

*N. Porpora (1686-1768)*

## Semiramide riconosciuta

---

1729

# TABLE OF CONTENTS

## *(Sinfonia)*

	<i>Atto I</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		16
	<i>Scena 2</i>	
Marchia		19
	<i>Scena 3</i>	
Aria Allegro		24
	<i>Scena 4</i>	
Aria Moderato		29
	<i>Scena 5</i>	
Aria Allegro		33
	<i>Scena 6</i>	
Aria Staccato		40
	<i>Scena 7</i>	
Aria Vivace		46
	<i>Scena 8</i>	
Aria Presto		53
	<i>Scena 9</i>	
Recitativo		59
	<i>Scena 10</i>	
Recitativo		60
	<i>Scena 11</i>	
Aria Vivace		64
	<i>Scena 12</i>	
Aria Vivace		69
	<i>Scena 13</i>	
Aria		74
	<i>Scena 14</i>	
Aria		78
	<i>Scena 15</i>	
Aria Allegro		95
	<i>Atto II</i>	
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		99
	<i>Scena 2</i>	
(Menuetto)		101
Aria Presto		105
	<i>Scena 3</i>	
Aria Allegro		111
	<i>Scena 4</i>	
Aria		116

	<i>Scena 5</i>	
Recitativo		121
	<i>Scena 6</i>	
Aria Moderato		122
	<i>Scena 7</i>	
Aria Allegro		132
	<i>Scena 8</i>	
Recitativo		136
	<i>Scena 9</i>	
Allegretto		138
	<i>Scena 10</i>	
Recitativo		142
	<i>Scena 11</i>	
Aria Allegro		146
	<i>Scena 12</i>	
Aria Allegro		153
	<i>Scena 13</i>	
Aria Allegro		159
 <i>Atto III</i>		
	<i>Scena 1</i>	
Recitativo		165
	<i>Scena 2</i>	
Recitativo		165
	<i>Scena 3</i>	
Aria Presto		168
	<i>Scena 4</i>	
Recitativo		176
	<i>Scena 5</i>	
Aria Con Spirito		178
	<i>Scena 6</i>	
Aria Presto		184
	<i>Scena 7</i>	
Recitativo		186
	<i>Scena 8</i>	
Aria Moderato		188
	<i>Scena 9</i>	
Aria Allegro		193
	<i>Scena 10</i>	
Aria Allegro		199
	<i>Scena 11</i>	
Recitativo		201
	<i>Scena 12</i>	
Recitativo		203
	<i>Scena Ultima</i>	
Coro		205

## (SINFONIA)

Musical score for Trombe, Corni, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Trombe and Corni parts are mostly rests, while the Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso parts have active melodic lines.

Continuation of the musical score for Trombe, Corni, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Trombe and Corni parts are mostly rests, while the Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Basso parts have active melodic lines.

8

Musical score for measures 8-11. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns. The first four staves are for the upper strings, the fifth and sixth for woodwinds, the seventh and eighth for brass, and the ninth and tenth for the percussion section. The music is characterized by a steady rhythmic pulse and a variety of melodic motifs.

12

Musical score for measures 12-15. The score continues the orchestral piece, maintaining the same key signature and time signature. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns. The first four staves are for the upper strings, the fifth and sixth for woodwinds, the seventh and eighth for brass, and the ninth and tenth for the percussion section. The music is characterized by a steady rhythmic pulse and a variety of melodic motifs.

16

Musical score for measures 16-19. The score consists of ten staves. The first six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

20

Musical score for measures 20-23. The score consists of ten staves. The first six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The ninth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns and rests as seen in the previous system.

23

Musical score for measures 23-25. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns. The first three staves (Violins I, Violins II, and Violas) show a steady rhythm with some rests. The woodwinds and brass sections have more active parts, including rapid sixteenth-note passages. The strings provide a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

26

Musical score for measures 26-28. The score continues from the previous page. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns in the woodwinds and brass, creating a sense of intense rhythmic activity. The strings continue to provide a steady accompaniment. The overall mood is dynamic and energetic.

29

Musical score for measures 29-31. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth, sixth, and seventh staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The eighth staff contains a bass line with quarter notes. The ninth and tenth staves contain a bass line with quarter notes and a sharp sign in the third measure.

32

Musical score for measures 32-34. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth, sixth, and seventh staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The eighth staff contains a bass line with quarter notes and rests. The ninth and tenth staves contain a bass line with quarter notes and rests.



35

Musical score for measures 35-37. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff (treble clef) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The sixth staff (treble clef) contains chords and rests. The seventh staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and rests. The eighth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and rests. The ninth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and rests. The tenth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

38

Musical score for measures 38-40. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The sixth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The seventh staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The eighth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The ninth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The tenth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

41

Musical score for measures 41-43. The score consists of ten staves. The first four staves are empty, indicating rests for those instruments. The fifth staff (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a melody of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The sixth staff (treble clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The seventh staff (treble clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The eighth staff (bass clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The ninth staff (bass clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The tenth staff (bass clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

44

Musical score for measures 44-46. The score consists of ten staves. The first four staves have whole notes with long horizontal lines above them, indicating sustained notes. The fifth staff (treble clef) has a key signature of two sharps and a melody of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The sixth staff (treble clef) has a key signature of two sharps and a melody of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The seventh staff (treble clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The eighth staff (bass clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The ninth staff (bass clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The tenth staff (bass clef) has a key signature of two sharps and a melody of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

47

Musical score for measures 47-49. The score is written for a symphony orchestra, featuring a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 47-49 show a complex texture with multiple melodic lines and rhythmic patterns. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

50

Musical score for measures 50-52. The score continues from the previous page, maintaining the same key signature and time signature. Measures 50-52 show a continuation of the complex texture, with the woodwinds and strings playing intricate patterns. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

53

Musical score for measures 53-56. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with a long melisma (a single note held over several measures). The fifth and sixth staves are vocal parts with more active melodic lines. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The ninth and tenth staves are the bass line, providing a rhythmic and harmonic foundation.

57

Musical score for measures 57-60. The score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, with some rests and some melodic movement. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, featuring a prominent arpeggiated figure. The seventh and eighth staves are the bass line, providing a rhythmic and harmonic foundation.

62

A musical score for measures 62-71. It consists of ten staves. The first five staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last five staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

Violini

Viola

Basso

A musical score for measures 72-76. It consists of three staves: Violini (Violins), Viola, and Basso (Bass). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The Violini part has a treble clef, the Viola part has an alto clef, and the Basso part has a bass clef. The music features dotted rhythms and various rests.

7

A musical score for measures 77-81. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features dotted rhythms and various rests.

13

A musical score for measures 82-86. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features dotted rhythms and various rests.

19

Musical score for measures 19-24. It consists of three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamics.

Musical score for Trombe, Corni, Violini, Viola, and Basso. It consists of five staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The Trombe and Corni parts are mostly rests with occasional notes. The Violini part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Viola and Basso parts have a more melodic line with some rests.

5

Musical score for measures 5-10. It consists of seven staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The top four staves (Trombe and Corni) are mostly rests. The Violini part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Viola and Basso parts have a more melodic line with some rests.

10

Musical score for measures 10-14. The score is written for a full orchestra with seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines. The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) show a steady flow of eighth and sixteenth notes. The fifth staff (Woodwinds) has a more active role with sixteenth-note passages. The sixth and seventh staves (Bassoon and Trombones/Euphoniums/Tubas) provide a harmonic foundation with longer note values.

15

Musical score for measures 15-19. The score continues with the same seven-staff orchestration. The key signature remains one sharp. The music shows a continuation of the themes established in the previous measures, with some melodic lines becoming more prominent and others receding. The woodwind parts continue to have active, rhythmic parts. The overall texture remains dense and polyphonic.

20

Musical score for measures 20-24. The score concludes this section with measures 20-24. The key signature is still one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the seven staves. The woodwind parts continue to have active, rhythmic parts. The overall texture remains dense and polyphonic.

## ATTO I

## SCENA 1

SEMIRAMIDE creduta Nino con guardie poi SIBARI

SEM:

O - là sap-pia Ta-mi-ri che i Prin-ci-pi son pron-ti che fuman l'a-re che al so-len-ne ri - to di già l'o-ra s'ap-

5 pressa che il Re l'attende. (Io non m'in-gan-no è d'essa.) Lascia che a pie-di tuo-i... Si - bari? (Oh De-i!) s'allon-ta-ni cia-

9 scun. (Che in con-tro!) Sor-gi. Dall' E - git-to in As - si - ria qual' af - far ti con - du-ce? E no-to al-tro-ve

13 che la real Ta-mi-ri dell' Im-pe-ro de Bat-tri u - ni-ra e - re-de qui sce-glien-do lo spo-so og - gi de-ci - de

17 l'o-sti-na-te conte-se che il volto su-o, che il suo retaggio ac-ce-se. Sperai fra que-ste mura in si bel giorno ac-col-ta

21 tut-ta l'A-sia mi-rar ma non spe-rai in sem-bian-za vi-ri-l sul tro-no as - si - ro di rit-ro-var la so-spi-ra-ta e pian-ta

25 prin-ci-pes-sa d'Egit-to Se-mi - ra-mi-de. Ah ta-ci, ta-ci; in que-sto luo-go Ni-no cia scun mi cre-de e il pa-le-



29 SIB:

sar-mi vi-ta re-gno ed o-nor po-tria co-star-mi. Che as-col-to! È te-co I-dre-no? Che fà? Dov'

33 SEM: SIB:

è? Di quell' in-gra-to il no-me non rammen-tar-mi. A lui stra-nier i-gno-to nel tuo re-al sog-gior-no il cor do-

37 SEM:

na-sti... E ab-ban-do-nai con lui la Pa-tria, il Re-gno, il Ge-ni-tor, le noz-ze del mo-nar-ca Nu-mi-da.

41 SIB:

Si-bari, tel rammen-ti? E come mai o-bli-ar lo po-trai, s'o-gni tua cu-ra tu m'affi-davi al-lor, se Du-ce io stes-so

45 SEM:

de re-a-li custo-di a tua ri-chie-sta a-gio conces-si al-la nottur-na fu-ga? E pur nol cre-de-ra-i, l'i-

49 SIB: SEM:

stesso I dre-no che m'in dus se a fug-gir tentò svenar mi. Quando? La not-te istes-sa ch'io se-co an-da-i, Del Ni-lo

53 SIB: SEM:

dal-la pen-den-te ri-va ei mi get-tò fe-ri-ta e se-mi-vi-va. Ma la ca-gio-ne? Oh Di-o!

57 SIB: SEM:

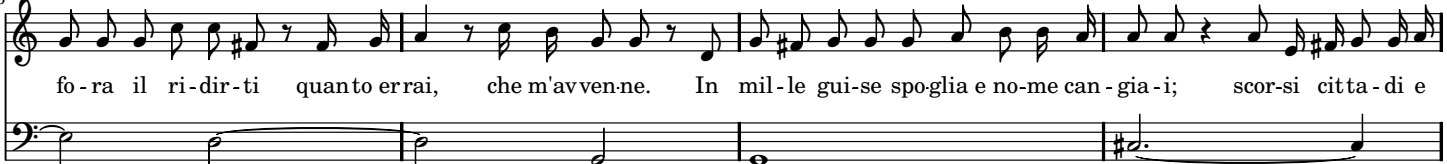
La ca-gion io non so! (La so ben io.) E ri-mane-sti in vi-ta! U-nica e lie-ve fu la fe-ri-ta e la sel-vo-sa

61 SIB: SEM:



spon-da co' pie-ghe-vo-li sal - ci la ca-du-ta sce-mò, mi tol-se a mor-te. Qual fu poi la tua sor-te? Lungo

65



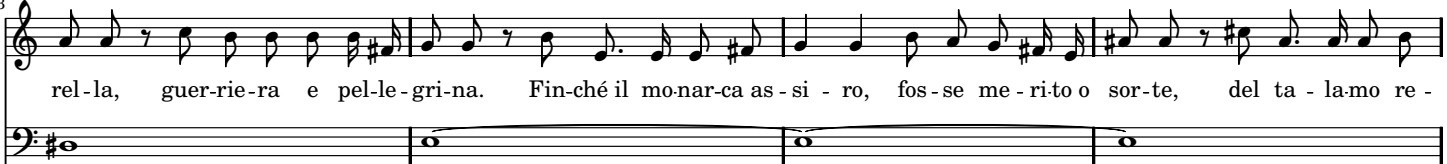
fo-ra il ri-dir-ti quanto errai, che m'avven-ne. In mil-le gui-se spoglia e no-me can-gia-i; scor-si citta-di e

69



sel-ve; fra ten-de e fra ca-pan-ne il bran-do stringi pa-sco-lai gl'ar-men-ti, or fe-li-ce, or meschi-na, pasto-

73



rel-la, guer-rie-ra e pel-le-gri-na. Fin-ché il mo-nar-ca as-si-ro, fos-se me-ri-to o sor-te, del ta-la-mo re-

77 SIB: SEM:




al mi volle a parte. Ma ti co-nobbe? No. Fin-si che un fon-te l'o-ri-gine mi des-se e che agli'Augel-li de

81 SIB: SEM:




pri-mi gior-ni mie-i dovea la cu-ra. E all'estin-to tuo spo-so non succes-se nel Regno il picciol Ni-no? Il crede ognun;

85 SIB:



la so-mi-glian-za in-gan-na del mio vol to col suo. Ma co-me sof-fre, come sof-fre il le-gi-ti-mo e-re-de te nel suo

89 SEM:



tro-no? Ef-fe-mi-na-to e mol-le fu mia cu-ra educar-lo. O-ra in mia ve-ce go-de vi-ven-do in fe-mi-ni-li spo-glie

93 SIB:

nel - la Reg - gia ra - chiu - so e il Re - gno te - me, non lo de - si - a. Che nar - ri? (E quan - do spe - ro

96 SEM:

mi - glio tem - po a sco - pri - re i miei mar - ti - ri? Ar - dir.) Sap - pi... T'ac - chet - ta, ec - co Ta - mi - ri.

SCENA 2

TAMIRI con seguito e detti

TAM: SEM:

Ni - no, de - ve al mio ze - lo og - gi l'A - sia il ri - po - so, io de - gl'af - fet - ti la li - ber - tà. Ma Ba - bi -

4

lo - nia de - ve al - la bel - lez - za tu - a l'a - spet - to il - lu - stre de prin - ci - pi ri - va - li. Ven - ga - no. Al fian - co

8

mi - o, Prin - ci - pes - sa, t'as - si - di e i mer - ti di cia - scun sen - ti e de - ci - di.

MARCHIA

Corni da caccia

Trombe

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Basso

7

14

## SCENA 3

MIRTEO, IRCANO, SCITALCE e detti

MIR:

Al tuo cen-no, gran Re, de-po-ste l'ar-mi, si pre-sen-ta Mirte-o. Fra gl'al-tri an-ch'io al-la va-ga Ta-

5

IRC:

MIR:

mi-ri of-fro la ma-no. L'e-git-to... O-di, la bel-la che fra noi si conten-de è quel-la? È quel-la. L'E-

9

IRC:

git-to è il re-gno mio... Del Cau-ca-so na-ti-o fin dal gio-go sel-vo-so vien l'ar-bitro de' Sci-ti a-man-te e

13 MIR: IRC: SEM:  
 spo-so. Ir-ca-no, a quel ch'io veggio, tu d'Assiria i co-stu-mi ancor non sa-i. Per-ché? Ta-cer tu de-i.

17 IRC: MIR:  
 Par-li il prence d'Egit-to. In As-siria il parlar dun-que è de-lit-to? L'E-git-to è il Re-gno mi-o; so-spi-ri e

21 SEM:  
 pianti, ri-spet-to e fedel-tà so-no i miei van-ti. Sie-di prin-ci-pe e spe-ra; a lei che a do-ri non è il tuo merto as-

25 TAM: SEM: IRC: TAM:  
 co-so (Qual ti sembra Mir-te-o?) (Molle e noio-so.) Or narra i priegi tuo-i. Dunque a vo-stro piacer... Par-la se

29 IRC:  
 vuo-i. E be-ne, io par-le-rò. Do-ve a lor pia-ce re-gna-no i Sci-ti. Al va-ri-ar dell' an-no va-ria-no i lor con-

33  
 fi-ni, er-ran-ti ab-bia-mo e le citta-di e i tet-ti; e son le no-stre mu-ra i nostri pet-ti. Quei pian-ti, quei so-

37  
 spi-ri non son pre-gi fra no-i; pre-gio allo Sci-ta è l'in-durar la vi-ta al cal-do, al gel del-le sta-gio-ni in-

41 TAM: SEM:  
 te-re e do-mar combat-ten-do uo-mi-ni e fe-re. È no-to. Or siedi Ir-ca-no. (Qual ti sem-bra co-

45 TAM: SEM: SIB: SEM:  
 stu-i?) (Barbaro e strano.) Ven-ga Sci-tal-ce. (Oh stel-le! Io veggo Idreno! Qual ar-ri-vo fu-nesto!) Si-bari, oh di-o!

