
1. 'ne Welt e - ntrückt, 'ne Welt e-ntrückt.
2. Ku - unst, ich da - nke dir da - für!

re.
Kl.
li. *Cresc.* *fff* *f*

An die Musik No. 4

André Hüller (1961), Schwarzer Bass (4 Oktaven), bei DiBaB in Dresden

Finale

SA
wir da - nken dir! *dim.*

SB
wir da - nken dir! *dim.*

S1
wi - ir da - nken dir! *dim.*

S2
wi - or da - anken dir! *dim.*

A1
wi - ir da - nken dir! *dim.*

A2
wir da - nken dir! *dim.*

T1
wir da - nken dir! *dim.*

T2
wir da - nken dir! *dim.*

B1
wir da - nken dir! *dim.*

B2
wir da - nken dir! *dim.*

re. Kl.
li.

Alternative

26 27 28 29 30