# Di Chiara Leonardo

Arranger, Composer, Interpreter

Italia, lecce

## About the artist

Leonardo Antonio Di Chiara has performed his musical studies at the "U. Giordano in Foggia diploma in Organ and Composition. In 2007 he graduated with honors in musical disciplines (courses Organ) at the "Tito Schipa" in Lecce.
He enriched his musical training by attending master classes with internationally renowned masters as Celeghin, Sacchetti, Radulescu, Leighton, Montserrat Torrent, and Tagliavini.
At the International Music Tournament, in the "Body", has twice received the Award of Merit: in 1996 and 2000. Interpretation of the International Prize for organ CAMTMonferrato fifth edition, has been awarded the Certificate of Merit.
The concert career has taken him to perform in many Italian cities, both as soloist and in duet with the trumpet.
Aware that a composer has to please only himself, devotes his attention to composition, trying to produce an immediate and free speech, I never start with a default form, but by what's known as his inspiration, his works, executed in many concerts, have received acclaim from the public. Latest edition of the national classical composition "City of Savona" has received reports of artistic merit with the composition for organ "Chaconne in E minor." Al XI and... (more online)

**Personal web:** https://sites.google.com/site/leonardoantoniodichiara/

## About the piece

**Title:** Tre Pavans à 3
**Composer:** Lupo, Thomas
**Arranger:** Di Chiara Leonardo
**Licence:** Public domain
**Publisher:** Di Chiara Leonardo
**Instrumentation:** Organ solo
**Style:** Baroque

## Di Chiara Leonardo on free-scores.com

http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-antea2005.htm

- Download other works by this artist
- Listen to his pieces
- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your mp3 recording of this piece

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

THOMAS LUPO
(1571-1627)

# Tre Pavans à 3

*Trascrizione per organo a cura di*
*Leonardo Antonio Di Chiara*

Edizioni DCHLA 2011

free-scores.com

free-scores.com

Thomas Lupo (1571 – Londra, 1627) è stato un violista e compositore inglese attivo nella tarda età elisabettiana e nell'età giacobita. Assieme a Orlando Gibbons, John Cooper e Alfonso
Ferrabosco, fu fra i principali sviluppatori del repertorio musicale per consort di viole.
Non si conosce la sua data di nascita ma si sa che venne battezzato il 7 agosto 1571. Era discendente da una famiglia di musicisti da diverse generazioni.
Suo padre era Joseph Lupo, un suonatore di strumenti a corda e compositore, originario di Venezia, che si trasferì prima ad Anversa e poi a Londra.
Thomas nacque probabilmente nella capitale inglese. Nel 1588 Thomas entrò nel consort alla corte della regina Elisabetta I – all'età di 16 anni – ma non venne pagato fino al 1591.
Thomas detenne questo posto, o impiego simile, per il resto della sua vita. Durante l'era di Giacomo I, fu al servizio del Enrico (dopo il 1610) e del principe Carlo (dopo il 1617).

Una fonte del 1627 indica che era in difficoltà finanziarie e dovette cedere 100 sterline del suo reddito futuro per pagare i suoi creditori: la fonte prosegue affermando che la moglie tentò di impedirgli di farlo, a gendo in maniera violenta.

Morì a Londra, probabilmente nel dicembre 1627. Lupo fu una delle figure principali nello sviluppo del repertorio per consort di viole ed anche un compositore importante di musica sacra vocale. Probabilmente scrisse una notevole quantità di musica per l'ensemble di violini di corte, però quasi nessuno di essi è pervenuto a noi. Alcuni studiosi hanno ipotizzato che la gran parte del repertotio anonimo esistente sia da attibuire al Lupo.

La maggior parte della musica per viole che Lupo compose, per due, tre, quattro, cinque e sei strumenti, risale al periodo in cui era al servizio del principe Carlo. Molti dei pezzi utilizzano unp stile contrappuntistico che ricorda quello madrigalistico italiano, in particolare i pezzi per cinque e sei viole: in particolare ha imitato lo stile di Marenzio, le cui opere erano ben note in Inghilterra, dopo che esse erano ben presenti in Musica transalpina di Nicholas Yonge (1588) che diede il via alla moda di madrigali in Inghilterra.