49 SIB: SEM: SCIT:  
 Questo è Sci-tal-ce? È questo. Sa-rà. (Numi, che vol-to! Il re novel-lo, Ir-ca-no, dim-mi, è quel ch'io

53 IRC: SCIT: SEM: SCIT: SEM: SCIT:  
 mi-ro?) È quel-lo. Sa - rà. Pren-ce, il tuo no-me dun-que è Scital-ce? Ap - pun-to. (Qual vo-ce!) (Qual ri-

57 SEM: SCIT: SEM: IRC:  
 chiesta! Io ge-lo.) (Io vengo meno.) (Se-mi-ra-mide è questa.) (È questa Idreno.) Tu impal-li-di-sci, a-mi-co! Per-

61 SCIT: MIR: TAM: SEM:  
 ché? Per-ché mi ve-do sì gran ri-va-le a fron-te. Io non lo cre-do. Ni-no, tu av-vam-pi in vol-to! Che fu? Co-

65 TAM: SEM:  
 sì m'accen-do per co-stu-me ta-lo-ra. (Io non l'inten-do.) Fin dall' in-di-co cli-ma ancor tu vie-ni al-la re-al Ta-

69 SCIT:  
 mi-ri il tri-buto ad of-frir de' tuoi so-spi-ri? Io... (Che dirò?) Se venni... (Oh de-i!) Non spe-ra-i... Mi cre-

74 SEM: TAM:  
 de-a... Ma veggo... (Si con-fon-de il crudel sugli oc-chi mie-i). Sie-di. Sci-tal-ce, il tur-ba-men-to cre-do fi-glio d'a-

78 SCIT: SEM: SCIT:  
 mor né a paragon d'o-gni altro picciol me-rito è questo. Ub-bi-di-sco. (In-fedel.) (Sogno o son desto?) Ma ve-ra-

83 IRC: SCIT: IRC: TAM:  
 men-te è que-gli il suc-ces-sor del-la co-ro-na A-si-ra? Non tel dis-si? Sa-rà. (Que-sti de-li-ra.) (Ni-no, per-ché non

87 SEM: TAM: SEM:  
 chie-di qual mi sembri co-stu-i?) (Perché rammi-so in quel vol-to falla-ce se-gni d'infe-del-tà.) (Però mi piace.) (Oh ge-lo-

91 IRC: TAM: SEM:  
 si-a!) Che più s'at-ten-de? È tem-po è tem-po che Ta-mi-ri de-ci-da. Son pron-ta. (Ohi-mè!) Ma pri-ma giu-

95  
 rar si dee di to-le-rar con pa-ce la scel-ta d'un ri-va-le. Il nu-me e l'a-ra ec-co-vi, o pren-ci.

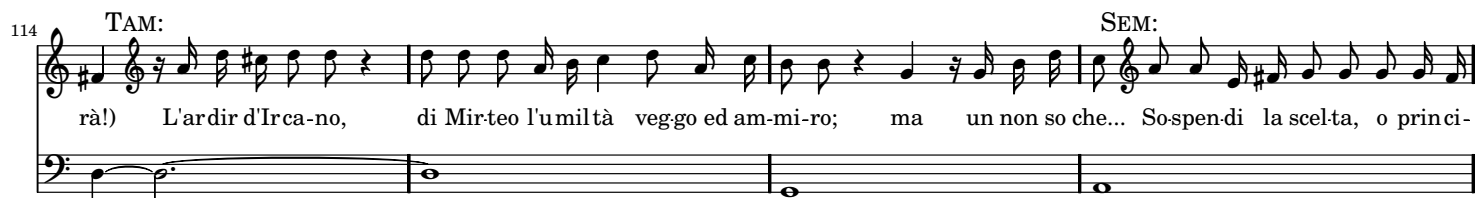
99 MIR: SCIT: SEM: MIR: SCIT: IRC:  
 O-gni tuo cen-no è leg-ge. (Son fuor di me.) (Sper-giu-ro!) Io l'ap-pro-vo. Io l'af-fer-mo. Io l'as-si-

102 SEM: IRC:  
 cu-ro. Ir-ca-no, al nu-me, all'a-ra non t'av-vi-ci-ni? No; giu-ra-i né vo-glio seguir l'al-trui co-

106 TAM: IRC:  
 stu-me; que-sta è l'a-ra de' Sci-ti e questo è il nu-me. (Qual a-sprez-zal) Si sce-glie og-gi lo spo-so o resta al-

110 TAM: SEM:  
 tro ri-to a com-pir? No; del mio co-re il ge-nio or-mai fa-rò pa-le-se. (Ah te-mo che Sci-tal-ce sa-

114 TAM: SEM:



rà!) L'ardir d'Irca-no, di Mir-teo l'umiltà veggo ed am-mi-ro; ma un non so che... So-spen-di la scel-ta, o princi-

118



pes - sa; un lie-ve im-pe-gno que-sto non è; del tuo ri-po-so anch'io son de-bi - tor. Me-glio pen-san-do,

122 TAM:



al-me-no me dal rossor di po-co sag-gio as-sol-vi; e - sa-mina, ri-flet-ti e poi ri-sol-vi. Ab-bastanza pen-

126 IRC: SEM:



sa - i. Dun-que fa-vel-la. No; prin-ci-pi, v'at-ten-do en-tro la reg-gia all' oscurar del gior-no. I - vi a men-sa fe-

130 MIR:



sti-va sare-m com-pa-gni e spiegherà Ta-mi-ri i-vi il suo cor. Voi tolle-rate in-tan-to il brieve in-du-gio. Io non mi op-

134 IRC: SEM:



pon-go. Ed io mal soffro un re de' miei con-ten-ti a - va-ro. De-si - a - to pia - cer giun-ge più ca-ro.

## ARIA ALLEGRO



Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso



4

7

Non sò se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa, a quel - la fa - ce; a

11

questa, a quel - la fa - ce; ma, ma pen - sa - ci

15

pen - sa - ci, ma in - ten - di, in - ten - di; for - se chi più ti pia - ce for - - se chi più ti

18

pia-ce più tra-di-tor sa - rà, più tra-di-tor sa - rà, chi più ti pia-ce più tra-di - tor sa - rà,

22

più tra-di-tor sa - rà, più tra-di-tor sa - rà.

26

Non so se più t'ac - cen - di, più t'accen-di a questa a quel-la fa - ce, a questa a quel-la fa - ce, ma,

30

ma pen-saci, pen-saci, ma inten - di in - ten - di; for - se chi più ti pia-ce più

34

tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor, più tra - di - tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà, più tra - di -

38

tor sa - rà, più tra - di - tor sa - rà.

42

A - vria lo stral d'a - mo - re, d'a -

45

mo - re trop - po so - a - vi tem - pre, trop - po so - a - vi tem - pre, se la bel - tà del

48

co - re cor - ri - spon - des - se sem - pre, sem - pre del vol - to al - la bel - tà,

51

del vol - to al - la bel - tà, del vol - to al - la bel - tà.

D.C.

## SCENA 4

TAMIRI, MIRTEO, IRCANO e SCITALCE

SCIT:

Che vi - di? Che as - col - tai! Se - mi - ra - mi - de vi - ve! Ma non l'uc - ci - si io stes - so? O so - gna - vo in quel

5

TAM:

pun - to o sogno a des - so. Si pen - so - so, o Scital - ce? A - mi o non a - mi? Sprez - zi o bra - mi i miei lac - ci?

9

SCIT:

Da lun - ge av - vam - pi e da vi - ci - no agghi - ac - ci? Per - do - na - mi, o Ta - mi - ri, se tu sa - pes - si... Oh Di - o!

TAM: SCIT: TAM:

13 Parla, parla. Se par-lo, se par-lo, più confu-sa ti rendo. O tut-to mi pa - le-sa o nul-la intendo.

ARIA MODERATO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

5

10

Vor - rei spie - gar l'af - fan - no na - scon - der-lo vor-re - i na -

16

scon - der-lo vor - re - i e men - tre i dub-bi mie - i co - si cre - scen-do

21

van - no tut - - to spie-gar non o - so tut - - to non sò ta - cer non sò ta -

26

- cer non sò spie - gar non sò spie - gar tut-to non so non so ta - cer

31

ta - cer non sò spie - gar non sò spie - gar tut-to non so non so ta - cer

36

Vor - rei spiegar l'af-fan - no na - scon - der-lo vor-re - i e men - tre idubbi

42

mie - i co - si cre - scendo van - no tut - to spiegar non o - so tut - to non so ta -

48

- cer ta - cer non so non so spie - gar spie - gar non so non so ta - cer tut -

53

- to non so ta - cer non non non so non so ta - cer.

58

63

Sol - le-ci-to dub - bio-so pen - so ram - men-to ram - men-to e

66

ve - - do e agl' oc - chi miei non cre-do non cre - do non cre - do al

69

mio pen - sier non cre - do al mio pensier.



SCENA 5

TAMIRI, MIRTEO e IRCANO

TAM: IRC:

Più che ad ogni altro spia-ce la di-mora a Sci-tal-ce, ei pen-sa e ta-ce. Non cu-rar di quel fol-le il si-

5

lenzio, i pensie-ri. Go-di di tua ven-tu-ra che l'amor t'assicu-ra og-gi d'Ir-ca-no. Non rispon-di? Ne te-mi? Ec-co la

10 MIR: IRC:

ma-no. Che fa-i, non ti ram-men-ti il co-man-do re-a-le? E il re qual drit-to ha di frap-or-re ai miei cor-te-si af-

14 TAM:

fet-ti i li-mi-ti o di-mo-re? Ma tu co-no-sci a-mor? Di-ce-sti, Ir-ca-no, che tut-to il tuo pia-ce - re

18 IRC:

è domar combattendo uo-mini e fe-re. È ver, ma il tuo sem-biante non mi spiace però; go-do godo in mirar-ti

23 TAM:

e cu-ri-o-so il guardo più dell' u-sa-to intorno a te s'ar - re-sta. Gran sorte inver del mio sem-biante è questa.

ARIA ALLEGRO

Violino I  
Violino II  
Viola  
TAMIRI  
Basso

5

9

Che

13

quel cor, quel cor, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor,

17

sen - ta a - mor, go - da in mi - rar - - - mi non lo

21

cre-do, non lo spe-ro. Tu vuo - i far-mi in-su-per - bir, tu vuoi

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 21 through 24. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Cello/Double Bass staff, and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "cre-do, non lo spe-ro. Tu vuo - i far-mi in-su-per - bir, tu vuoi".

25

far - mi in-su-per - bir, tu vuoi far - - - mi in-su - per - bir.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 25 through 28. It features five staves: two vocal staves, a Cello/Double Bass staff, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "far - mi in-su-per - bir, tu vuoi far - - - mi in-su - per - bir.".

29

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 29 through 32. It features five staves: two vocal staves, a Cello/Double Bass staff, and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain melodic lines with some grace notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

33

Che quel cor, che quel cor, quel

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 33 through 36. It features five staves: two vocal staves, a Cello/Double Bass staff, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Che quel cor, che quel cor, quel". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

37

ci - glio, quel ci - glio al - te - ro sen - ta a - mor, go - da in mi

41

- rar - mi, in mi - rar - mi non lo cre - do,

45

non lo spe-ro, non lo cre-do, non lo spe-ro. Tu vuoi far - mi

49

in - su - perbir, vuoi far -

53



- mi in - su - per - bir; non lo cre-do, non lo spe-ro, non, non.

57



Tu vuoi far - mi insu - perbir, vuoi far - - - - -

61



- - - - - mi in - su - per - bir, vuoi far-mi in-su - per bir.

65



69

O pre - - ten-di, pre - - ten-di al - lor che

73

tor - ni ai sel - vag - gi tuoi sog - gior - ni ram - men -

76

tar co - - sì per gio - co l'a - mo - ro - so mi - o mar-

80

tir, l'a - - mo - ro - so, l'a - mo - ro - - - so mio martir.

SCENA 6

IRCANO e MIRTEO

IRC:

La prin-ci-pes-sa u - di-sti? El - la su-per-ba va de-gli affet - ti mie-i. Mi-sero a-man-te ti sen-to so-spi-

5

MIR:

rar, ti veg-go af-flit-to. Can-gia, can-gia de-si - o e per con-si-glio mi - o tor-na in E-git-to. Sei de-gno di pie-

9

tà, se non di-stin-gui dall' os - se-quoio il di-sprez-zo. In qu-gli ac-cen-ti ti rin-fac-cia Ta - mi - ri che de' me - ri-ti

13

IRC:

tuo - i trop-po pre-su-mi. Io de' vo-stri costu-mi in-ten-do me - no quan-to gli as-col-to più. Qui le pa-ro - le

17

dunque han sen-si diver-si; a voglia altru-i qui si parla e si ta-ce; al re-gio cen-no deve un alma adattar gli affet-ti

21

MIR:

suo-i; chi mai mi tras-se a de-li-rar con vo - i? In que-sta gui-sa, Ir-ca - no, in As-si-ria si vi-ve. A -

25

IRC:

man-do an-co - ra i-mitar ti con-vie-ne il no-stro sti-le. E qual è ma - i questo vo-stro d'amar nuo-vo co-stu-me?

MIR:

29

Qui la bel - tà 'un vol - to ri-spet-to - so s'am-mi-ra; si ta - ce si so-spi-ra, si tol - le-ra, si pe-na,

33 IRC: MIR:

l'a-mo-ro - sa ca-te - na si sof-fre vo-lon-tier ben-ché se - ve - ra. E poi s'ot-tien mer - ce - de? E poi si

37 IRC:

spe-ra. Mi-se-ra - bil mer-cé! Me-glio fra noi si trat-ta-no gl'a-mo-ri. Al pri-mo sguar-do sen-za tac-cia d'au-

41

da-ce si pa-le - sa l'ar-dor. Can-gia d'af-fet - to cias-cun a suo ta-len-to, a - ma fin-ché è di-let - to

45 MIR:

e tra-la-scia d'a-mar quan-do è tor-men-to. O bar-baro è il co - stu-me o non s'a-ma fra vo - i. Gio-ia è la pe-na;

49 IRC:

ed un' al-ma fede-le sé per l'ama-to ben pone in ob-bli-o. Ciascun siegua il suo sti-le, io siegno il mi-o.

## ARIA STACCATO

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso



8

15

21

Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der

29

un dì que - sta sof - frir co - sì, sof - -

36

frir co - si leg - ge ti - ran - - - -

43

- na, leg - ge ti - ran - - - - na.

49

- na, leg - ge ti - ran - - - - na.

55

Mag - gior fol - li - a, mag - gior non v'è che per go - der, go - der



88

- na, ti - ran - - - na.

96

Io giu - ro a - mo - re a -

103

mo - re e fé a più d'u-na bel - tà né ser-bo fe - del - tà quan - - do m'af-

110

fan - - - na, quan - - do m'af - fan -

118

- - - na.

126

Mag

D.C.

SCENA 7

MIRTEO

MIR:

Fe-li-ce te se puo-i so-pra gl'affet-ti tuoi regnar co - si. Ma non è ver. Se un giorno al par di me cadrai in ser-vi-

6

tù d'u-na crude - le e bel - la, sa - rai men fran - co, sa - rai men fran - co e can - ge - rai fa - vel - la.

ARIA VIVACE

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

4

7

10

Bel pia - cer bel pia - - cer sa - ri - a sa -

13

ria d'un co - re quel po - te - re a su - o ta - len - to, quan - d'a -

16

mor gli dà tor - men - - - to, ri - tor - na - re in

19

li - ber - tà

22

ri - tor - na - re in li - ber - tà in li - ber - tà, in li - ber - tà.

