



10

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)

12

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(14)	(14)	(14)	(14)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(14)	(14)	(14)	(14)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(12)	(12)	(12)	(12)

14

T	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)
A	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)
B	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)

16

T	(14)	(14)	(14)	(14)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	(14)	(14)	(14)	(14)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
B	(12)	(12)	(12)	(12)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)

18

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)

19

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)

20

TAB (16) (16) (16) (16) (16) (16) (16) (16) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14)  
 (16) (16) (16) (16) (16) (16) (16) (16) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14)  
 (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12) (12)

22

TAB (14) (14) (14) (14) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (14) (14) (14) (14) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (12) (12) (12) (12) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

24

TAB (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)  
 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

**Estrofa 2**

25

TAB (7) (7) (7) (7) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (7) (7) (7) (7) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

27

TAB (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

29

TAB (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)  
 (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

31

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)

33

T	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(9)	(9)	(9)	(9)
B	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(12)	(7)	(7)	(7)	(7)

35

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)

37

T	(9)	(9)	(9)	(9)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)
A	(9)	(9)	(9)	(9)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)
B	(7)	(7)	(7)	(7)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)

38

T	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(14)	(14)	(14)	(14)
A	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(16)	(14)	(14)	(14)	(14)
B	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(14)	(12)	(12)	(12)	(12)

40

T	(14)	(14)	(14)	(14)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
A	(14)	(14)	(14)	(14)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)	(9)
B	(12)	(12)	(12)	(12)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)	(7)





Estrofa 4

61

TAB (7) (7) (7) (7) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

Detailed description: This system covers measures 61 and 62. Measure 61 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a downbeat followed by a dotted quarter note, and the second measure has a dotted quarter note followed by an eighth note. The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. The guitar tab below shows fingerings: (7) for G, (8) for A, (9) for B, (7) for C, and (7) for D. Measure 62 continues with the same rhythmic pattern and notes.

63

TAB (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

Detailed description: This system covers measures 63 and 64. Both measures follow the same rhythmic and melodic pattern as the previous system, with notes G4, A4, B4, C5, and D5.

65

TAB (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

Detailed description: This system covers measures 65 and 66. Both measures follow the same rhythmic and melodic pattern as the previous systems.

67

TAB (9) (9) (9) (9) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14)

Detailed description: This system covers measures 67 and 68. Measures 67 and 68 continue with the same rhythmic and melodic pattern. The guitar tab for measure 68 shows a change in fingering for the notes G, A, and B, using fingers 14 and 12.

69

TAB (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (14) (9) (9) (9) (9)

Detailed description: This system covers measures 69 and 70. Measures 69 and 70 continue with the same rhythmic and melodic pattern. The guitar tab for measure 70 shows a change in fingering for the notes G, A, and B, using fingers 9 and 7.

71

TAB (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)

Detailed description: This system covers measures 71 and 72. Both measures follow the same rhythmic and melodic pattern as the previous systems.

