

Belle qui tiens ma vie

THOINOT ARBEAU
Orchésographie

Tambour

Bel — le qui tiens ma vi — e cap — tiv — e dans tes yeux Qui mas l'am —
 Pour — quoi fuis tu, mign-ard — e, Si je suis près de toi Quand tes yeux
 Tes beau-tés et ta gra — ce Et tes di — vins pro — pos Ont é-chauff —
 Mon â — me vou-lait ê — tre Lib — re de pass-i — on, Mais l'am-our
 Ap — proch-e donc ma bel — le Ap-proch-e toi mon bien, Ne me sois
 Je meurs, mon An — ge — let — te, Je meurs en te bai — sant Ta bou-che
 Plu — tôt on ver-ra l'ond — e Con — tre-mont re — cu — ler Et plu — tôt

e ra — vi — e D'un sou-ris gra-ci — eux, Viens tôt me se-cou — rir ou
 je re — gard — e Je me perds de-dans moi, Car tes per — fect — i — ons Chang —
 é la gla — ce Qui me ge — lait les os, Et ont rem — pli mon coeur D'une
 s'est fait maî — tre De mes af — fect — i — ons Et a mis sous sa loi Et
 plus re — bel — le Puis — que mon coeur est tien, Pour mon mal ap-prais — er Don —
 tant dou — cet — te Va mon bien rav — is — sant A ce coup mes es — prits Sont
 l'oeil du mon — de Ces — se — ra de brû — ler Que l'a-mour qui m'é — point Dé —

me fau — dra mou — rir Viens tôt me se-cou — rir ou me fau — dra mou — rir
 -ent mes act — i — ons. Car tes per — fect — i — ons Chang — ent mes act — i — ons.
 am-our-reuse ar — deur. Et ont rem — pli mon coeur D'une am-our-reuse ar — deur.
 mon coeur et ma foi. Et a mis sous sa loi Et mon coeur et ma foi.
 -ne moi un bai — ser Pour mon mal ap-prais — er Don — ne moi un bai — ser
 tous d'a-mour é — pris. A ce coup mes es — prits Sont tous d'a-mour é — pris.
 -crois — se d'un seul point. Que l'a-mour qui m'é — point Dé — crois — se d'un seul point.