25

Bel pia - cer, bel pia - cer

28

sa - ri - a, sa - ria d'un co - re quel po - ter a suo ta - len - to quan - d'a -

31

mor gli dà tor - ment - to, gli dà tor - men - - - - - to



34

ri - tor - na - re in li - ber - tà,

This system contains measures 34, 35, and 36. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

37

ri - tor - na - re in li - ber - tà,

This system contains measures 37, 38, and 39. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The musical notation and accompaniment remain consistent with the previous system.

40

ri - tor - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line repeats the phrase 'ri - tor - na - re in li - ber - tà' three times. The piano accompaniment includes some chords in the right hand and continues the bass line in the left hand.

43

This system contains measures 43, 44, and 45. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line in the left hand.

46

Ma non li - ce e vuol' a - mo - re vuol a - mo - re che a sof-

49

-frir l'al - ma s'av - vez - zi, s'av - vez - zi e che a - do - - ri

52

an - che i di - sprezz - zi d'u - na bar - - ba -

54

- ra bel - tà, d'u - na bar - - - - - ba -

56

ra bel - tà, d'u - na bar - - ba - - ra bel - tà.

D.C.

SCENA 8

SCITALCE e SIBARI

SIB:

A - mi - co, in ri - veder - ti o qual piacere è il mi - o! Si - gnor perdo - na per - do - na se col no - me d'ami - co ancor ti

5

SCIT:

chia - mo. Per I - dre - no in E - git - to non per Scit - al - ce il prin - ci - pe degl' In - di sai pur ch'io ti co - nob - bi. Al -

9

lor gio - vom - mi no - me e gra - do men - tir. Co - sì si - cu - ro per ren - der pa - go il gio - va - nil de - sio va - ri co - stu - mi ap -

13

pre - si, molto errai, molto vi - di e molto inte - si. Ah non a - ves - si mai portato il piè fuor del pa - ter - no tet - to, che ad ag -

18

SIB:

ti - tar - mi il petto o somiglian - to o ve - ra tornar sugli occhi mie - i Se - mi - ra - mide in - fi - da or non vedre - i. Se - mi -

22

SCIT:

ra - mi - de! Co - me? È te - co? O - ve s'as - con - de? È co - sì cie - co Si - ba - ri se - i? Non la rav - vi - si in

26 SIB: SCIT:  
 Ni-no? (Ah la conob-be.) A me la scopre assa - i il gi-rar de' suoi sguar-di pla-cidi al mo-to, il favellar, la

30 vo-ce, la fron-te, il lab-bro e l'u-na e l'al-tra go - ta fa - cile ad ar-ros - sir, ma più d'ogni al-tro il

34 SIB:  
 cor che al noto aspet-to su-bito tor-na a palpitarmi in pet-to. Eh t'inganna il de-si-o. Se fos-se ta-le, al germa-no Mir-

38 SCIT: SIB:  
 te - o no-ta sareb-be. No, che bambi-no ei creb-be nel-la reg-gia de' Battri. E poi tras-cor-si tre lu-stri son

42 SCIT:  
 da che fug-gi d'E-git-to né più di lei no-vel-la fra noi s'in - te - se e ognun la cre-de e-stin-ta. Chi più di me do -

46 SIB: SCIT:  
 vrebbe crederla estinta? In quel-la notte istessa che fug-gi me-co, io la trafis-si. Oh di - o! Che fa-ce-sti? E do -

50 SIB:  
 ve - va im-pu-ni - to re - star? Tut-to, tut-to fu ve - ro quan-to a me tu sve-la-sti. Dun-que di sua sven-tu - ra

54 SCIT:  
 fu ca-gione il mio fo-glio! E non ba-sta-va pu-nir-la con l'ob - bli-o? È ver; trop-po trascor-si, il veggio anch'io. Ma

58  
 chi frenar può mai gl'im-pe-ti del-lo sde-gno e dell' a-mo-re? Di-spe-ra-to, ge-lo-so appagia l'i-ra mi-a; ma

62



non per que-sto la pa-ce ri-tro-va-i. Sem-pre ho sugli oc-chi sem-pre il tuo fo-glio, il mio scher-ni-to

66

SIB:



fo-co, la spon-da, il flu-me, il tra-dimen-to, il lo-co. Ser-bi il mio fo-glio an-cor? Per-ché non to-gli

70

SCIT:

SIB:



un fo-mento al tuo duolo? Io me-co il ser-bo per glo-ria tu-a, per mia di-fe-sa. Al-me-no cau-to lo ce-la; è

74

SCIT:



qui Mir-te-o, potreb-be del-la germana i tor-ti contro me ven-dicar. Vi-vi si-cu-ro. Ma non scoprir che Idre-no in E-git-to mi

79

SIB:



fin-si. Io tel promet-to. Ma tu scaccia dall'al-ma quel fal-la-ce de-si-o che ti fi-gu-ra Se-mi-ra-mide in

83



Ni-no. Of-fri a Ta-mi-ri og-gi tran-quil-lo il co-re e dal pri-mo ti sa-ni un nuo-vo a-mo-re.

ARIA PRESTO



Corno I

Corno II

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso

7

Musical score for measures 7-12. The score is written for a piano and voice. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note triplets and a left hand with quarter notes. The vocal line consists of a single melodic line with a few notes and rests.

13

Musical score for measures 13-19. The score continues with the piano accompaniment and vocal line. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line has a melodic phrase with some grace notes.

21

Musical score for measures 21-26. The score includes the piano accompaniment and the vocal line with lyrics. The piano part has a steady accompaniment of quarter notes in the left hand and eighth-note patterns in the right hand. The vocal line has a melodic phrase with a long note.

Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne

28

Oboe

Oboe

l'on - da rin - cal - - za l'on - - da co - sì sa -

33

Tutti Oboe Tutti

Tutti Oboe Tutti

nar con - vie - ne co - sì con - vien sa - na - re a - mor a - mor a -

40

mo - re per a - mo - re per a - mor.

46

Musical score for measures 46-52. The score includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

53

Co - me all' a - mi - che a - re - ne all' a - mi - che a - re - ne

Musical score for measures 53-58. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

59

Oboe

Oboe

l'on - da rin - cal - za l'on - da rin - cal - - za l'on - da, co - sì sa -

Musical score for measures 59-64. The score includes a vocal line with lyrics and two Oboe parts. The Oboe parts feature triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).



65

Tutti Oboe Tutti

Tutti Oboe Tutti

nar con - vie - ne, co - sì con - vien sa - na - re a - mor, a - mor, a -

72

mo - re con a - mor, co - - sì, co - - sì sa - nar con -

78

vie - ne a - mor, a - mor, a - mo - re con a - mor.

85

91

Pia - ga d'a - cu - to ac - cia - ro, d'a - cu - to ac -

98

cia - ro, sa - na l'ac - cia - ro i - stes - so ed un ve -

104

le - no è spes - - - so ri - pa - ro all' al - tro an - cor, ri - -

110

pa - - - ro all' al - tro an - cor, all' altro an - cor.

D.C.

SCENA 9

SCITALCE poi TAMIRI

SCIT: TAM: SCIT:

For-se chi sà il de-sio in-gan-nar mi potreb-be. Al re si va-da, si tor-ni a ri-ve-der. Do-ve Scital-ce? Al mo-

5 TAM:

nar-ca d'As-si-ria a lui deg-g'i - o di nuo-vo fa-vel-lar. L'i - stes-sa bra-ma di rag-gio-nar con

8 SCIT: TAM: SCIT:

te Ni-no di-mo-stra. Va-do. Un mo-men-to an-co - ra tu puoi me-co re-star. Ma non con-vie-ne che il re co-sì m'at-

12 TAM: SCIT:

ten-da. Il re s'ap-pres-sa, fer - ma-ti. (Oh di - o, che du - bi - tar - ne, è des - sa.)

## SCENA 10

SEMIRAMIDE e detti

TAM: SEM:

Signor, bra-ma Sci - tal-ce te - co par-lar. (Vor-rà sco-prir-si.) Al-tro-ve piac-cia-ti, o prin-ci-pes-sa, por-ta-re il

4 TAM: SEM:

piè. Tut-ta agli accen-ti suo - i la-scia la li-ber - tà. Par-to. S'ei m'a-mi scor-gi... Chie-di... Va'

8 SCIT:

pur. So quel che bra-mi. (Siam so-li, or par-le - rà.) (Par-ti Ta-mi-ri, or con me si pa-le-sa.)

12 SEM: SCIT: SEM: SCIT:

(Il ros-sor lo ri-tar-da.) (Te - me quel cor fal - la-ce.) (Ta-ce e mi guar-da.) (An-cor mi guar-da e

16 SEM: SCIT:

ta-ce.) Prin-ci-pe tu non par-li? Impal-li-di-sci, av - vam-pi e sei con-fu-so? Si - gnor, nel tuo sem-bian-te

20

u - na don-na in-con-stan-te, che in E - git-to a-do-ra, veder-mi par-ve e mi tur-bò la men-te. Quel-la cru-del

24 SEM: SCIT:

mi fi-gu-rai pre-sen-te. Tan-to si-mi-le a Ni - no e - ra dun-que co-lei? Si-mi-le tan-to che sot-to un al-tra

28 SEM: SCIT:

spo-glia quell' in - fi - da di - rei che in te s'an-ni-da. Se fu si - mi-le a me, non e-ra in - fi - da. Ah men-zo-gne-ra, ah in -

32 SEM:

gra-ta, a - ni ma sen-z'a-mo-re, na-ta per mio ros-so-re, na-ta per mia sven-tu-ra. O-là! Sci-tal-ce co - sì me-co ra -

36 SCIT:

gio-na? Io m'in-gan-na - i. Per - do - na un sfo-go in-no-cen-te. Quel-la cru-del mi fi-gu-rai pre-sen-te.

40 SEM:

Se pre-sen-te al tuo sguar-do, sic - co-me è al tuo pen-sie-ro, fos-se co-lei, no non ti ve-drei sì fie-ro. Dell' in -

44

giu-ste que-re - le, di tan-ti sde-gni tuo - i pie-tà, per - do - no for-se le chie-de - re - sti e per-do - no e pie -

48 SCIT:

tà for-se ot-te-re - sti. (Quan-to di più! L'in-gra-ta veg-ga ch'io non la cu-ro.) Ah se tu vuo - i,

52 SEM: SCIT:

que-sto mio co-re op-pres-so fe - li - ce tor-ne-rà. (Si sco-pre ad-des-so.) Li-be-ro par-la. Oh di - o! Oh di - o!

56 SEM: SCIT:  
 Te-mo lo sde-gno tu - o. Del mio per-do-no non du-bi-tar; spie-ga - ti pur. Vor - re - i pie-to-sa a' miei mar-

60 SEM: SCIT:  
 ti - ri mer-cé del tuo fa - vor ren-der Ta-mi-ri. (O sma-nia! O ge-lo-si - a!) El-la è la fiam-ma mi - a, a -

64 SEM:  
 do-ro il suo sem-bian-te... Non più. (F'in-giam.) Ti com-pa-tis-co a-man-te. Par-le-rò con Ta-mi-ri e la tua bra-ma,

68 SCIT: SEM:  
 più che non cre-di, a fa-vo-rir m'ap - pre-sto. Ecco appun-to Ta - mi-ri il tempo è questo. (Im-por-tu-no ri-tor-no!)

72 SCIT: SEM:  
 O - di-mi, in-tan-to ch'io le par-lo di te, co-là di-mo-ra. Va-do. (Si tur-ba.) (Ed io re - si-sto an-co - ra!)

## SCENA 11

TAMIRI e detti

TAM: SEM:  
 Per-do - na-mi s'io tor-no im-pa-zi-en-te a te. Qua-li pre-di - ci ven-tu - re all' a-mor mi - o? Po - co fe-li - ci. Su -

5 TAM:  
 dai fin-o-ra in-va - no con Sci-tal - ce per te. Di lui ti scor-da, ti scor-da, non è de-gno d'a-mor. Per -

9 SEM:  
 ché? Per o - ra più non cer-car. Ti ba-sti, ti ba-sti sa-per che non si tro-va il più per-fi - do co-re, il più ru -

13 SCIT: SEM: SCIT: TAM:  
 bel-lo. Si-gnor par-li di me? Di te fa-vel-lo. (E pure im-pal-li-di-sce.) A lui si chie-da per-ché si fa ri-

17 SEM: TAM: SEM:  
 va-le d'Ir-ca-no e di Mir-te-o. Fer-mati e se-co non ra-gio-nar, se la tua pa-ce bra-mi. Ma la cagion? Tu sei

21 SCIT:  
 sem-pli-ce nell' a-mo-re ed e-gli ha l'ar-te di af-fa-sci-nar chi sue lu-sin-ghe as-col-ta. Ni-no.

24 SEM: SCIT:  
 Eh ta-ci una vol-ta, non tur-bar-mi co-sì. Ma qui si trat-ta del mio ri-po-so e com-par-tir du de-i

28 SEM: SCIT:  
 se bra-mo-so di quel-lo io tur-bo la tua pa-ce. Lo so, lo so, di te fa-vel-lo. (E pur le spia-ce.)

32 TAM: SCIT:  
 Sen-ti Scital-ce al fin dai lab-bri tuo-i quando fia che s'in-ten-da quel che as-con-di in se-no? In se-no as-con-

36  
 do un in-cen-dio per te. Da tue pu-pil-le e-scon a mil-le a mil-le ad im-pia-gar-mi i dar-di. Mancherà, se più tar-di

40 SEM: SCIT: TAM:  
 a temprare il mio fo-co, esca alla fiamma, al-le fe-ri-te il lo-co. (Per-fido!) (Si tor-menti.) Io non inten-do se

44

sia-no i det - ti tuo - i fin - ti o ve - ra - ci, ec - ce - di e quan - do par - li e quan - do ta - ci.

## ARIA VIVACE

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma pia - ga - ta,

4

tu dil - le il mio fo - co tu dil - le il mio

7

fo - co tu par - la per me per me tu par - la tu par - la tu par - la per me tu par - la per



11

me. (So - spi - - ra l'in - gra - - ta, con - ten - ta non

14

è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

17

Se in - ten - de sì po - co sì po - co che ho l'al - ma ho

20

l'al - ma pia - ga - ta pia - ga - ta, tu dil - le il mio fo - co tu par - la per

23

me tu dil - le il mio fo - co tu par - la per me. (So - spi - -

26

ra l'in - gra - - ta) tu dil - le il mio fo - co tu par - la

29

par - la tu par - la per me tu par - la per me (con - ten - ta non

32

è non è con - ten - ta con - ten - ta non è.)

35

Sai pur che l'a-do-ro, che pe - no, che mo - ro, che tut - ta si fi - da si

41

fi - da quest' al - ma quest' al - ma di te di te di te. (Si

44

tur - - ba l'in - fi - - da con - ten - ta non è non è con -

47

ten - ta con - ten - ta con - ten - ta non è con - ten - ta non è.)

50

52

Se in

D.C.

## SCENA 12

SEMIRAMIDE e TAMIRI

TAM: SEM:

U - disti il pren-ce? E-gli è diver-so as-sa - i da quel che lo fi-gu-ri. Io lo pre-vi - di che pote-va in-gan-

5

nar-ti. Ah tu non sa - i tu non sai quan-to a fin-ger è av-vez-zo. A suo pia-ce-re con fal-la - ci ma-

9

nie-re ad ora ad o - ra s'ac-cen-de e si sco-lo-ra; il pian-to, il ri - so sa richiamar sul vi - so all' or che

13

TAM: SEM:

vuole né son fi-glie del cor le sue pa-ro-le. Pur non sembra così. Di quel cru-de-le, di quel cru - de-le non fi-darti, o Ta-

18

TAM:

mi-ri; altro interes-se non ho che il tuo ri-po-so. Io ben m'avve-do del ze-lo tu-o ma sì cru-del nol credo.

ARIA VIVACE

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

3

5

Ei d'amor qua - si de -

8

li - ra, de - - li - ra e il tuo lab - bro lo con - dan - na, lo con - dan - na, lo con - dan - na;

11

ei mi guar - da e poi so - spi - ra, ei mi

14

guar - da e poi so - spi - ra, so - spi - - ra e tu

17

vuoi che sia cru-del, che sia cru - del, e tu vuoi che si - a crudel, mi

20

guar-da e poi so - spi - ra, mi guar-da e poi de - li - ra, de - li -

24

ra e tu vuoi che sia cru - del, che sia cru - del, e tu

27

vuoi che sia cru - del che si - a cru - del.

