

# LAS MORILLAS DE JAÉN

(Canción popular del siglo XV)

Allegro non tanto

Texto y música de García Lorca  
arr. Eduardo Franco Rondina

Soprano

*mf* Ah

Mezzo

*mf* Ah

Tenore

*mf* Ah

Basso

Ah

Da cantare tutta l'introduzione con una "a" molto cupa.

5

Andante mosso

tres mo - ril - las mee - na

*dolc*

Tres mo - ril -

*dolc*

tres mo - ril - las mee - na

*dolc*

Tres mo - ril -

10

*rit*

mo - an en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma

*rit*

las en Ja - én Y Ma

*rit*

mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma

*rit*

las Y Ma

*tenuto*

- rién Ax - ay Fa - ti may Ma -

*f*

- rién Ax - ay Fa - ti may Ma -

*f*

- rién Ax - ay Fa - ti - may Ma -

*f*

rién Ax - ay Fa - ti - may Ma -

*a* *rit*

rién

*mp* *a* *rit*

Tres mo - ril - las tan gar - ri - das

rién

*mp* *a* *rit*

Tres mo - ril - las tan gar - ri - das

rién

*mp* *a* *rit*

Tres tan gar - ri - das

rién

*mp* *a* *rit*

Tres tan gar - ri - das

*a* *rit*

i - ban a co - ger o - li - vas

*a* *rit*

i - ban a co - ger o - li - vas

*a* *rit*

co e - ger li - vas

*a* *rit*

co - ger o - li - vas

*a* *rit*

y ha - llá - ban las co

*a* *rit*

Y las co -

*a* *rit*

y ha - llá - ban las co

*a* *rit*

Y las co

- gi - das de Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma  
 gi - das en Ja - én Y Ma  
 gi - das de Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma  
 gi - das Y Ma -

<sup>20</sup>  
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién  
*p* *f*  
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién  
*p* *f*  
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién  
*p* *f*  
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién

*a* *rit*

y ha - llá - ban - las co - gi - das

*a* *rit*

Y ha - llá - ban - las co - gi - das

*a* *rit*

Y co - las gi - das

*a* *rit*

Y las co - gi - das

*a* *rit* *dolc*

25 y tor - na - ban des - ma - i - das Y las co - lo - res per

*a* *rit* *dolc*

y tor - na - ban des - ma - i - das Y per - di -

*a* *rit* *dolc*

Y ma - des - i - das Y las co - lo - res per

*a* *rit* *dolc*

Y des - ma - i - das Y per - di -

- di - das en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma  
 das en Ja - én Y Ma  
 - di - das en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma  
 das Y Ma

30  
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién  
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién  
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién  
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién

Allegro

Musical score for the first system, measures 33-34. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro". The first staff has a melodic line with a slur over measures 33 and 34, and a dynamic hairpin. The second and third staves have similar melodic lines with slurs and dynamics. The fourth staff has a single note in each measure. The word "Ah" is written below the first three staves.

Musical score for the second system, measures 35-36. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro". The first staff has a melodic line with a slur over measures 35 and 36, and a dynamic hairpin. The second and third staves have similar melodic lines with slurs and dynamics. The fourth staff has a single note in each measure. The number "35" is written above the first staff at the beginning of measure 35.



The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in 4/4 time. The first two staves have a melodic line with a slur over a group of notes. The third staff has a shorter melodic phrase. The bass staff has a single note.

The second system of the musical score continues with four staves. The first three staves are marked with the instruction *ritardand*. The music concludes with a Coda section starting at measure 40. The Coda is in 3/4 time and features a melodic line with lyrics. The lyrics are: "Tres mo - ril - las mee - na" (top staff), "Tres mo - ril -" (second staff), "Tres mo - ril - las mee - na" (third staff), and "Tres mo - ril -" (bottom staff).

mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma -  
 las en Ja - én Ma -  
 mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma -  
 las y Ma

**Allegro**

rien Ah  
 rien en Ah  
 rien Ah  
 rien Ah

45

perdendos

ritardand

perdendos

ritardand

perdendos

ritardand

50

Tres morillas me enamoran en Jaén: Axa y Fátima y Marién. Tres morillas tann garridas iban a coger olivas, y hallábanlas cogidas en Jaén: Axa y Fátima y Marién. Y hallábanlas cogidas y tornaban desmaídas y las colores perdidas en Jaén: Axa Y Fátima y Marién.

Tres morilla tan lozanas, iban a coger manzanas en Jaén: Axa y Fátima y Marién. Díjeles: -¿quién sois, señoras, de mi vida robadoras? -Cristianas que éramos moras en Jaén: Axa y Fátima y Marién. Tres morillas me enamoran en Jaén: Axa y Fátima y Marién