La sua musica per e quattro strumenti è più sperimentale, usando spesso combinazioni rare in altri compositori del tempo, come i tre bassi insieme o tre alti insieme. Alcune delle musiche erano composte per essere accompagnate dall' organo.

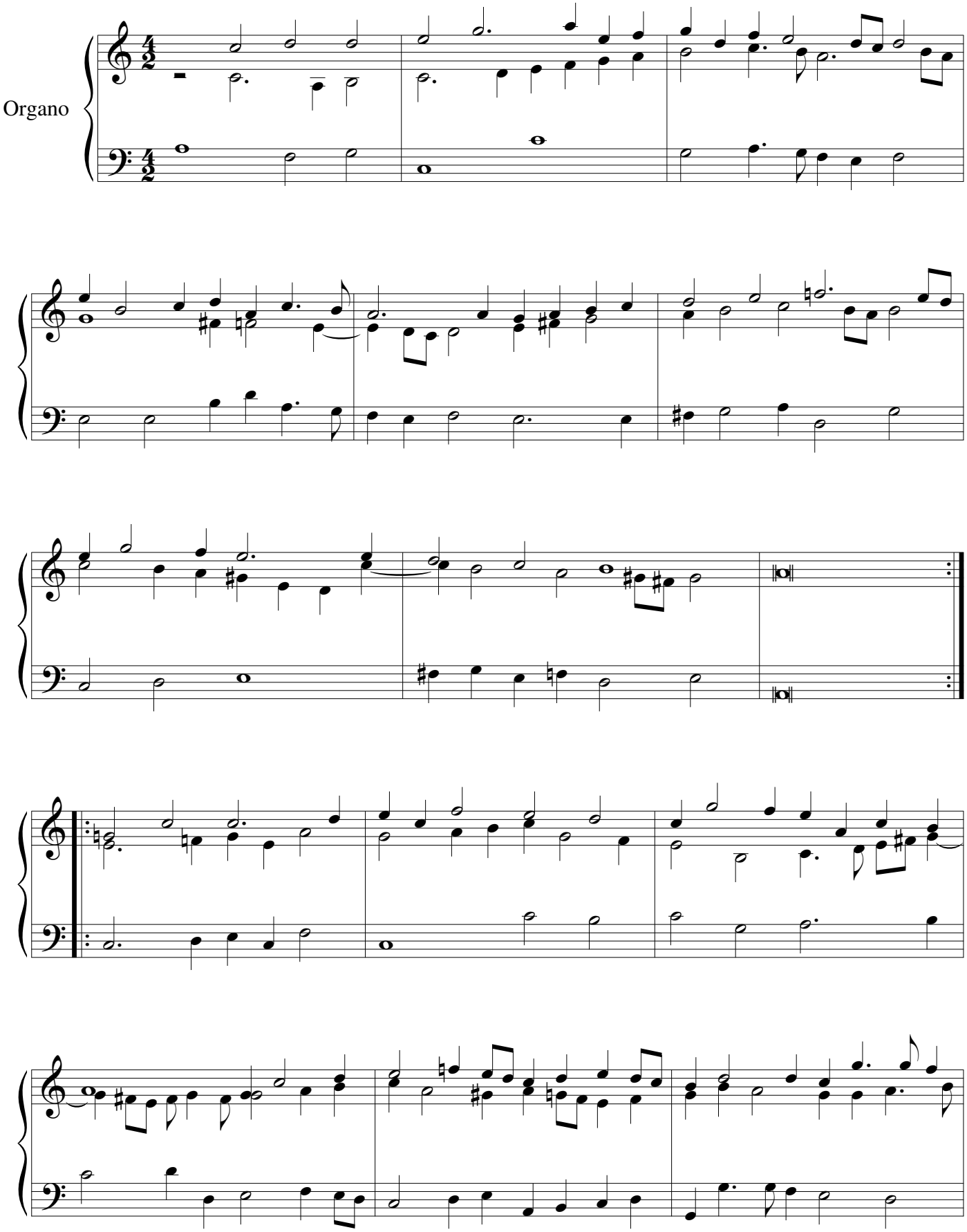
Fra le composizioni strumentali scritte da da Lupo vi erano Fantasie (12 per le sei parti, 35 per cinque, 13 per quattro e 24 per tre), pavane, gagliarde e allemande. Alcune delle fantasie sono trascrizioni da madrigali italiani.