30

Ma sia fi - do, in - gra - to si - a, in - gra - to, so che pia - ce all' al - ma mi - a,

33

so che pia - ce all' al - ma mi - a. E se pia - ce al - lor che in - gan -

42

so che pia - ce all' al - ma mi - a. E se pia - ce al - lor che in - gan -



50

- - - na che sa - rà quan-do è fe - del, quan - - - do è fe - del.

D.C.

SCENA 13

SEMIRAMIDE poi IRCANO e MIRTEO

SEM:

Sa - rà dun-que Scit-al-ce spo-so a Ta-mi - ri e tol-le-rar lo deg-gio? Ah che fa - rò? Vo-re - i e par-

5

la-re e tacer. Dubbiosa intan-to e non par-lo e non taccio, di sdegno avvampo e di ti - mo-re agghiaccio. Principi,

9

MIR: SEM: IRC: SEM:

i vostri affet - ti son sventu - ra - ti. E donde il sa - i? Ta - mi - ri sco-perse il suo pen-sier. Come? Non gio-va

13

MIR: SEM:

con-su-mare in quere - le il tempo inva-no. Che far pos-siamo? Ad un rival si la-scia co-sì li - bero il campo? An-

17

da-te, an-da-te a le - i, di - te-le i vo-stri af-fan-ni, pie - tà, pie-tà chie-de-te e se mer-cé bra-ma-te,

21

IRC: MIR:

qualche stil-la di pianto ancor ver-sa-te. Non è sì vile Ir-ca-no. A pla-car quell' in-gra-ta il pianto è va-no.



## ARIA

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso



6

Voi non sa - pe - te quan - to



13

gio - vi a de - star, a de - star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che ver - san due pu-



20

pil - le in fac - cia al ca - ro ben, al ca - ro, ca - - - - ro, ca - ro

28

ben, in faccia al ca - ro ben.

35

Voi non sa - pe - te quan - to, non sa - pe - te

42

gio - vi a de - star, a de - star fa - vil - le quell' im - provvi - so pian - to che

48

ver - san due pu - pil - le in fac - cia al ca - - - ro ben, in fac - cia al

55

ca - ro, ca - - - ro, ca - ro ben in fac - cia al ca - ro,

62

ca - - - ro, ca - ro ben.

69

*Allegro*

O-gni bellezza alte - ra, al -

75

te - - ra va dell' al-trui do - lo - re, va dell' al-trui do - lo - re;

78

si ren-de poi men fie - ra, si ren-de poi men fie - ra e al fin ger-moglia a-mo-re e al fin ger-moglia a-

82

mo-re al - la pie - ta-de in sen, al - - la pie-ta - - - - de in sen.

D.C.

SCENA 14

MIRTEO ed IRCANO

MIR: IRC: MIR: IRC:

Che pensi Ircano? Hai tu co-raggio? Il brando risponde - rà, quando tu voglia. An - dia-mo l'impor-tu-no ri-va-le u-

5 MIR:

ni-ti ad as-sa-lir. S'accerti il col-po, mo-ra Scital-ce e poi tol-to il rival de-ci-de-rem fra no-i. Co-si mostri il ri-

9

spetto all' o-spite re - al? Così conser-vi la fé pro-mes-sa ed i giura-ti patti? Per as-sa - lir un sol cerchi con fro-de

14 IRC:

ver-go-gno-so vantag-gio e tal pro-va domandi al mio co - raggio? Che rispet to? Che fe-de? Il mio fu-ro-re chiede ven-

18

det-ta. Io tol-le-rar non deg - gio ch'al-tri u-sur-pi quel cor. Tre-mi Sci-tal-ce, tre-mi d'Ir-ca-no al - la fatal mi -

22

nac-cia. La sua ca-du-ta è cer-ta, qual-un-que u - sar mi piacci as-co-sa fro-de o vio - len-za a-per-ta.

ARIA

Corni da Caccia

Corni da Caccia

Oboe

Oboe

Violin

Violin

Viola

IRCANO

Basso

4

Musical score for measures 4-6. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal parts with a treble clef and a common time signature. The next four staves are instrumental parts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are instrumental parts with a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, with some complex rhythmic patterns in the instrumental parts.

7

Musical score for measures 7-9. The score consists of nine staves, continuing from the previous system. The notation and instrumentation are consistent with the previous system. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns, including some chromatic movement in the instrumental parts.

10

Musical score for measures 10-12. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The next four staves are instrumental accompaniment, including a keyboard part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

13

Musical score for measures 13-15. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The next four staves are instrumental accompaniment, including a keyboard part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Ta - lor se il ven - to fre - - - -" are written below the vocal lines.

Ta - lor se il ven - to fre - - - -



16

me chiu - so negl'

19

an - tri cu - pi dal - - le ra - di - ci e - stre - me

22

ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -

25

ri - te bel - ve le sel - ve ab - ban - do - nar,

28

Musical score for measures 28-30. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with long rests. The third and fourth staves are for woodwinds, also with rests. The fifth and sixth staves are for strings, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is the bass line, and the eighth and ninth staves are for woodwinds with melodic lines. The tenth staff is the bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

31

Musical score for measures 31-33. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with long rests. The third and fourth staves are for woodwinds, also with rests. The fifth and sixth staves are for strings, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is the bass line, and the eighth and ninth staves are for woodwinds with melodic lines. The tenth staff is the bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

34

le sel - ve ab - ban -

37

do - - nar le sel - ve ab - ban - - do - - nar.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are treble clef instruments. The fifth and sixth staves are treble clef instruments with a key signature change to two sharps. The seventh staff is a bass clef instrument. The eighth staff is a treble clef instrument with a key signature change to two sharps. The ninth staff is a bass clef instrument.

43

Musical score for measures 43-45. The score consists of nine staves. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are treble clef instruments. The fifth and sixth staves are treble clef instruments with a key signature change to two sharps. The seventh staff is a bass clef instrument. The eighth staff is a treble clef instrument with a key signature change to two sharps. The ninth staff is a bass clef instrument.

Ta - lor se il ven - to fre - - -

46

Musical score for measures 46-48. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with rests. The next two staves are for woodwinds (flute and oboe) with rests. The fifth and sixth staves are for strings (violin I and II) with rhythmic patterns. The seventh staff is for the cello and double bass. The eighth staff is the vocal line with lyrics: "me il ven - to". The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment.

49

Musical score for measures 49-51. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with notes and rests. The next two staves are for woodwinds (flute and oboe) with notes and rests. The fifth and sixth staves are for strings (violin I and II) with rhythmic patterns. The seventh staff is for the cello and double bass. The eighth staff is the vocal line with lyrics: "chiuso negl' an - tri cu - pi chiuso - so negl'". The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment.

52

an - tri cu - pi dal - le ra - di - ci e - stre - me

55

ve - - di on - deg - giar le ru - pi e le smar -

58

Musical score for measures 58-60. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a vocal line with lyrics: "ri - te bel - - ve le sel - ve ab-ban - do - nar". The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes.

61

Musical score for measures 61-63. The score consists of ten staves. The first four staves are empty. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The tenth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line with many sixteenth notes.



64

Musical score for measures 64-66. The score consists of nine staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The eighth and ninth staves contain a melodic line with various intervals and accidentals.

67

Musical score for measures 67-69. The score consists of nine staves. The first four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is a bass line with a steady eighth-note rhythm. The eighth staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a fermata. The ninth staff contains a bass line with a steady eighth-note rhythm. The lyrics "le sel - ve ab -" are written below the eighth staff.

70

ban - do - nar le sel - ve ab - ban - do - nar.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 73. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

74

Se poi dal -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 74 through 77. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The piano part maintains the same rhythmic patterns, with the right hand featuring sixteenth-note runs and the left hand providing a consistent bass line. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

77

la mon - ta - gna e - - - sce dai var - chi i - gno - ti

80

o và per la cam - pa - gna strug - gen - do i

83

cam - pi in - te - ri o dis - si pan - do i vo - ti dei pal - li -

87

di noc - chi - e - ri per l'a - gi - ta - to mar



Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

D'un in-do - mi-to Sci-ta bar-ba-ri sen - si! Ei mi-nor pe-na cre-de me-ri-tar la sven-

4

tu-ra che tollerar-la; e da un in - degna fro-de spe-ra fe-li - ci - tà.

8

Se a que-sto prez-zo la de-stra di Ta-mi-ri so-lo ac-qui-star si può, sia d'al-tri. Ed

12

io ed io pri-vo dell' i - dol mi - o che mai fa-rò? N'an-drò ra-min-go e so-lo

16

in so-li - ta - rie spon-de ram-men-tan-do il mio duo-lo all' au-re, all' on-de.

ARIA ALLEGRO

7

13

20

Violini

Viola

MIRTEO

Basso

Ron - di - nel - la, a cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com -

27

pa-gna, vo - la in - cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al -

34

la cam - pa - gna e si la - gna e si la - gna dell' in -

41

fi - do, dell' in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor, dell' in - fi - do

48

cac - cia - tor.

54

Ron - di - nel - la, Ron - di - nel - la, a



62

cui ra - pi - ta fu la dol - ce su - a com - pa - gna, su - a com - pa - gna,

70

vo - la in - cer - ta, va smar - ri - ta dal - la sel - va al -

78

la cam - pa - gna e si la - gna in - tor - no al ni - do dell' in -

85

fi - do, in - fi - do cac - cia - tor, e si la - gna in - tor - no al

92

ni - do dell' in - fi - do, in - fi - do, in - fi - do cac - cia - tor.

99

106

Chia-re fon - ti, a - pri - che ri - ve più non cer - ca, al dì s'in -

113

vo - la sem - pre so - la, so - la, so - la, e fin - ché

119

vi - ve so - la, so - la si ram - men - - ta, ram-men-ta il

126

pri - mo a - mor, si ram - men - - - ta il pri-mo a - mor.

D.C.

## ATTO II

## SCENA 1

SIBARI poi IRCANO

SIB:

Mi - ni - stri, al re sia no - to che già pron - ta è la men - sa. È giunto il tem - po che l' ac - cor - tez - za

mi - a col mo - rir di Sci - tal - ce il gra - ve in - ciam - po mi tol - ga d'un ri - va - le e m'as - si - cu - ri che mai scoprir non

pos - sa la sua vo - ce, il mio scrit - to quan - to Si - bari un di fin - se in E - git - to. E pu - re il giun - ge - rò. Do - v'è Sci -

tal - ce? O - v'è Ta - mi - ri? È que - sto il luo - go del - la men - sa? E qual fu - ro - re t'ar - ma la de - stra? Io

vuò Sci - tal - ce e - stin - to. (Ah di co - stui lo sde - gno scom - po - ne il mio di - se - gno.) Pos - s'io di te fi - dar - mi? Par - la.

Per o - dio anti - co Sci - tal - ce è mio ne - mi - co. Il tor - to in - de - gno, che al tuo mer - to si fa, cre - sce il mio sde - gno. On -

d'io, ma non par - lar, già nel - la men - sa pre - pa - rai la sua mor - te. E co - me? È cer - to, è cer - to che

27

Sci-tal-ce è lo spo-so, a lui Ta-mi-ri do-vrà, co-m'è co-stu-me, il pri-mo nap-po off-rir; per o-pra mi-a

31

que-sto sarà d'atro ve-le-no in-fet-to. Se m'in-gan-ni... In-gan-nar-ti! E chi sot-trar-mi po-treb-be al tuo fu-ro-re?

35

Pas-sa-mi al-lor con que-sto fer-ro il co-re. Mi fi-de-rò ma poi... Ta-ci, che il re già s'av-vi-ci-na a noi.

## SCENA 2

SEMIRAMIDE, TAMIRI, MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Ec-co il luo-go, o Ta-mi-ri, o-ve gl'al-tri so-spi-ri at-ten-do-no da te pre-mio e mer-ce-de.

4

Sci-tal-ce, al nuo-vo spo-so io pre-pa-rai la for-tu-na-ta stan-za pe-gno dell'a-mor mi-o. (Fin-ge co-

8

stan-za). Ah se quel-lo foss'io chi più di me saria fe-li-ce? (In-gra-to!) Co-me mai del tuo fa-to puoi du-bi-

12

tar? Sag-gia è Tami-ri e ve-de che il più de-gno tu se-i. Che as-col-to! Ir-ca-no chi mai ti re-se u-

16

mano? Dov'è il tuo fo-co e l'im-peto na-ti-o? Comincio ami-co ad e-ru-dir-mi anch'io. Co-sì mi pia-ci. È

20 SCIT: IRC:

mol-to. Io non in-ten-do se da sen-no o per gio-co par-la co-si. (M'in-ten-de-rai fra po-co.)

SEM: 23

Più non si tar-di. Ogn-iu-no la men-sa o-no-ri e in-tan-to mi-sto risuo-ni a liete dan-ze il can-to.

(MENUETTO)

Trombe  
Trombe  
Corni  
Corni  
Violini  
Viola  
Basso

9

17

26

SEM: SIB: IRC: MIR:

In lu - ci-do cristal-lo au-reo liquore, Si-bari, a me si re-chi. (Ardir mio co-re.) (Il col-po è gia vi-ci-no.) (Oh

5 TAM: SCIT: SEM: SIB:

di - o! S'appressa il momen-to funesto.) (Che gio-ia.) (Che sarà?) (Che punto è questo?) Com-pito è il

9 SEM:

cenno. Or prendi, Tami-ri, e scegli. Il so-spi-ra-to do-no presenta a chi ti pia-ce e goda que-gli il grand' ac-

13 TAM:  
 qui-sto in pa-ce. Il dub-bio, o pren-ci, in cui fin-or m'in-vol - se l'e-qua-glian-za de' mer-ti, di scioglie il ge-nio

17  
 e non offen-de al-cu-no, se al ta - la-mo ed al tro - no l'un o l'al-tro sol-le-va. Ec-co lo spo-so e il re; Sci-tal-ce

21 SEM: MIR: SCIT: SIB: IRC:  
 be-va. (Io lo previ-di.) (Oh sorte!) (Ah qual impegno!) (Or s'avvi-ci-na a morte.) Via Sci-tal-ce, che tar-di? Il re tu

25 SCIT: TAM: SEM: SCIT:  
 se-i. (E deg-gio in faccia a le - i an-no-darmi a Ta-mi-ri?) E-gli è dub-io so an-co-ra. Al-fin risol-vi. E

29 SEM: SCIT:  
 Ni - no lo com-manda a Sci-tal-ce? Io non co-mando, fa' il tuo dover. Sì lo farò. (L'ingra-ta si pu-ni-sca così.) D'o-

34  
 gni al-tro a-mo-re mi scor-do in que-sto pun-to... Ah non ho co-re. Por-gi a più de-gno og-get-to il do-no, o princi-

38 TAM: SIB: IRC:  
 pes-sa, io non l'ac-cet-to. Co-me! (Oh sven-tu-ra!) E lei ri-cu-si al-lo-ra che al re-gno ti de-sti-na?

42 SEM: MIR: IRC:  
 Non s'offen-de in tal gui-sa u-na re - gi-na. Qual cura hai tu, se ac-cet-ta, o se rifiuto il do-no? Lascio in pa-ce. Io

46 TAM:

so - no di-fen-sor di Ta - mi-ri. E tu non de-vi la taz-za ri-cu-sar, prendi-la e be-vi. Prin-cipe, in-van ti

51 IRC:

sde-gni, ei col ri-fiu-to non me, sé stes-so of - fen-de e al de-me-ri-to su - o giu-sti-zia ren-de. No

55 TAM:

no, vo-glio ch'ei be-va. E ta-ci. In-tan-to per de-gno pre-mio al tuo cor-te-se ar-di-re l'of-fer-ta di mia

59 IRC: TAM:

ma-no ri-ce-vi tu con più giu-sti-zia, Ir-ca-no. Io! Sì, con que-sto do-no te de-sti-no al mio tro-no, all' amor

63 IRC: SIB: TAM: IRC:

mi - o. (Si-bari, che fa-rò?) (Mi perdo anch'io.) Per-ché ta - ci così? For-se tu an-co-ra vuoi ri - cu-sar-mi? No,

67 SEM:

non ti ri-cu-so. Penso... Vor-re-i... Ma temo... (Io son confu-so.) Prin-cipe tu non de-vi un momento pensar,

72 MIR: TAM: IRC:

pren-di-la e be-vi. Trop-po il ri-spet-to of-fen - di a Ta-mi-ri do-vu-to. Ma par-la. Ma ri-sol-vi. Ho ri-so

76 SCIT: IRC: TAM:

lu-to. Va-da la taz-za a ter-ra. E qual fu-ro-re in - sa-no... Così ri-ce-ve un tuo ri - fiu-to Ir-ca-no. Ah que-sto è



80 SEM:

trop-po. Ogn-iun disprezza il do-no! Dun-que ri-dot-ta io so-no a men-di-car chi le mie noz-ze ac-cet-ti? È

84 MIR: TAM:

giu-sta l'i - ra tu - a. Dell' a-mor mio dovresti, o prin-ci - pessa... Alcun d'a-mo-re più non mi par-li. Io sono offe-sa

88

e vo-glio pu-ni - to l'of-fen - sor. Sci-tal-ce mo-ra. Ei col pri-mo ri-fiu - to il mio do-no av-vi-li. Chi

92

sua mi bra-ma, chi sua mi bra-ma a lui tra-fig-ga il pet-to, ven-ga tin-to di san-gue ed io l'ac-cet-to.

ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

4

Tu mi di-sprezzi, mi di-sprezzi ingra - to ma

8

non an - dar - ne al - te-ro, non an darne, non an - dar - - - ne al-te-ro;

12

tre - ma tre - ma d'a ver mi - ra - - - - -

16

- - - to su - per - bo, su - per - - - - bo il mio ros-sor, su perbo il mio ros-sor.

21

Tu mi di-sprezzi, mi di-sprezzi ingra - to, ingra - to ma

25

non an - dar - ne al - te - ro non an - dar - - - - - ne al - te - ro; tre - -

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line (top treble) has lyrics. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the lower treble and bass.

29

ma, tre - ma d'aver mi - ra - - - - -

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. It features five staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is more active, with a prominent eighth-note pattern in the lower treble and bass.

33

- - - - - to su - per - bo, su - per - bo il mio ros - sor, su - per - bo il

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. It features five staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

37

mio ros - sor. Chi vuol di

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. It features five staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

41



me l'im - pe - - ro pas - si quel co - re in - de - gno, quel co-re in-de - gno.

45



Vo - glia che sia lo sde-gno fo - rie - ro, dell' a - mor fo - rie - - -

48



- - - - - ro, fo-rie - ro dell' a-mor.

D.C.

## SCENA 3

SEMIRAMIDE, SCITALCE, MIRTEO, IRCANO e SIBARI

SEM: IRC:



(Il mio bene è in pe-ri-glio per es-sermi fe-del.) Scitalce andiamo; all' of-fe-sa Ta-mi-ri il dono offrir della tua

5 SCIT: SEM: MIR:  
 te-sta io voglio. Ven-go e di tanto or-go-glio arrossir ti fa-rò. (Stel-le che fi-a!) Ar-re-sta-te-vi o-là, l'im-presa è

9 IRC: MIR: IRC:  
 mi-a. Io pri-mie-ro al ci-men-to chia-mai Sci-tal-ce. Io di-fen-sor più giu-sto son di Ta-mi-ri. El-la di te non

13 MIR: IRC: MIR: SCIT:  
 cu-ra né mai ti scel-se. El-la ti sde-gna of-fe-sa dal tuo ri-fiu-to. E tu pre-ten-di... E vuoi... Ta-

16  
 ce-te, tace-te, è va-no il con-tras-tar fra vo-i. A ven-di-car Ta-mi-ri ven-ga Ir-ca-no, Mir-te-o, ven-ga uno

20 SEM: SCIT: SEM:  
 stuolo, so-lo io sa-rò n'e mi sgomen-to io so-lo. Fermati. (Oh di-o!) Che chiedi? In que-sta reg-gia, sug-li oc-chi

24  
 mie-i Ta-mi-ri il ri-fiu-to sof-fri. Pri-ma d'ogni al-tro io son l'of-fe-so e pria d'ogni al-tro io vo-glio l'ol-trag-gio ven-di-

28  
 car; qui pri-gio-nie-ro re-sti Sci-tal-ce e qui de-pon-ga il bran-do. Si-ba-ri, sia tuo pe-so

32 SCIT: SIB: SEM: SCIT:  
 la cu-sto-dia del re-ro. Co-me! Che in-ten-do! (Co-sì non mi pa-le-so e lo di-fen-do.) Ch'io ce-da il bran-do

36 SEM: SCIT:  
 mi-o? Non più, co-sì co-man-do, il re son io. Co-sì co-man-di e par-li a Sci-tal-ce co-sì?

40

SEM: SCIT:

Col-pa sì grande ti sembra il mio ri - fiu-to? O - là t'ac - che-ta e par-ti. Ma quel per-fi dia è questa!

44

O - ve mi tro - vo! Nel-la reg-gia d'Assi - ria o fra i deser-ti dell' in - o - spita Li-bia? U - di-ste mai che

48

fos-se più fal - la - ce il Mo-ro in fi - do o l'A - rabo ra - pa - ce? No, no; L'A-rabo,

52

il Moro ha più i - dea di do - ve - re, han più fe - de tra lo - ro an - che le fie - re.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Cello

5

9

Voi che le mie vi - cen-de, le mie vi - cende, voi che i miei tor - ti i miei tor-ti u-

14

-di - - te fug-gi - te, fug-gi - te, sì fug-gi - te, qui leg - ge non s'in - tende, qui leg - ge non s'in -

18

ten-de, qui fe - del - - tà,

21

24

qui fe-del - tà non v'è, qui fe - del-tà non v'è, qui fe-del-tà non

28

v'è. Voi che le



32

mie vi - cen-de, le mie vi-cen-de, voi che i miei tor-ti u - di - te, fug - -

36

gi - te, sì fug - gi - te, fug - gi - te, qui leg - ge non s'in - ten - de, qui

39

fe - del - tà non v'è, qui fe - - del - - tà,

42

qui fe - del -

45

tà non v'è, fug - gi - - te, fug - gi - - te, qui

48

leg - ge non s'in - ten - de, qui fe - del - tà non v'è, non, non, non v'è, qui fe - del - tà non

51

v'è, non v'è, qui fe - del - tà, qui fe - del - tà non v'è.

55

E puoi ti -

58

ran - no, e puo - i sen - za ros-sor mi - rar - mi, mi - -

61

rar-mi? Qual fe - de av-rà per vo - i, qual fe - de av-rà per vo - i se

64

non la ser - ba a me, se non la ser-ba a me, se non la ser - ba a me?

D.C.

SCENA 4

SEMIRAMIDE, IRCANO e MIRTEO

SEM: MIR:

(Co-no-sce-rai fra po-co che son pie-to-sa e non cru-del.) Per-do-na, si - gnor, s'io trop-po ar-di-sco.

5 IRC:  
 Il tuo co-man-do Scitalce a un pun-to e la mia spe-me ol-trag-gia. Per-ché mi si con-ten-de il tri-on-far

9 SEM: MIR:  
 di lui? Chi mai t'in-de-de? Or Ta-mi-ri non cu-ri ed or la bra-mi. Ma tu l'a-mi o non

12 IRC: SEM: IRC: MIR:  
 l'a-mi? Nol so. Se a-mavi allor, come in te nacque d'un ri-fiuto il de-si-o? Così mi piacque. Se ti piacque così,

16 IRC: MIR:  
 per-ché la pa-ce or mi vie-ni a tur-bar? Così mi pia-ce. Stra-no pia-cer! Dell' a-mor mio ti fai ri-va-le, Ir-

20 IRC: SEM:  
 ca-no, ed il perch'e non sa-i? Quan-te richie-ste! Al-fi-ne che vor-re-ste da me? Da te vor-rei ragion dell' o-pre

24 MIR: SEM: MIR: SEM: MIR:  
 tu-e. Sa-per de-sio qual co-re in se-no as-con-di. Spie-gati. Non ta-cer. Par-la. Ri-spon-di.

## ARIA

Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 IRCANO  
 Basso

Sa-per bra-ma-te tut-to il mio co-re? Tut-

3

to il mio co - re sa - per bra - ma - te?

6

Non vi sde - gna - te, non vi sde - gna - te, lo spiegherò, lo spiegherò,

14

lo spiegherò, lo spiegherò. Mi dà di -

22

let - to l'al-trui do - lo - re, per-ciò d'af - fet - to cangian-do vo, can - gian-do

30

vo, can - gian - do, can - gian - do

36

vo, can - gian - do vo.

43

Sa - per bra - ma

48

te tut - to il mio co - re, tut - to il mio co - re? Non vi sde-gna -

51

te, non vi sde-gna - te, lo spie-ghe-rò, lo spie-ghe - rò, lo spie - ghe - rò, lo spie - ghe -

54

rò. Mi dà di - let - to l'al-trui do - lo - re per-ciò d'af - fet - to

61

can - gian - do vo, can - gian - do vo, can - gian - - - -

67

do, can - gian - do vo, can -

73

gian - do vo.

79

Il ge - no è stra-no, è stra-no, è stra-no, lo veg - gio an - ch'io, lo

87

veg - gio an - ch'io; ma ten-to in va - no can-giar de - si - o, l'i - stes-so Ir -



94

ca - no sem-pre sa - rò, l'i - stes-so Ir - ca - no sem - - - pre,

101

sem-pre sa - rò, sem-pre sa - rò. Sa - per bra

D.C.

SCENA 5

SEMIRAMIDE e MIRTEO

MIR: SEM:

Ve-di quan-to son io sven-tu-ra-to in a-mo-re, un tal ri-va-le si prefe-ri-sce a me. Non è Tami-ri spo-sa fin-

5 MIR:

or; a tuo fa-vo-re io stes-so tut-to farò. Ti bra-me-rei fe-li-ce. Co-me go-der mi li-ce la sua pie-

9 SEM:

tà? Ti me-ra-vi-gli, o pren-ce, per-ché il mio cor non ve-di. Tu più ca-ro mi se-i di quel che

12 MIR:

cre - di. Ah Ni - no, il de - sir mi - o in te so - la ri - po - sa. Io par - to ad - di - o.

## SCENA 6

SEMIRAMIDE

SEM:

Di Scit - al - ce il ri - fiu - to è una pro - va d' amor. Que - sta mi to - glie de' tra - di - men - ti su - i l' im - ma - gi - ne nel

5

cor. Que - sta ri - sve - glia le mie spe - ran - ze e que - sta mil - le te - ner i affet - ti in sen mi de - sta. T' in - ten - do a - mor,

9

mi vai la su - a fé rammen - tando e non gl' affanni. Quant' è fa - ci - le mai nel - le fe - li - ci - tà scordar gli affanni!

## ARIA MODERATO

Corni da caccia

Corni da caccia

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

3

Musical score for measures 3-5. The score consists of nine staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for the piano (right and left hands). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure 3 shows the beginning of a melodic phrase in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the strings and piano.

6

Musical score for measures 6-8. The score consists of nine staves, continuing from the previous system. The vocal parts continue their melodic lines, with some notes marked with accents. The string quartet and piano accompaniment provide a steady rhythmic and harmonic support. The piano part has a more active role in the accompaniment. The system concludes with the vocal line starting the word "Il pa -".

Il pa -

9

stor se tor-na a-pri - le non ram-men-ta i gior-ni al-gen-ti, i gior - ni al - gen - ti;

12

dall' o - vi - le all' om - bre u - sa - te ri - con - du - ce i bian - chi ar - men - ti bian - chi armen - ti e l'a -

15

ve - ne abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar,

18

di nuo - - vo ri - suo - nar, ri - suo - nar.

21

Il pastor se tor - na a - pri - le non ram - men - ta i gior - ni al-

24

gen - ti, i gior - ni algen - ti; dall'o - vi - le all' om - bra u - sa - te ri - con - du - ce i bianchi ar-

27

menti e l'a-ve - ne abban - do - na - te, abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar,

30

fa di nuo - vo ri - suo - nar, e l'a - ve - ne ab - ban - do -

33



na - te abban - do - na - te fa di nuo - vo ri - suo - nar, fa di nuo - vo ri - suo - nar.

36





39

Andantino

Ma il noc - chier pla - ca - - to il ven - to più non

46

te-me o si sco - lo - ra ma con - ten - to in su la pro - ra, ma con -

54

ten - to in su la pro - ra va can - tan - - - -

61

- - - do, va can - tan - do in fac - - - cia al mar.

D.C.

## SCENA 7

SIBARI poi IRCANO

SIB:

L'accor-tezza a che val, se ognior con nuo-vi impen-sati acci - den-ti la fortu-na ne-mi-ca d'ogni di-se-gno mi-o le fila in-

5 IRC: SIB: IRC: SIB: IRC: SIB:

tri-ca? Vie-ni Si-bari. E do-ve? A Ta-mi-ri. Per-ché? Voglio che a le - i di - scolpi il mio ri-fiu-to. Il suo pen-

9 IRC: SIB:

sie-ro come appa-gar? Con pa-le-sar-le il ve-ro. Signor che di-vi? E publicar vo-glia-mo un de-lit-to comun?

13 IRC:

Reo della fro-de sare-sti al par di me. D'un de-sio di vendet-ta al-fin Ta-mi-ri mi cre-da reo, non del rifiuto, e sap

17 SIB: IRC:

- pia perché la ri-cu - sa - i. Trop-po mi chie-di, ub-bi-dir non poss' io. E ben, tac-cia il tuo lab-bro e parli il

21 SIB: IRC: SIB:

mi-o. Sen-ti; (al ri-pa-ro.) Il tuo par-lar scom-po-ne un mio pen-sier che può gio - var-ti. E qua-le? Pria che

25 IRC: SIB:

sor-ga l'auro-ra, io di Tami-ri posses-sor ti farò. Co-me? Al tuo cen-no su l'E-u-frate non hai na-vi, se-gua-ci ed

29 IRC: SIB:

ar-mi? E ben, che giova? Ai re - a - li giardi - ni il fiume istesso bagna le mu-ra e si racchiude in quel-li di Ta-miri il sog-

33


gior-no; o - ve tu vo-glia col soccor-so de' tuo - i l'im - pre-sa as-si - cu-rar, per tal sen-tie-ro ra-pir la

37 IRC: SIB:



spo-sa e a te recar-la io spe-ro. Dubbia è l'im-presa. An-zi si - cu-ra; ogn-iu-no sarà im-mer-so nel son-no, a

41 IRC:



quest' in - si-dia non v'è chi pen-si e incusto-di-to è il lo-co. Par-mi che a po-co a po-co mi piaccia il tuo pen-sier

45 SIB:



ma non vorrei... Eh du-bi-tar non de-i; fi - dati, io va-do mentre cre-sce la not-te il sito ad e-splorar;

50 IRC:



tu coi più fi-di dell' Eufra-te alle sponde sol-le - cito ti rendi. A momenti ver-rò, vanne e m'attendi.

## ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SIBARI

Basso



8



15

Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve -

22

rà l'au - ro - ra quan - do ri - por - ta il dì, ti tro - ve - rà

29

quan - do ri - por - ta il dì, ri -

36

por - ta il dì.

43

Vie - ni, che poi se - re - no al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà l'au -

51

ro - ra, al - la tua bel - la in se - no ti tro - ve - rà

59

65

quan - do ri - por - ta, ri - por - ta il dì. Vie - ni, che poi se -

72

re - no ti tro - ve - rà l'au - ro - ra quan - do ri - por - ta, ri - por - ta il dì.

80

Fa - rai d'in - vi - dia al - lo - ra im - pal - li - dir gli a - man - ti; e senz' af - fan - ni e

86

pian - ti tu go - de - rai co - sì, co - sì, tu go - de - rai, senz' af -

94

pian - ti tu go - de - rai co - sì, co - sì, tu go - de - rai, senz' af -

102

fan - ni tu go - de - rai co - sì, go - de - rai co - sì.

D.C.

## SCENA 8

IRCANO poi TAMIRI indi MIRTEO

IRC: TAM:

O qual rosso-re a vran no, se m'arri-de il desti-no, e Sci-tal-ce e Mirte-o, Ta - mi-ri e Ni-no. Che si fa?

5

Che si pen-sa? An - cor non tur-ba il va-lo-ro-so Ir - ca - no n'e pur con la mi - nac-cia i son-ni al re - o?

