

# Lunatic Asylum

The Humpers

Fall of Day

Words & Music by Martin Kivi

Standard tuning

Moderate ♩ = 200

## Intro

E-Gt

*f*

T	5	5	5	5		(5)	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	3	
A	5	5	5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	3	
B	3	3	3	3	0	3	(3)	3	3	3	3	3	5	5	5	5	0	1

T						5	5	5	5		(5)	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	7	
A	(3)	3	3	3	3	3	3	3	3	0	5	(5)	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	7
B	(3)	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	(3)	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	5

T						5	5	5	5		(5)	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	3	
A	(7)	7	7	7	7	7	7	7	7	0	5	(5)	5	5	5	5	5	5	7	7	7	7	7	3
B	(7)	7	7	7	7	7	7	7	7	0	3	(3)	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	5	3

T						5	5	5	5		(5)	5	5	5	5	5	5	0	0	0	0	0	0	
A	(3)	3	3	3	3	3	3	3	3	0	5	(5)	5	5	5	5	5	5	2	2	2	2	2	2
B	(3)	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	(3)	3	3	3	3	3	3	0	0	0	0	0	0

Verse

Musical notation for measures 16-19. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 16: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); 17: (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); 18: (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); 19: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). The guitar tab below shows: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 20: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 21: (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 22: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0).

Musical notation for measures 20-23. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 20: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); 21: (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); 22: (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); 23: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). The guitar tab below shows: (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 24: (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 25: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 26: (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0).

Musical notation for measures 24-27. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 24: (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); 25: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); 26: (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); 27: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). The guitar tab below shows: (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 28: (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 29: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 30: (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0).

Musical notation for measures 28-31. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 28: (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); 29: (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); 30: (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); 31: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). The guitar tab below shows: (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 32: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 33: (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 34: (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9); (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0).

Chorus

Musical notation for measures 32-35. The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: 32: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); 33: (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); 34: (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); 35: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). The guitar tab below shows: (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0); (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 36: (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 37: (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9); (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0). Measure 38: (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9); (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7); (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2); (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0).

35

TAB

9	9	9	9	9	7	(7)-7-7-7-7-7-0	4	4	4	4	4	2	(2)-2-2-2-2-2-2
7	7	7	7	7	5	(7)-7-7-7-7-7-0	4	4	4	4	4	0	(0)-2-2-2-2-2-2
						(5)-5-5-5-5-5	2	2	2	2	2	0	(0)-0-0-0-0-0-0

39

TAB

4	4	4	4	4	2	(2)-2-2-2-2-2-2	7	7	7	7	7	9	(9)-9-9-9-9-9-9
4	4	4	4	4	0	(0)-2-2-2-2-2-2	7	7	7	7	7	9	(9)-9-9-9-9-9-9
2	2	2	2	2	0	(0)-0-0-0-0-0-0	5	5	5	5	5	7	(7)-7-7-7-7-7-7

43

TAB

9	9	9	9	9	7	(7)-7-7-7-7-7-0	4	4	4	4	4	2	(2)-2-2-2-2-2-2
7	7	7	7	7	5	(7)-7-7-7-7-7-0	4	4	4	4	4	0	(0)-2-2-2-2-2-2
						(5)-5-5-5-5-5	2	2	2	2	2	0	(0)-0-0-0-0-0-0

Verse II

47

TAB

2	2	2	2	2	2	(2)-2-2-2-2-2-2	5	5	5	5	5	5	(5)-5-5-5-5-5-5
0	0	0	0	0	0	(0)-0-0-0-0-0-0	3	3	3	3	3	0	(3)-3-3-3-3-3-3
												0	

51

TAB

7	7	7	7	7	3	(3)-3-3-3-3-3-3	5	5	5	5	5	5	(5)-5-5-5-5-5-5
7	7	7	7	7	0	(3)-3-3-3-3-3-3	3	3	3	3	3	0	(3)-3-3-3-3-3-3
5	5	5	5	5	1	(1)-1-1-1-1-1-1	3	3	3	3	3	0	(3)-3-3-3-3-3-3

55

TAB

7	7	7	7	7	7	(7)-7-7-7-7-7-7	5	5	5	5	5	5	(5)-5-5-5-5-5-5
7	7	7	7	7	7	(7)-7-7-7-7-7-7	3	3	3	3	3	0	(3)-3-3-3-3-3-3
5	5	5	5	5	5	(5)-5-5-5-5-5-5	3	3	3	3	3	0	(3)-3-3-3-3-3-3

59

TAB

7	7	7	7	3	(3)	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	(5)	5	5	5	5	5	5
7	7	7	7	0	3	(3)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	5	(5)	5	5	5	5
5	5	5	5	0	1	(1)	1	1	1	1	1							(3)	3	3	3	3

Chorus

63

TAB

0	0	0	0	0	0	(0)	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	9	(9)	9	9	9	9	9
0	0	0	0	0	0	(0)	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	9	(9)	9	9	9	9	9
1	1	1	1	1	1	(1)	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	7	(7)	7	7	7	7	7
2	2	2	2	2	2	(2)	2	2	2	2	2												
0	0	0	0	0	0	(0)	0	0	0	0	0												

67

TAB

9	9	9	9	9	7	(7)	7	7	7	7	7	0	4	4	4	4	4	2	(2)	2	2	2	2	2
9	9	9	9	9	7	(7)	7	7	7	7	7	0	4	4	4	4	4	0	(0)	2	2	2	2	2
7	7	7	7	7	5	(5)	5	5	5	5	5	0	2	2	2	2	2	0	(0)	0	0	0	0	0

71

TAB

4	4	4	4	4	2	(2)	2	2	2	2	2	2	7	7	7	7	7	9	(9)	9	9	9	9	9
4	4	4	4	4	0	(0)	2	2	2	2	2	2	7	7	7	7	7	9	(9)	9	9	9	9	9
2	2	2	2	2	0	(0)	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5	5	7	(7)	7	7	7	7	7

75

TAB

9	9	9	9	9	7	(7)	7	7	7	7	7	0	4	4	4	4	4	2	(2)	2	2	2	2	2
9	9	9	9	9	7	(7)	7	7	7	7	7	0	4	4	4	4	4	0	(0)	2	2	2	2	2
7	7	7	7	7	5	(5)	5	5	5	5	5	0	2	2	2	2	2	0	(0)	0	0	0	0	0

Interlude

79

TAB 2 2 2 2 2 2 (2) 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5 0 5 (5) 5 5 5 5 5 5 5

B 0 0 0 0 0 0 (0) 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 0 3 (3) 3 3 3 3 3 3 3

83

TAB 5 5 5 5 7 (7) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 (3) 3 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 0 7 (7) 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 0 3 (3) 3 3 3 3 3 3 3

Bass solo

87

TAB 5 5 5 5 5 5 (5) 5 5 5 5 5 5 5 5 (5) (5) (5) (5)

B 3 3 3 3 3 3 (3) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Outro

94

P.M. -----|

TAB 5

B 3

99

P.M. -----|

3x

TAB 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