free-scores.com

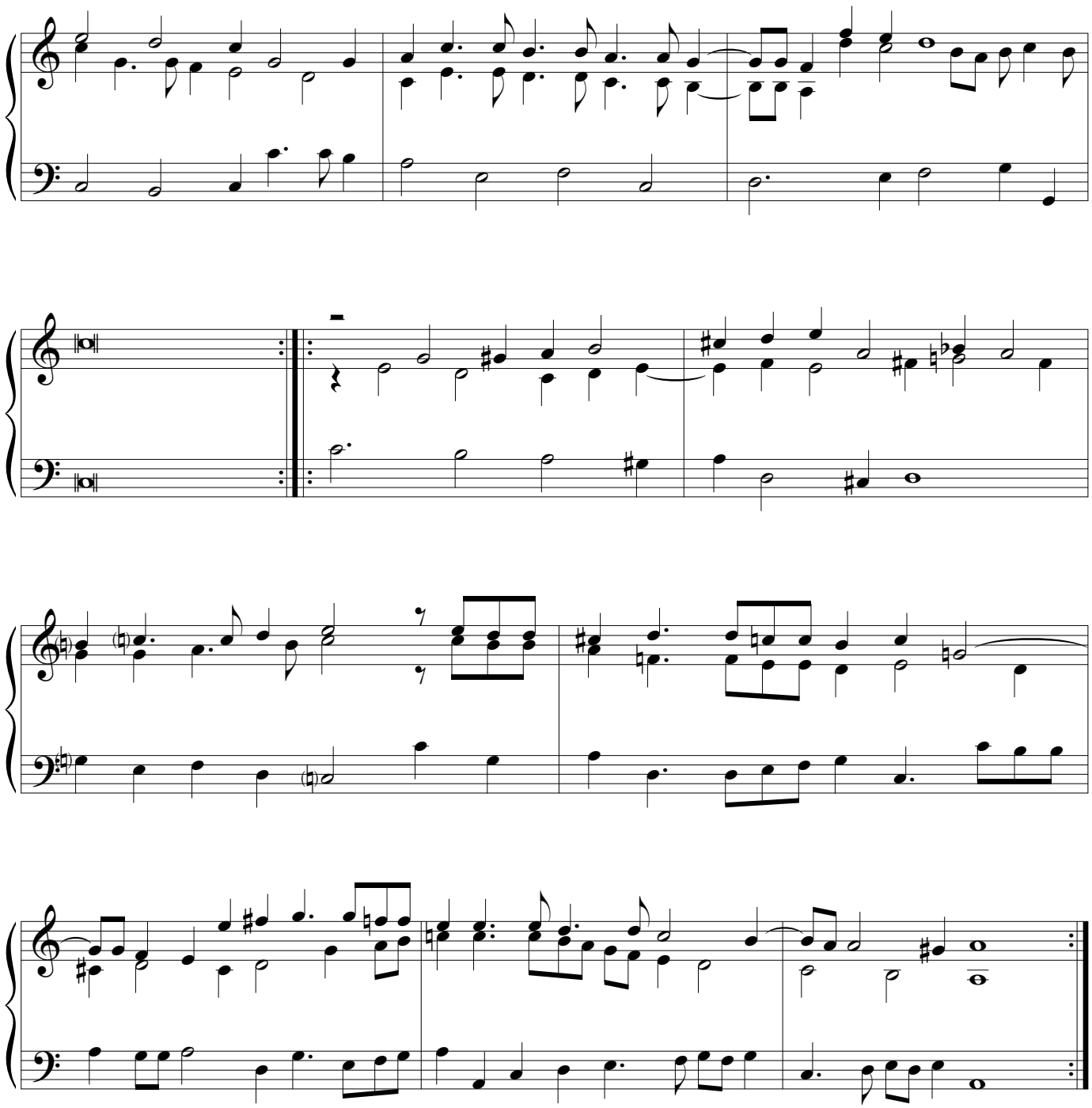
# Pavan 1

Thomas Lupo (1571-1627)