IRC: TAM: MIR:

9

Hai di fensor più de-gno, ec - co Mir-te - o. Pren-ce, che re-chi? È vin-to Sci-tal-ce an-cor? Si vincerà, se basta e-

13

spor-re a tua di - fe - sa il san-gue mi - o. Il tuo pronto desio a - vrà premio da me. Degno d'affet-to ve - ramente è Mir-

17

te - o; roz-zo in amo-re non è co-me son io; ne sa gli ar-ca-ni. È sprezza-to e nol cu-ra, è of-fe-so e non s'a-



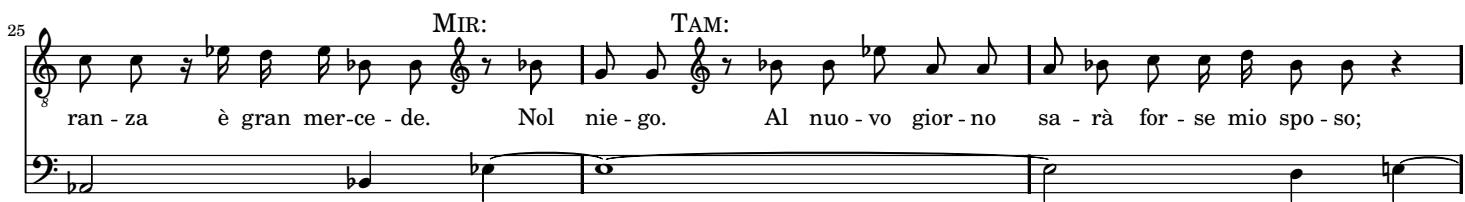
21



di-ra, con leg-ge e con mi - su - ra or pian-ge ed or so - spi-ra; e pu-re al-la sua fe - de un' om-bra di spe -

25

MIR: TAM:



ran - za è gran mer-ce - de. Nol nie - go. Al nuo - vo gior - no sa - rà for - se mio spo - so;

28

IRC:



ei non in-va - no a mio fa - vor s'af - fan-na. For - tu - na - to Mir - te - o! (Quan-to s'in-gan-na!)

SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO

MIR: TAM:



Fe - li - ce me, se un gior-no pie - to - sa ti ve-drò. Se di Sci-tal - ce pria non se vin-ci - tor, tu di Ta-mi - ri

5

MIR: TAM: MIR:



posses-sor non sara - i. L'avrei pu - ni - to s'ei fosse in li - ber - tà. Ni - no lo re - se suo prigionier. Perché? Per vendi -

9

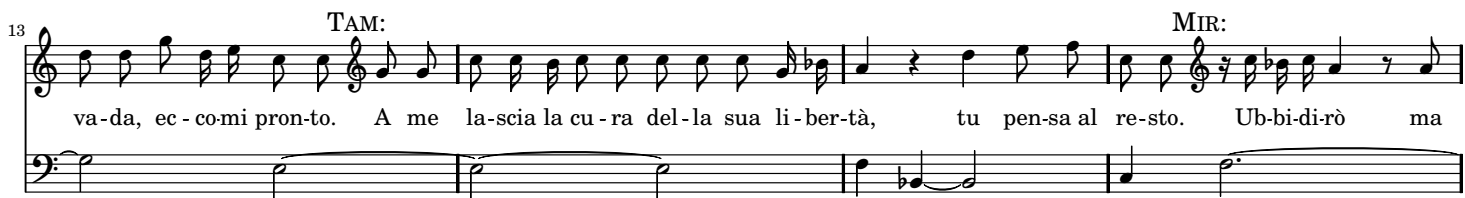
TAM: MIR:



car-ti. Per vendi-carmi! E chi richiese a lui questa vendet-ta? Io vo-glio che il pu-ni-sco un di vo - i. Li - bero ei

13

TAM: MIR:



va-da, ec - co-mi pron-to. A me la-scia la cu - ra del-la sua li - ber - tà, tu pen-sa al re-sto. Ub-bi-di-rò ma

17

TAM: MIR:



poi ma poi stringe-rò la tua de-stra? Io mi spie-gai ab-ba-stan-za con te. Sì, ma po-tre-sti pen-tir-ti an -

21 TAM: MIR:  
 cor. (Quant'è importu-no!) In - giu-sto è il tuo ti - mo-re. Oh di - o. Così avvez-zo son io in - va-no a so-spi-rar che

25 TAM:  
 sempre te-mo, sempre m'a-gita il petto... Mirte - o, cangia fa - vel-la, cangia favel-la o cangia affet-to. Io tollerar non

29  
 pos-so un lan-guido ama-tor che mi tormenti con as - si-dui lamenti, che mai lie-to non si-a, che sempre innan-zi mesto mi

33 MIR:  
 ven-ga e che tacendo an-co-ra con la fron-te turba-ta mi rimpro-veri ognior ch'io sono in-gra-ta. Ti-ran-na, ti -

37  
 ran-na e qual tormen-to ti re-co mai, se ti - mido e mo - de-sto di palesar-ti ap - pe-na ar-di-sco il mio mar-

41  
 tir? So-la a sde-gnar-ti tu sei fra tan-te e tan-te al so-spi - rar d'un ri-spet-to-so a - man-te.

## ALLEGRETTO

Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 MIRTEO  
 Basso

5

Fiu-mi-

10

cel che s'o-de appe - na mor - mo - rar fra l'er-be e i fio - ri mor - mo - rar fra l'er-be e i

14

fio - ri mai tur - - bar non sa l'a-re - na fiu - mi -

18

cel che s'o-de appe - na al-le nin - fe ed i pa - sto - ri bell'og - get-to è di pia-cer bell'og - get-to bell'og-get -

22



- to è di pia-cer bell' og - get - to è di pia - cer è di pia - cer.

26



Fiu - mi - cel che s'o-de appe - na mor - mo-rar fra l'er-be e i

30



fio-ri fra l'er-be e i fio - ri mai tur - bar non sa l'a-re - na

34



fiu - mi - - cel che s'o-de appe - na e al - le nin-fe ed ai pa - sto - ri ai pa -

38

sto - ri bell' og-get-to è di pia - cer bell' og - get-to è di pia -

42

cer bell' og-get-to bell' og - get - - - to è di pia - cer.

47

Ven - ti - cel, che ap - pe - na scu - o - te pic - ciol mir - to o bas - so al -

51

lo - ro, bas - so al lo - ro, mai non de - sta la tem - pe - sta ma ca - gio - ne è di ri - sto - ro di ri - sto - ro al lo

55

stanco passaggier al - lo stan - - co pas - sag - gier pas - sag - gier.

D.C.

## SCENA 10

TAMIRI poi SEMIRAMIDE

TAM:

E qual sul mio ne - mi-co ragione ha Ni no? Io chiederò... Ma viene. Signor, per - ché si tie-ne prigionie-ro Sci-

SEM:

tal-ce? A tuo ri-guar-do. Vo-glio che a' pie-di tuo-i sup-plice, u-mi-le, ti chie-da quell' al-te-ro e per-

10 TAM:

do-no e pietà. Gran pena inve-ro. Eh non basta al mio sdegno. Io vuo' che il pet-to e-sponga al nudo accia-ro; io'

vuo' che si - a la sua vita in pe - ri-glio; e se un ri - va - le sugli occhi mie-i gli trafiggesse il se-no nel suo morir sarei con-

18 SEM:

ten-ta appie-no. Ah mal con - vie-ne a te - ne - ra don - zel-la mo-strar fuor del co-stu-me di bra-ma sì ti -

22 TAM: SEM:

ran-na il co-re acce-so. Par-li co - sì per-ché non sei l'of - fe-so. La sua mor-te mi gio-va. (Lo sde-gno coll' a -

26

mor ven-ga alla pro-va.) Ta - mi - ri a - scol-ta; al - fi - ne ho de-sio d'appa-gar-ti e già che vuoi Sci-tal-ce e -

30 TAM:

stinto, io la tua brama adempio. Ma non chiamarmi poi bar-baro ed empio. An-zi giusto, anzi ami-co chiamar ti

34 SEM: TAM:

deg-gio. In so-li-ta - ria par-te fa - rò che in-nan-zi a te ca-da tra-fit - to. Sì sì. Del tuo de - lit - to

38 SEM:

tardi ingra-to da me pietà vor-ra - i. Che bel pia-ce-re avrai del nudo accia-ro ve-

42

der-gli al pri-mo col-po del-la mor-te il ter-ror cor-rer sul vi-so! Ve-der più vol-te in - va-no la pri-gio-nie-ra

46

ma-no sforzar le sue ca - te-ne per dar soccor-so al - le squarcia-te ve-ne! In - u - tilmente il

50

labbro ve-drai con spes-si mo-ti tentar gli accenti, la pu-pil-la erran-te i rai cer-car del-la smarri-ta

54

lu - ce, e al-ter-na-men-te il ca - po a va - cil - la - re a - stret-to or sul ter - go ca -

57

TAM: SEM:

der-gli ed or sul pet-to. Oh di - o! (Già im-pal-li-di-sce.) O - di-mi, o - di-mi,



61

TAM: SEM:

al-lo-ra prima ch'affat-to mora a-prigli il sen con le tue mani istesse. Al - lor... Non più. Strappagli allor quel

65

TAM: SEM: TAM:

co-re e poi... Taci una vol-ta. (Ha vinto amore.) A im-ma-gi-ni sì fie-re o qual pieta-de ho in-

69

SEM: TAM: SEM: TAM:

te-sa! Tu par-li di pie - ta-de e sei l'of-fe-sa? Trop-po, trop-po crudel mi vuo-i. Ma che vor-re-sti? Vorrei...

SCENA 11

SIBARI e detti

SIB:

SEM:

Co-me im-po - ne - sti Sci-tal-ce è qui. L'as-col-te-rò fra po - co, di' che m'at-ten-da. E ben ri-

4

TAM: SEM: TAM: SEM:

sol - vi, a lui con-do-ni il fal - lo? No. Dun-que s'uc-ci - da. Né pur. Ve - di ch'io deg-gio Sci-tal-ce u -

7

TAM: SEM:TAM:

dir, spie-ga-mi i sen-si tuo-i. Sì, di-gli... Che? Di-ra-i, di-ra-i... Di' ciò che vuo-i.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

5

9

Non so se sde-gno si-a, non so se sia pie-tà quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi-a co-

13

sì tur-ban-do va, tur-ban-do va, co-sì tur-ban-do va, co-sì, co-sì, co-sì tur-ban-do

17

va. For-se tu meglio as-sai, tu me-glio assai l'in-ten-de-

21

rai di me, l'in-ten-de-rai, tu meglio assai, tu meglio assai l'in-ten-de-rai, l'in-ten-de-rai di

25

me.

29

Non so se sdegno si - a, se sde-gno sia, non so se sia pie-tà, non so, non so

33

quel-la che l'al-ma mia, che l'al-ma mi - a co-sì tur-ban - do va. For-se tu meglio assai l'in-ten-de -

37

rai di me, tu meglio assai l'in-ten-de - rai, l'in-ten-de-rai di me, l'in-

41

ten - de - rai, l'in-ten-de - rai di me.

Pen-sa che odiar vor - re - i; pen-sa che il reo mi pia - ce, mi pia - ce, mi pia -

50

ce. De' gior-ni miei la pa-ce, de gior-ni miei la pa - ce tut - ta con - fi - do a te, de gior-ni

54

miei, de gior-ni mie - i la pa - - ce tut - ta con - fi - do a te, tut-ta con - fi - do a te.

D.C.

SCENA 12

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:

S'avanzi il prigionier. Mi balza in pet-to im-paziente il cor; più non poss' io coll'i-dol mi - o dis-simu-lar l'affet-to.

SCIT:

6 Ec-comi, che si chiede? A nuovi oltraggi vuoi forse espormi o di mia morte è l'o-ra? SEM: E come hai cor, come hai cor

10 di tormentar-mi an-co-ra? Deh non fingia-mo più; dim-mi che vi-ve nel pet-to di Sci-tal-ce il cor d'I-dre-no.

14 Io ti di-rò che in se-no vi-ve del fin-to Ni-no Se-mi-ra-mi-de tu-a, che per sal-var-ti ti re-si pri-gio-

18 nier, ch'io fui l'istessa sempre per te, che ancor l'istessa io so-no. Torna, torna ad a-marmi e ti perdo-no. Mi per-

SEM: do-ni? E qual fal-lo? For-se i tuoi tra-di-men-ti? O stel-le! O de-il I tra-di-men-ti mie-il

SCIT: 26 Dir-lo tu puo-i? Tu puoi pen-sar-lo? U-di-te, el-la s'offen-de co-me mai non a-ves-se tenta-to il mio morir, com'

30 io ve-du-to non a-vessi il ri-val, co-me se alcu-no non m'a-ves-se avverti-to il mio pe-ri-glio. Ri-vol-gi, rivolgi al-

SEM: 34 tro-ve o men-zo-gne-ra il ci-glio. Che sen-to! E chi t'in-dus-se a cre-der-mi sì re-a? SCIT: So, so che ti

SEM: 38 spiacque; la tua fro-de svanì; dell'in-no-cen-za i nu-mi eb-ber pie-tà. Quei numi istessi, se v'è giustizia cie-lo,

43

dell'innocenza mi-a facciamo fe-de. Io tradir l'idol mi-o? Tu fosti e sei lu-ce degli occhi mie-i, del mio te-ne-ro

48

cor tut-ta la cu-ra. Ah se il mio labbro mente di nuovo ingiusta-mente, co-me già fece I-dreno, tor-ni Scital-ce a trapas-

53

SCIT:

sar-mi il se-no. Tu vor-re-sti se - dur-mi; un' al-tra vol-ta per-fi-da m'in-gan-na-sti, tri - on-fane e ti ba-sti.

57

SEM:

Più le la-grime tu - e for-za non hanno. In-ve-ro è un grand' in-gan-no a u-no straniero in braccio sé stessa abban-do-

61

SCIT:

nar, lascia per lui la patria, il ge-ni-to-re. Se questo è in gan-no, e qual sarà l'a - mo-re? Eh ti co-

65

SEM:

no-sco. E mi de-ri-de! U - di-te, u - di-te se mo-stra de' suoi fal-li alcun ri - mor-so? Io prie-go, e - gli m'in-

69

SCIT:

sul-ta; io tut-ta u - mi-le, e - gli di sde-gno ac - ce - so, la col-pe-vo-le io sem-bro ed ei l'of-fe - so. No

73

no, la colpa è mia, purtroppo io sen-to rimorsi al cor; ma sai di che? D'un col-po che lieve fu, che non t'uccise allo-ra.

SEM:

77

Barbaro non do-ler-ti, hai tempo anco-ra. Ec-coti il fer-ro mi-o, da te non cer-co di -fen-dermi o crudel,

81

sa-ziati, sa-ziati, im-piaga, pas-sami il cor; già la tua mano ap-prese del fe-rir-mi le

85

vi-e. Mi-ra, mi-ra, son queste l'orme del tuo fu - ror; ti volgi altrove, ti volgi altrove? Ri-co-no-scile

89

SCIT: SEM:

in-gra - to e poi mi sve-na. Va', va', non ti cre-do. O cru-del - ta-de! O pe-na!



ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

3

6

Tra-di-ta, sprez-za-ta che pian-go? che par-lo? Tra-di-ta che

9

pian-go? sprezza-ta che par-lo? Se pie-no d'or-go-glio non

12

cre - de non cre - de il do - lor non cre - de il do - lor.

15

Che pos - sa pro - var - lo quell' a - nima in-

18

gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar - -

21

- ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor. Tra -

24

di - ta, sprezz-a - ta, sprezz - za - ta, tra - di - ta che piango? che par - lo? che

27

par - - lo? Che pos - sa pro - var - lo quell' a - ni - ma in-

30

gra - ta, quel pet - to di sco - glio quel bar - ba - ro, bar - ba - ro, bar -

33

- ba - ro, quel bar - ba - ro cor, quel bar - ba - ro cor.

36

Sen - tir - si mo - ri - re do - len - te e per -

39

du - ta! Tro - var - si in - no - cen - te, inno - cen - te! Non es - ser cre - du - ta, non es - ser cre -

43

du - ta! Chi giun - ge a sof - fri - re tor - men - to mag - gior? Chi giun - ge sof -

46

fri - re tor - men - - - - -

49

- to mag-gior, mag-gior tor - men - to, tor - men - to mag - gior, tor - men - to mag -

52

gior? Tra

## SCENA 13

SCITALCE

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Par-ti l'in-fi-da e mi lasciò nel se-no un tumulto d'affet-ti fra lor nemi-ci.