Organo

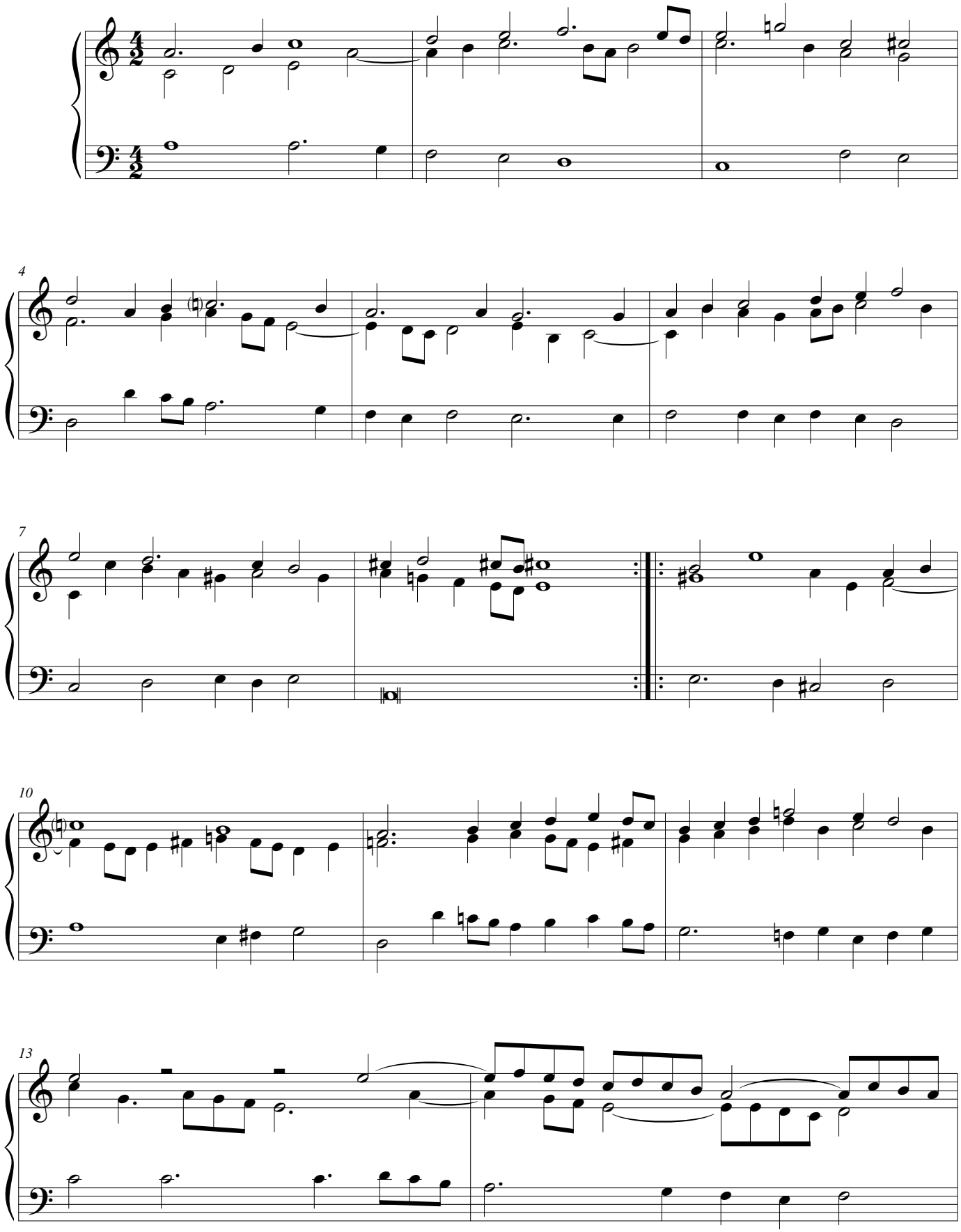


© DCHLA 2011
free-scores.com

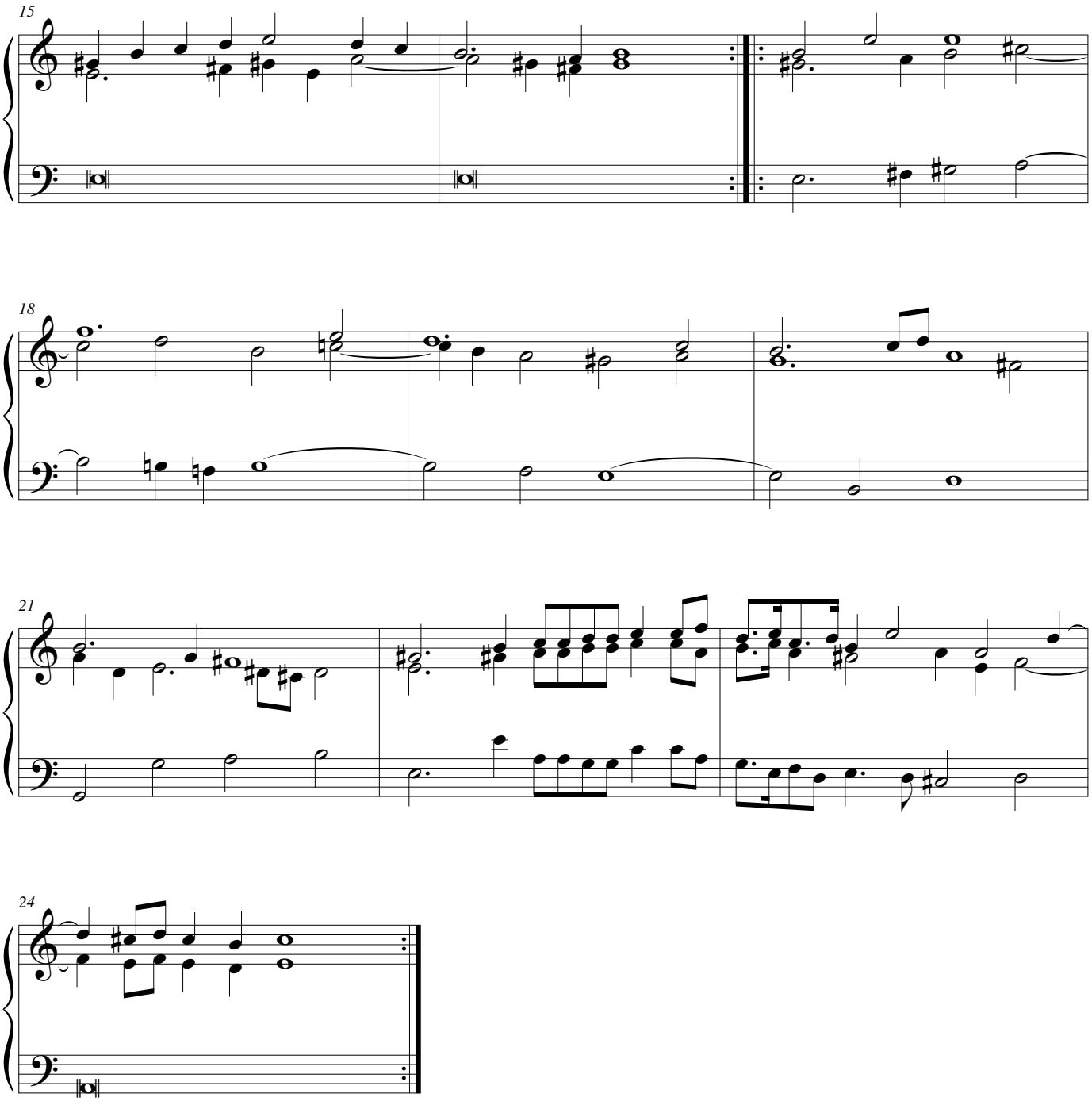


© DCHLA 2011
free-scores.com

# Pavan 2

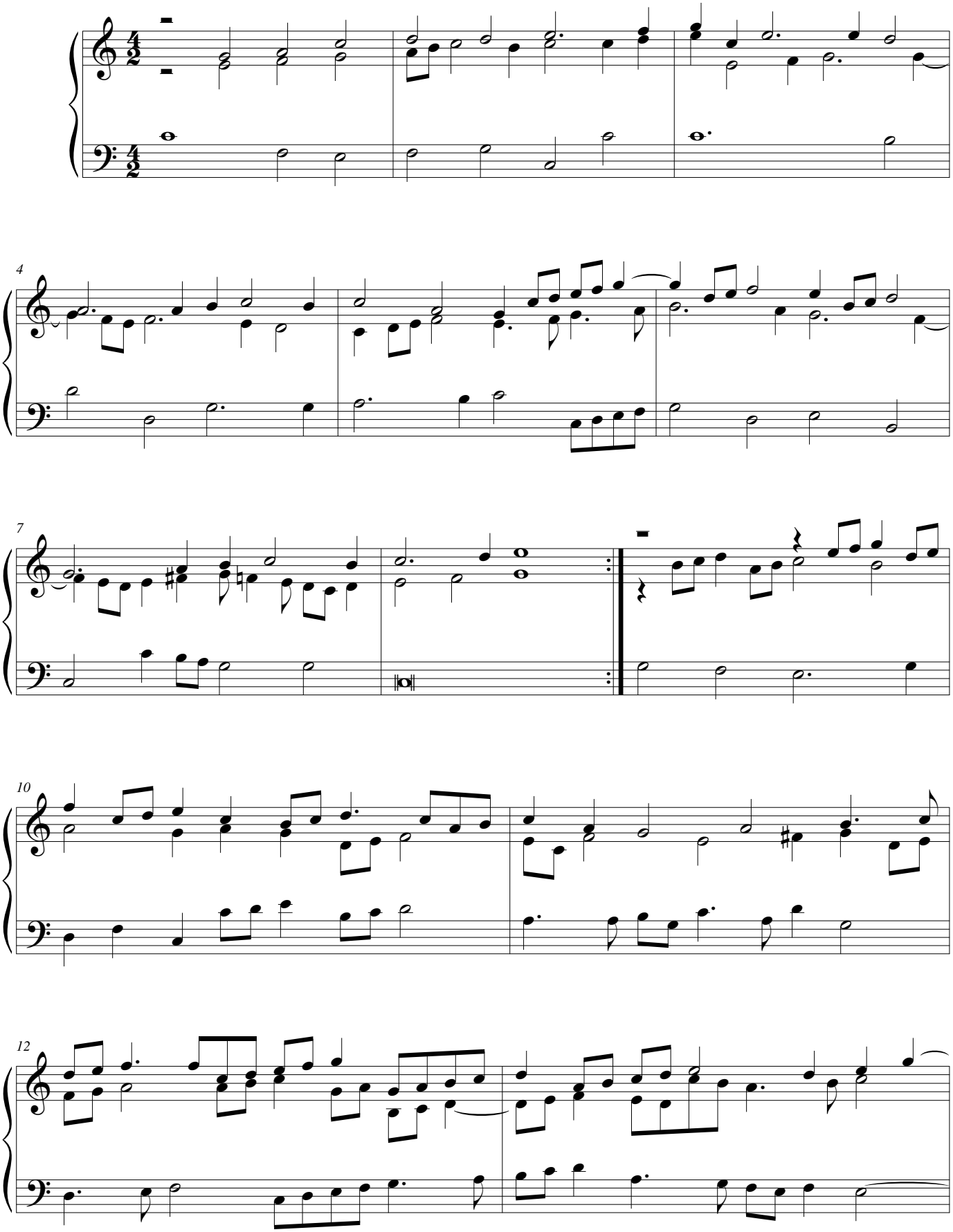