Basso

5

Il suo dolor mi spia-ce, mi spia-ce, la sua col-pa abbo - ri-sco e il core in-

9

tan-to di rabbia fre-me e di pietà so-spi-ra e mi si desta il pian-to e mi si desta il pian-to in mezzo all'

13

i - ra. Co - si frà dub-bi mie-i son cru-do a me, non son pie - to - so a le - i.

Detailed description: This block contains a vocal line and piano accompaniment for measures 13 through 16. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "i - ra. Co - si frà dub-bi mie-i son cru-do a me, non son pie - to - so a le - i." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ARIA ALLEGRO

Violino I  
Violino II  
Viola  
SCITALE  
Basso

Detailed description: This block shows the beginning of an instrumental section for a string quartet, measures 1 through 5. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, SCITALE (likely a typo for Cello), and Basso (Bass). The Violino I and II parts feature a melodic line with slurs and accents. The Viola and Basso parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The SCITALE part is mostly silent.

6

Detailed description: This block continues the instrumental section for measures 6 through 9. The Violino I and II parts continue their melodic lines, while the Viola and Basso parts maintain their rhythmic accompaniment. The SCITALE part remains silent.

10

Detailed description: This block shows measures 10 through 13 of the instrumental section. The Violino I and II parts have a more active role with eighth-note patterns. The Viola and Basso parts continue their accompaniment. The SCITALE part is still silent.

13

Pas - sag - gier che su la sponda

18

stà del nau - fra - go na - vi - glio or al le - gno ed or all' on - da fis - sa il guar -

24

- do e gi - - ra il ci - glio te - me il mar te - me l'a - re - ne

28

vuol git - tar - si e si trat - tie - - - - ne e ri - sol - ver -



32

si non sà

36

ri-sol-ver - si non sà ri - sol-ver-si non sà

40

Pas - sag -

44

gier che su la spon - da su la spon - da stà del nau - fra - go na - vi - glio or al le - gno

50

or all' on-da fis - sa il guar - - do e gi-ra il ci-glio te - me il

55

mar te - me l'a-re-ne vuol git-tar - si si trat -

59

tie - ne si trat - tie - ne e ri - sol - - ver - -

63

si non sà

67

ri - sol - ver - si non sa vuol git - tar -

71

si ri - sol - ver - si non sa.

75

78

Pur la vi - ta e

81

lo spa - ven - to lo spa - ven - to per - de al fin nel mar tur - ba -

85

to quel mo - ment - to for - tu - na - to for - tu - na - to quan - do mai per me ver - rà per

95

me per me per me ver - rà quan - do ma - i quan - do ma - i per me ver - rà.

D.C.

## ATTO III

## SCENA 1

IRCANO con seguito di sciti armati, parte su le navi e parti su la riva del fiume

IRC:

Che fa? Che tar-da? Im-pa-zi-en-te or-mai la spo-sa at-ten-do; il nuo-vo sol già na-sce e

Si-ba-ri non tor-na. Ah qual-che in-ciam-po all' im-pre-sa tro-vò. Ma gen-ti as-col-to; è

Si-ba-ri che vien, Ta-mi-ri è mi-a. Com-pa-gni o-ra vi bra-mo sol-le-ci-ti al par-tir.

## SCENA 2

SIBARI con spada nuda e detti

Si-ignor, fug-gia-mo. E Ta-mi-ri do-v'è? Fug-giam, che tut-ta di gri-da fem-mi-ni-li suo-na la reg-gia

e al fem-mi-nil tu-mul-to ac-cor-ro-no i cu-sto-di. Quest' è la spo-sa a cui tro-var-mi in

brac-cio do-vea l'au-ro-ra? E tu sen-za Ta-mi-ri a me ri-tor-ni-a-van-ti?

SIB:  
10

IRC:

E - ra va - no ar - ri - schiar - mi in - con - tro a tan - ti. Ah co - dar - do, quel san - gue, che te - me - sti ver - sar, spar - ger vo - gl'io.

## SCENA 3

MIRTEO con spada nuda e detti

MIR:

SIB:

Tra - di - to - ri, al mio sde - gno non po - tre - te in - vo - lar - vi. A - i - ta, o pren - ce. A di - fen - der Ta - mi - ri non

MIR:

IRC:

basto in con - tro a lui. Bar - ba - ro sci - ta, fra voi colle ra - pi - ne si con - tra - stan gli a - mo - ri? A tuo dis - pet - to la spo - sa a -

MIR:

IRC:

vrò. L'a - vra - il! Cor - re - te assi - ri, di - strug - ga il fer - ro, il fuo - co e le na - vi e i guer - rie - ri. Ti sven - erò su -

MIR:

MIR:

IRC:

per - bo. In van lo spe - ri. Cedi il fer - ro o t'uc - ci - do. A me l'ac - cia - ro non to - glie - rai, se non ri - man - go e -

MIR:

IRC:

MIR:

stin - to. No no, vi - vra - i ma dis - ar - ma - to e vin - to. Cru - del de - sti - no! As - si - ri al re lo sci - ta al - te - ro

MIR:

IRC:

MIR:

IRC:

pri - gio - nier con - du - ce - te. Io pri - gio - nie - ro! Sì, fre - mi tra - di - tor. Di mie sven - tu - re sa - rà prez - zo il tuo

24 MIR: IRC:

sangue. Eh di minac-ce tempo non è; grazia e pietà-de implora. Grazia e pietà! Fa -

28

rò tremarvi anco - ra. Scoglio avvezzo agli oltraggi e del cie-lo e del mar giammai non ce - de; impazienti al

32

pie-de gli fremon le tem - peste, i fol-gori sul ca-po, i venti in-torno, e pur di tutti a scorno in mezzo ai nemi procel-

37

lo - si e ne - ri fa da lun-ge tre-mar na - vi e noc-chie-ri.

ARIA PRESTO

Corni da Caccia

Corni da Caccia

Trombini

Trombini

Oboe

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

IRCANO

Basso

10



19

28

Il ciel mi vuole op - presso, mi vuole op - res -

38

- - so; ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru -

47

i - ne il vin - ci - to - re is - tes - so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal -

57

li - dir fa - rò, il vin - ci - tor im - pal - li -

66

dir fa - rò, im - pal - li - dir fa - rò.

76

Il ciel mi vuo-le oppres - so, op - pres - so;

87

ma su le mi - e ru - i - ne, ma su le mi - e ru - i - ne il

96

vin - ci - to - re is - tes - so im - pal - li - dir fa - rò, im - pal -

107

- li - dir fa - rò, im - pal - li -

116

dir fa - rò, im - pal - li - dir fa - rò.

126

E se l'in-

136

giusto fa-to, l'in - giusto fa-to vor - rà ch'io ca - da, ch'io ca-da al fi - ne, ca - drò,

146

ca - drò, ma ven-di - ca - - - - - to, ven - di -

155

ca-to, ma so-lo no, no, non ca-drò, no, non ca-drò, no, non ca-drò.

Dal Segno

## SCENA 4

MIRTEO poi SIBARI

MIR: SIB:

In-u-tile fu-ror. Mirteo, respi-ra. Tu il bar-baro op-pri-me-sti, i suoi se-gua-ci io disper-si, e fu-

5 MIR:

ga-i; sal-va è Tami-ri, lo-de agli de-i. Quan-to ti deg-gio a-mi-co. Ah pren-di in que-sto am-plex-so d'un e-ter-na ami-

9 SIB: MIR: SIB:

stà Si-bari un pegno. (Che for-tu-na-to in-gan-no!) Ecco un ri-val di me-no per te mi tro-vo. Il tuo mag-gior ne-mi-co



13 MIR: SIB:  
 non t'è no-to però. Lo so, Scital-ce fu - ne-sto è all' amor mi-o. Solo all' amore? Ah Mirte - o nol co-

18 MIR: SIB:  
 no-sci. Io nol co-no-sco? No. (S'ir-ri - ti costui.) Sci - tal-ce è quel-lo che col no-me d'I - dre - no ti ra - pi la ger-

22 MIR: SIB:  
 ma-na. Oh de - i, che di - ci! Don-de, Si-bari, il sa - i? No-to in E-git-to e - gli mi fu; del tuo gran pa-dre al-

26  
 lo - ra e - ro i cu-sto - di a re-go-la-re e-let-to, quan-do tu par-go-let-to cre-sce-vi in Bat - tra a Zo-ro-a-stro ap-

30 MIR: SIB: MIR:  
 presso. Potresti errar. Non dubi - tar-ne, è des-so. Ah la pugna s'affret-ti, si vo-li a Ni-no, il traditor s'uc-

34 SIB: MIR:  
 ci-da. O - ve, o prence, ti gui-da un in-cau-to fu-ror? Ar-do di sde-gno, non sof-fre l'i-ra mi-a freno o ri-te-gno.

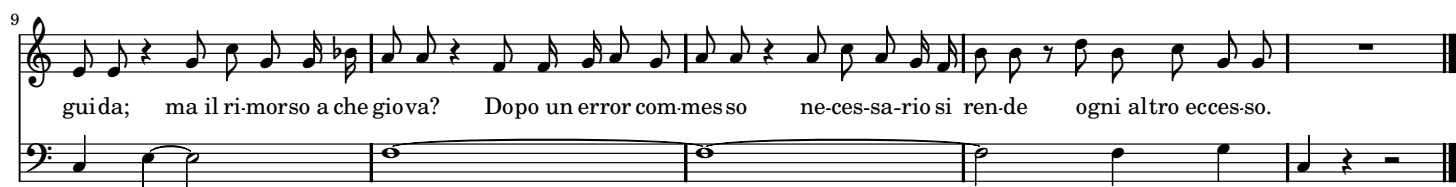
SCENA 5

SIBARI

SIB:  
 Quell' i - ra ch'io de-stai in - u - ti-le non è. Scitalce e-stin-to dal dub-bio mi di-fen-de ch'ei pa - le-si il mio fo-glio e di

5  
 lei che m'accen-de un inciampo mi to-glie al let-to e al soglio. So che questa lusin-ga di delitto in delit-to ognior mi

9



guida; ma il ri-morso a che giova? Dopo un error com-messo ne-ces-sa-rio si ren-de ogni altro ecces-so.

## ARIA CON SPIRITO



Violini

Viola

SIBARI

Basso

5



9



Quando un fal-lo è stra - da al re - gno non pro - du-ce alcun ros-so - re, non pro-

13



du-ce al-cun ros - so - re, son del tro - no al - lo splen - do - re

16

no - mi va - ni, no - mi va -

19

- ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.

23

Quando un fal-lo è stra - da al regno, è

27

stra - da al re - gno non pro - duce alcun ros-so - re, non pro - duce alcun ros-so - re, son del tro-no al -

31

lo splen - do - re no - mi va -

34

ni o - no-re e fé, no - mi va -

38

ni o - no - re e fé, o - no - re e fé.

42

Se ac - coppiar l'in-

46

cau - to in-gegno, l'in-cau - to in-ge-gno la vir - tù spera all'er-ro - re, la vir - tù spera all'er-ro - re,

50

non a - - dem-pie al - cun di - se - gno, non è giu - sto,

53

non è giu - sto e reo non è, reo non è, reo non è.

D.C.

SCENA 6

SEMIRAMIDE poi SCITALCE

SEM:

Che vuol dir quel-lo sdegno? Chi lo destò? Al germa no for-se no-ta son io, Scitalce è no-to. Oh di-o! Per me pa-

6

vento, tre-mo per lui. Che far dovrò? Con-si-glio io non trovo al pe - riglio. Al-meno, al - meno in tanto affan-no

11

SCIT:

ri-tro-vas-si placa-to il mio ti-ran-no. Ba-sta la mia di - mo-ra? E fin a quan-do deg-gio un vi-le appa-rir? M'uc-

15

SEM:

ci - di o ren-di al brac-cio, al piè a liberta-de e l'ar-mi. Tu an-co-ra a tor-ment-tar-mi col-la sor-te congiu-ri?


19

Ah sia-mo en-tram-bi in gran pe - ri-glio, io te - mo che Mir-teo ci co-no-sca; ai det-ti suo-i, all'in-so - li - to

23

sde-gno qua-si chia-ro si scor-ge; e se mai ve-ro fos-se il so-spet-to, e - gli vorrà col san-gue pu-nir la no-stra

27



fu-ga e quan-do in-va-no pur lo ten-tas-se, al po-po-lo in-gan-na-to il tu-mul-to po-tria far-mi pa-le-se. Sol-

31


SCIT:



le-ci-to ri-pa-ro chie-de la sor-te mi-a, pen-sa-ci-o ca-ro. Ren-di-mi il bran-do e poi fac-cia il de-

35

SEM: SCIT: SEM:



sti-no. Un pe-riglio-so scam-po que-sto sa-ri-a. Ve-n'è un mig-lior. Non vo-glio da te con-si-gli. As-col-ta. Non ti sde-

39


SCIT: SEM:



gnar; un i-me-neo po-treb-be tut-to cal-mar; la ma-no se a me tu por-gi... E l'as-col-tar-ti è va-no. Sen-ti-mi,

43

SCIT: SEM:



sen-ti-mi per pie-tà. Se mel con-ce-di che mai ti può co-star? Più che non cre-di. Odi un mo-men-to e poi van-ne pur dove

47

SCIT: SEM:



vuo-i li-bero e sciol-to. Vi-a, per l'ul-ti-ma vol-ta o-ra t'as-col-to. (Quan-to è cru-del!) Se la tua man mi por-gi

51




tut-to in pa-ce sa-rà. Ve-drà Mir-teo col fe-li-ce ime-neo giu-sti-fi-ca-to in noi l'an-ti-co er-ro-re; più ri-

55



va-le in a-mo-re non gli sa-rà Sci-tal-ce e quan-do u-ni-ti voi sia-te in a-mi-stà, l'ar-mi d'E-git-to, le for-ze del tuo

59



re-gno, i miei fe-de-li, se ben scop-er-ta io so-no, saran ba-stan-ti a con-servar-mi il tro-no. O sarei pur fe-li-ce

63

quan-do giunges-si a terminar la vi-ta coll' i-dol mi-o, col mio Sci-tal-ce u-ni-ta! Che ri-sol-vi? Che di-ci

67

SCIT: SEM: SCIT:

Parla, ch'io già parlai. Rendimi il brando s'altro a dir non ti resta. Co-sì rispon-di? E qual favella è questa? Ma che

71

vuoi ch'io ri-spon-da? Che pria d'es-serti spo-so es-er vorrei sem-pre in i-ra agli de-i, dal suol se-pol-to o in-ceneri-to a-

75

SEM:

desso? Lo sai, lo sai né gio-va a repli-car l'i-stesso. E questa la mer-ce-de che rendi a tanto amo-re

80

a-nima sen-za leg-ge e senza fe-de? Tra-di-ta, disprezza-ta, fe-ri-ta, abban-do-na-ta, mi sco-pro, ti per-

84

do-no, t'offro il ta-la-mo, il tro-no e non ba-sta a pla-car-ti e a pie-tà non ti de-sti; qual fie-ra t'e-du-

88

SCIT: SEM:

cò? Do-ve na-sce-sti? E an-cor con tan-to or-go-glio... Ta-ci, in-giu-rie novel-le u-dir non vo-glio. Cu-sto-di o-

92

là, ren-de-te il bran-do al pri-gio-nier; li-be-ro se-i, va pur, va pur do-ve ti gui-da il tuo cie-co fu-

96

ror, van-ne ma pen-sa ch'oggi ridot-ta al-la sven-tu-ra estre-ma ven-di-car-mi sap-rò; pen-sa-ci e tre-ma.

## ARIA PRESTO

Violino I

Violino II

Viola

SEMIRAMIDE

Basso

Fug-gi, fug-gi, fug-gi dagl' oc-chi

4

miei, dagl' oc-chi mie-i per-fi-do, in-gan-na-tor, per-fi-do, in-gan-na-tor.

7

Ri-cor-dati che se-i, ri-cor-dati che se-i, che fo-sti un tra-di-tor, un tra-di-tor, un tra-di-

11

tor, ch'io vi-vo an-co-ra, ch'io vi-vo an-co-ra. Fug-gi,



15

fug - gi da-gli oc-chi mie - i, fug - gi da-gli oc-chi mie - i per - fi-do ingan - na - tor, in - gan - na -

18

tor, in - gan - na - tor. Ri-cor - da-ti che se - i, ri - cor - da-ti che

21

se - i, che fo-sti un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, un tra - di - tor, ch'io vivo anco - ra, ch'io vivo an-

25

co - ra. Mi - sera a chi ser - ba -

29

i, ser-bai a - mo - re, a - mo - re, a - mo - re e fe - del-tà, a chi ser-

32

-bai, a chi ser-ba - i? A un bar - ba - ro che mai non di - mo - strò pie - tà, che vuol

35

ch'io mo - ra, ch'io mo - ra, vuol ch'io mo - - - ra.