© DCHLA 2011
free-scores.com

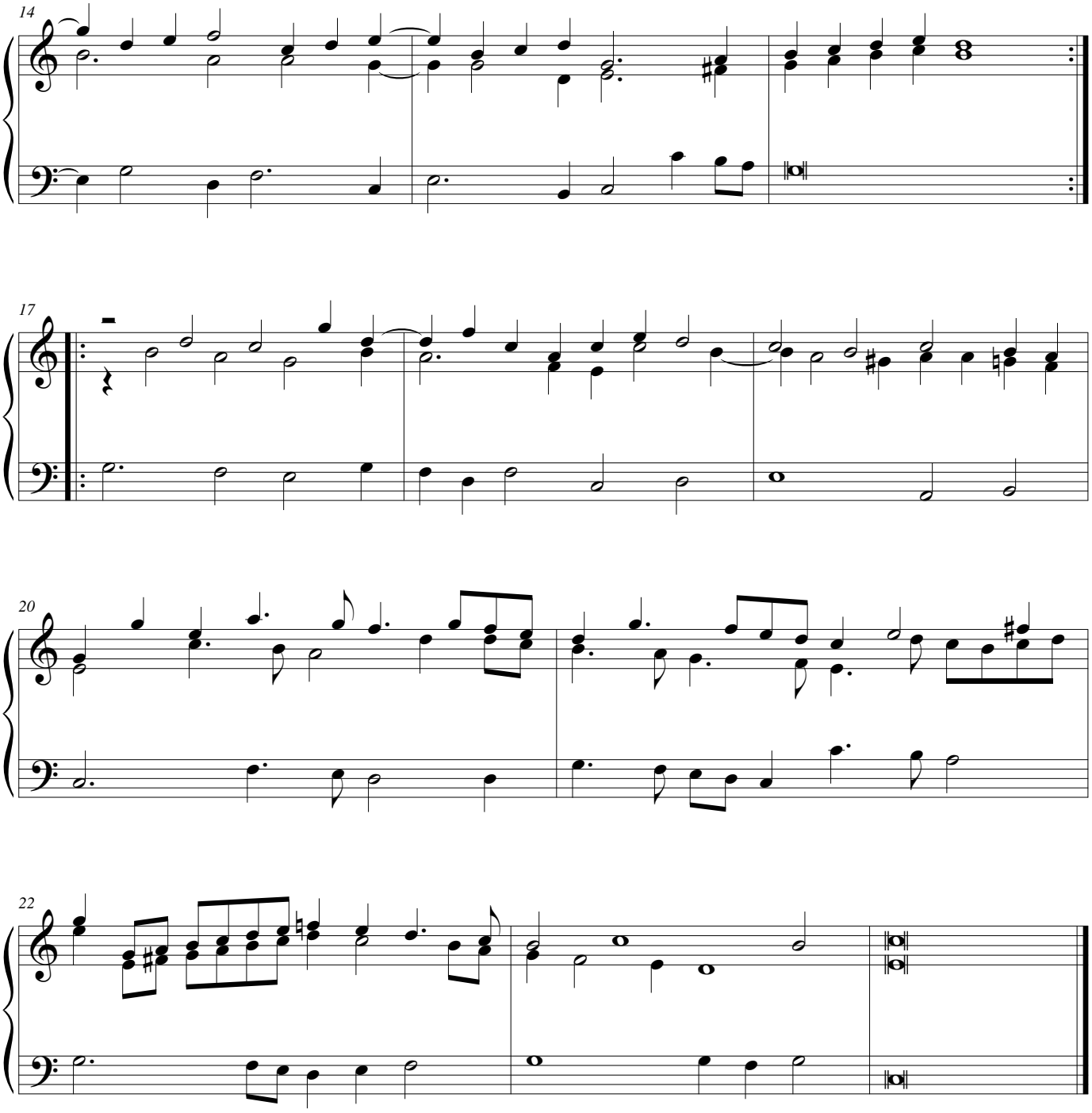



© DCHLA 2011
free-scores.com

# Pavan 3



© DCHLA 2011
free-scores.com




*Leuca 14.03.2011*

© DCHLA 2011
free-scores.com