D.C.

## SCENA 7

SCITALCE e poi TAMIRI

SCIT:

E può con tan-to fa-sto si-mular fedeltà? Sogno o son desto? Io non m'inganno, è questo pur di Si-bari il

6 *legge*

fo-glio. « A-mi-co I - dre-no, ad al-to a-man-te in se-no Semi-ra-mi-de tu-a...» Fol-le a che gio-va de' suoi

10

fal-li la pro-va da un fo-glio men-di-car, se agli occhi miei scoperse il cie-lo i tradimen-ti re-i? Ah si scac-ci dal

14 *TAM:* *SCIT:*

pet-to la tiranni-a d'un vergo-gno-so affet-to. Prence con chi t'a-di-ri? Al-fin bel-la Ta-mi-ri m'av-veg-go dell'er-

18

ror. Te-co un in-gra-to so che fin-o-ra io fui ma più nol so-no, con-ce-di mi, io lo chie-do, il tuo per-do-no.

22 *TAM:* *SCIT:*

Chi di-ver-so ti re-se? Ni-no fu che m'ac-ce-se d'amor per te, mi li-be-rò, mi sciol-se, mi fe' ar-ros-sir

26 *TAM:*

d'o-gni al-to laccio an-ti-co. (Quan-to fa la pietà d'un ve-ro a-mi-co!) Fin-ger tu puo-i; nol cre-de-rò se pri-a

30 *SCIT:* *TAM:*

la tua de-stra non strin-go. Ec-co la de-stra mi-a, ve-di se fin-go. Sì, lo sde-gno de-te-sto, pren-di.

SCENA 8

MIRTEO e detti

MIR:

Che ar dir, che tra-dimento è questo? Così vieni à pugnar? Chi ti trattie-ne? Più non sei prigionier, li-bero il

5 SCIT:

cam-po il re con-ce-de, a che tar-dar? Rac-co-gli que' spi - ri-ti co-dar-di. Mir - te - o, per quan-to io tar-di,

9 MIR: TAM:

trop-po sem-pre a tuo dan-no sol - le - ci-to sa - rò. Dun-que si va-da. No, no; già tut-to è in

12 SCIT:

pa-ce, che tu pu-gni per me più non in-ten-do. Eh la - scia-mi pu-gnar. Pren-ce t'at-ten-do.

ARIA MODERATO

Violino I

Violino II

Viola

SCITALCE

Basso

12

18

O - di quel fa - sto? Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co?

24

Tut - to fra po - co ve - drai man - car.

29

Tut - to fra po - co ve - drai man - car,

34

ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve - drai man -

40

car. O - di quel fa - sto?

46

Scor - gi quel fo - co, quel fo - co, quel fo - co? Tut - to fra

51

po - co ve - drai mancar. Tut - to fra po - co

56

ve - drai man - car, ve - drai man - car, ve-drai man - car, ve - drai man -

63

car, ve-drai man - car.

69

Al gran con - tra - sto ve - dersì ap-pres - so, ve - der - si ap-

75

pres - so, al gran con - tra - sto non è l'i - stes - so che mi - nac -

81

ciar, non, non, non è li - stes - so che mi - nac -

86

ciar, che mi - nac - ciar, ve - dra - i, ve - dra - i,

91

non è li - stes - so, non è li - stes - so che mi - nac -

96

ciar, che mi - nac - ciar.



SCENA 9

TAMIRI e MIRTEO

TAM: MIR: TAM: MIR:



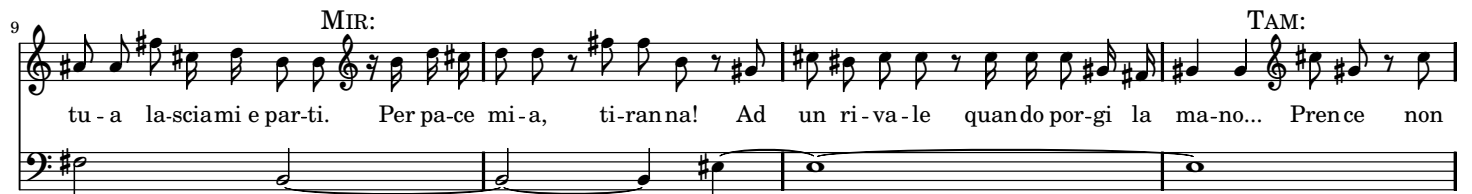
(S'impedisca il cimento, si voli al re.) Così mi la-sci? As-col-ta. Perdo-na, un'altra vol-ta t'ascol-te-rò. Dunque mi

5 TAM: MIR: TAM:



fug-gi? Oh di-o! Non ti fug-go, t'ing-an-ni. E per-ché mai co-sì pre-sto in-vo-lar-ti? Mir-te-o per pace

9 MIR: TAM:



tu-a la-sciami e par-ti. Per pa-ce mi-a, ti-ranna! Ad un ri-va-le quando por-gi la ma-no... Prence non

13



più, tu mi tormen-ti in - va-no. Non po-té la tua fe-de, non sep-pe il vol-to tu-o ren-der-mi aman-te; a -

17 MIR: TAM:



do-ro al-tro sem-bian-te, sai che d'al-tre ca-te-ne ho cin-to il co-re. Ma la ragion? Ma la ra - gio-ne è amo-re.

ARIA ALLEGRO



Violino I

Violino II

Viola

TAMIRI

Basso

Musical score for measures 4-6. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a similar pattern in the treble.

Musical score for measures 7-9. The score continues in G major and 2/4 time. The vocal line features a melodic line with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Musical score for measures 10-12. The score continues in G major and 2/4 time. The vocal line features a melodic line with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

D'un ge - nio che m'ac - cen - de, che m'ac-cen -

Musical score for measures 13-15. The score continues in G major and 2/4 time. The vocal line features a melodic line with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- - de tu vuoi ra-gion da me, da me, tu vuoi ra-gion da me, da me? Non

17

ha ra-gio - ne a-mo - re o se ra-gio - ne in-ten - de, in - ten - de, su - bi-to a - mor non

20

è, su - bi - to a - mor non è, non è, a - - mor, a - mor non

23

è, su - bi - to a-mor non è, a - - mor non è.

26

D'un ge - nio che m'ac-

29

cen - de, che m'ac-cen - - - - de tu vuoi ra - gion da me, da me, tu

32

vuoi ra - gion da me, da me? Non ha ra - gio - ne a -

35

mo - re o se ra - gio - ne in - ten - de, in - ten - de, su - bi - to a - mor non

38

è, su - bi - to a - mor non è, non è, a - mor, a - mor non è, non è, a - mor, a - mor, non

41

è, non su - bi - to a - mor non è, non è, a - mor, a -

44

-mor non è, a - mor non è, a - - mor non è.

47

Un

49

a - mo-ro-so fo - co non può spie-gar-si ma - i, non può spie-gar -

54

si, spie - gar-si ma - - i. Di' che lo sente po - co, di che lo sente

60

po - co chi ne ra - giona as - sa - i, chi ti sa dir per - ché, per - ché, chi ti sa

66

dir per ché, per - ché. Di' che lo sente po - co, lo sente po - co, chi ti sa dir per - ché, chi ti sa dir per - ché.

D.C.

## SCENA 10

## MIRTEO

MIR:

Or va', servi un' ingrata; il tuo ri-po-so per-di per le-i, consacra ai suoi vo-le-ri tutte le cu-re tu-e tutti i pensie-ri.

6

Ec-co con qual merce - de poi si premia la fé di chi l'a-do-ra. Divien in - fi-da, divien in-fi-da e ne fa pompa anco-ra.

ARIA ALLEGRO

Violino I

Violino II

Viola

MIRTEO

Basso

12

27

Sen - tir - si dire dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altre ca - te - ne » quest' è un mar -

40

ti - re, quest' è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, un al - ma fi - da soffrir non può, no, no, non può, soff -

54



rir, soff - rir non può, non può, soffrir non può, non può soff-rir non può.

67



Sen - tir - si dire dal ca - ro be - ne: « Ho cinto il co - re d'altro ca - te - ne »

80



quest'è un mar-ti - re quest'è un do - lo - re che un alma fi - da soffrir non può, non può soff - rir, un al - ma fi - da, fi - da

93



soffrir non può, non può soff - rir, soff - rir non può, non può soffrir, soff - rir non può.





5 IRC:

tien? Così parti-sti? A-dem-pi il mio cen-no co-sì? Vuo' del cimen to trovarmi a par-te anch'io; lasciar non vo-glio la

9 SEM: IRC:

de-stra di Ta-mi-ri ad al-tri in pa-ce. Tu quella de-stra au-da-ce non ri-cusa-sti? Al-tra ra-gion non hai. La

13 SIB:

mor-te io ri-cu-sai non la sua de-stra. Av-ve-le-na-to il nap-po Si-bari a-ve-a, io non mancai di fe-de. Menti-

17 IRC:

tor, chi non ve-de che m'in-col-pi co - sì, per-ché Ta-mi-ri non ti lasciai ra-pir? Co-me! (M'av-vam-pa di rab-bia il

21 SEM:

cor.) Di ra-pir lei non eb - bi il con - si - glio da te, da te l'a - i - ta? Tu se - i... Trop - po m'ir-

24

ri - ta la tua per - fi - dia. A con-tra-star-ti il pas - so non lo vi - de Mir - te - o? Di tue men - zo - gne

27 IRC: SEM:

ar - ros - si - sci una vol - ta. Il mio di - se - gno so - lo a punir co - stui... Eh ta - ci in - de - gno, io te co - no - sco e

31 IRC:

lui. Ir - ca - no è il men - zo - gne - ro, è Si - bari il fe - del. No, non è ve - ro; ei sa me - glio in - gan - nar - ti.

SEM:

35

Tu vor-re-sti in-gan-nar-mi; o ta-ci o par-ti. Non più, non più, si dia del-la bat-ta-glia il se-gno.

SCENA 12

MIRTEO, SCITALCE e detti

SEM:

Prin-ci-pi, il cor guer-rie-ro di-mo-stras-te ab-ba-stan-za; ogn-iun rav-vi-sa nel-la vo-stro pron-

4

MIR:

tez-za il vo-stro ar-di-re. Ah le con-tra-de as-si-re non mac-chi il vo-stro san-gue. No, de-

7

SCIT: MIR: SCIT: SEM:

sio ven-di-car-mi. No, l'i-ra mi tra-spor-ta. All' ar-mi. All' ar-mi. (O giu-sti dei son mor-ta.)

SCENA ULTIMA

TAMIRI e detti

TAM:

Mir-te-o, Sci-tal-ce, oh di-o! Fer-ma-tevi, che fa-te? È in-u-ti-le la pugna, io la richie-si, io

5

MIR:

più non la de-si-o. Se a te non pia-ce, è ne-ces-sa-ria a me; ven-di-co i mie-i non i tuoi tor-ti;

9

è un tra-di-tor co-stui, men-ti-sce il no-me, e-gli s'ap-pel-la I-dre-no, e-gli la mia ger-ma-na dall' E-git-to ra-

13 SIB: SCIT: MIR:

pi. (Ahi-mè!) Tu mi tra-di-sci per-fi-do a-mi-co? È ver, mi fin-si I-dre-no, t'in-volai la ger-ma-na. O - ve si

17 SCIT:

tro - va Se-mi-ra-mide re-a? Parla, ri - spondi! Nol so, con questa ma-no il pet-to le pas - sai e fra l'on-de del

22 MIR: SCIT:

Ni-lo io la gittai. A tan-to ecces-so em-pio giun-ge-sti? In que-sto fo-glio ve-di s'ella fu, s'io son re - o.

26 SIB: SEM: MIR:

Si-bari lo vergò, leg-gi Mirte - o. (Tremo.) (Che foglio è quello?) « A-mi-co Idreno, ad al-tro a-mante in se-no

30

Se-mi-ra-mi-de tu - a por-ti tu stes-so; fug-ge con te ma col di-se-gno in-fa - me di pri-var-ti di vi-ta e

34

poi tro-var-ti u-ni - ta a quel-lo a cui la strin-ge il ge-nio an-ti - co. Vi - vi; ha di te pie-tà Si - ba-ri a-

38 SEM: SIB:

mi-co. » E tan-to ar-di-sti, Si-bari, d'as-se-rir? Si, tutto è ve-ro. Se-mi-ra-mide a-ma-i. Lo tac-qui, in -

42

te - si l'a-mor suo con Sci - tal-ce. A lei con-ces-si a-gio a fug-gir: quan-to quel fo-glio af-fer - ma fin - si per far - la

46 SCIT: SIB: SEM:

mi-a. Nu-mi! Finge-sti? Ah per-fi-do! (Che fe-ci!) U - di-te; an-co-ra mol-to mi re-sta a dir. Si - ba-ri,

50 SIB:

ba-sta. Giac-ché per-du-to io so-no, al-tro lie-to non si-a. Po-po-li a voi sco-pro un-gan-no,

54 SEM:

a-pri-te i lu-mi; in-gom-bra u-na fem-mi-na im-bel-le il vostro im-pe-ro. Ta-ci. (È tem-po d'ard-dir.)

58

Po-po-li è ve-ro. Semira-mide io son; del figlio in-ve-ce re-gnai fi-nor ma per gio-var-vi. Se sde-gna-te ubbi-

62

dir-mi, ec-co de-pon-go il ser-to mi-o, non è lon-tano il fi-glio dal-la reggia vi-ci-no por-ti sul trono il piè.

CORO

Corni

Corni

Trombe

Trombe

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu

Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu

Vi-va lie-ta e sia re-i-na chi fi-nor fu no-stro re, fu

9

no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va.

no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va.

no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va.

The image shows a musical score for a chorus. It consists of nine staves. The first six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and the last three are for piano accompaniment. The lyrics are: "no-stro re. Vi-va, vi-va, vi-va, vi-va." The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

MIR: SEM: SCIT: SEM: SCIT:

Ah germa-na. Ah Mirteo. Per-do-no o ca-ra. Son re-o... Sor-gi e t'assol-va del-la mia destra il do-no. Oh

This block contains the first line of dialogue. It features five vocal parts: MIR (Mirteo), SEM (Semiramide), SCIT (Scito), SEM (Semiramide), and SCIT (Scito). The lyrics are: "Ah germa-na. Ah Mirteo. Per-do-no o ca-ra. Son re-o... Sor-gi e t'assol-va del-la mia destra il do-no. Oh". The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps.

5 TAM:

di-o! Ta-mi-ri, coll' i-dol mio sde-gna-to io ti pro-mi-si a - mor. Tol-gono i nu-mi ch'io tur-bi un si bel no-do;

This block contains the second line of dialogue. It features two vocal parts: TAM (Tamerlane) and TAM (Tamerlane). The lyrics are: "di-o! Ta-mi-ri, coll' i-dol mio sde-gna-to io ti pro-mi-si a - mor. Tol-gono i nu-mi ch'io tur-bi un si bel no-do;". The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps.

9 SCIT: MIR: IRC:

in que-sta ma - no ec-co il pre-mio, Mirteo, da te bra - ma-to. A - ni-ma ge - ne - ro-sa. O me be-a - to! La -

This block contains the third line of dialogue. It features three vocal parts: SCIT (Scito), MIR (Mirteo), and IRC (Ircano). The lyrics are: "in que-sta ma - no ec-co il pre-mio, Mirteo, da te bra - ma-to. A - ni-ma ge - ne - ro-sa. O me be-a - to! La -". The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps.

13 SEM:

scia - te-mi sve-nar Si - ba-ri e poi al Cau-caso na - tio tor-no conten-to. D'o-gni e-sem-pio maggio-ri, prin-ci-pe,

This block contains the fourth line of dialogue. It features one vocal part: SEM (Semiramide). The lyrics are: "scia - te-mi sve-nar Si - ba-ri e poi al Cau-caso na - tio tor-no conten-to. D'o-gni e-sem-pio maggio-ri, prin-ci-pe,". The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps.

17



i ca - si mie - i ve - di che so - no, sia mag - gior d'o-gni e-sem - pio an - che il per-do - no.

Si replica il coro e finisce

Il Fine