

The Forfeit

After The Burial

Forgiving a Future Self

Tune down 1/2 step

- ① = D# ⑤ = G#
- ② = A# ⑥ = D#
- ③ = F# ⑦ = A#
- ④ = C#

Moderate ♩ = 117

Check out Info (F5)

E-Gt7

1

f P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

0-0-0-0 5 7 0-0-0-0 7 9 7 10 0-0-0-0 5 7 4 6

2

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

0-0-0-0 4 6 0-0-0-0 6 7 6 9 0-0-0-0 4 6 5 7

3

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

0-0-0-0 5 7 0-0-0-0 7 9 7 10 0-0-0-0 5 7 4 6

4

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

0-0-0-0 4 6 0-0-0-0 6 7 6 9 0-0-0-0 4 6 5 7

5

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0 0 0 5 7 0 0 0 7 9 7 10 0 0 0 5 7 4 6

6

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0 0 0 4 6 0 0 0 6 7 6 9 0 0 0 4 6 5 7

7

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0 0 0 5 7 0 0 0 7 9 7 10 0 0 0 5 7 4 6

8

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0 0 0 4 6 0 0 0 6 7 6 9 0 0 0 4 6 5 7

9

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0 0 0 5 7 0 0 0 7 9 7 10 0 0 0 5 7 4 6

10

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 4 6 0-0-0 6 7 6 9 0-0-0 4 5 6 7

11

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 5 7 0-0-0 7 9 7 10 0-0-0 5 4 7 6

12

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 4 6 0-0-0 6 7 6 9 0-0-0 4 5 6 7

13

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 5 7 0-0-0 7 9 7 10 0-0-0 5 4 7 6

14

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 4 6 0-0-0 6 7 6 9 0-0-0 4 5 6 7

15

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0 0 0 7 0 0 0 7 9 7 10 0 0 0 7 4 6

16

P.M.----| P.M.----| P.M.----|

T
A
B 0 0 0 4 6 0 0 0 6 7 6 9 0 0 0 4 6 5 7 0 0 0 5 7 0

18

T
A
B 12 10 8 12 10 8 12 10 8 12 10 8 12 10 8 11

19

P.M.--| P.M. P.M.--| P.M.-----| P.M.--| P.M.-----| P.M. P.M.--| P.M.--| P.M.--| P.M.

T
A
B 9 9 11 12 12 12 12 14 16 16 7 7 7 7 7 9 9 9 10 10 10 10 10 10 12 12 12 14 14 14

21

P.M.--| P.M. P.M.--| P.M.-----| P.M.--| P.M.-----| P.M. P.M.--| P.M.--| P.M.--| P.M.

T
A
B 7 7 9 11 11 5 5 7 9 9 5 5 5 7 7 7 9 9 9 3 3 3 3 3 5 5 5 7 7 7

23

P.M.-| P.M. P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.

T
A
B

9 9 11 12 12 12 12 14 16 16

7-7 7-7 9-9 9-9 10-10 10-10 10-10 10-10 12-12 12-12 14-14 14-14

25

P.M.-| P.M. P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.-| P.M.

T
A
B

7 7 9 11 11 5 5 7 9 9

5-5 5-5 7-7 7-7 9-9 9-9 3-3 3-3 3-3 5-5 5-5 7-7 7-7

27

T
A
B

7-7-7-7-7-7-9-9-9-9-9-9-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9

28

T
A
B

14-14-14-14-14-14-12-12-12-12-12-12-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9

29

T
A
B

12—12—12—12—12—12—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—7—7—7—7—7—7

30

T
A
B

10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—7—7—7—7—7—7—9—9—9—9—9—9

31

T
A
B

7—7—7—7—7—7—9—9—9—9—9—9—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9

32

T
A
B

14—14—14—14—14—14—12—12—12—12—12—12—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9

33

T
A
B

12—12—12—12—12—12—10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—7—7—7—7—7—7

34

T
A
B

10—10—10—10—10—10—9—9—9—9—9—9—7—7—7—7—7—7—9—9—9—9—9—9

35

P.M.-----+ P.M.-----+

T
A
B

0—0—0 5/7 0—0—0 5/7 4/6

36

P.M.-----+ P.M.-----+

T
A
B

0—0—0 4/6 0—0—0 4/6 5/7

37

P.M.-----+ P.M.-----+

T
A
B

0—0—0 5/7 0—0—0 5/7 4/6

38

P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 4-6 0-0-0 4-6 14-15

39

P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0

41

P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0

43

P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 0-0-0 5-7-5-9 0-0-0 0-0-0

44

P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B 0-0-0 0-0-0 4-7-5-4 0-0-0 13-10-13-10-14-13-14-13

45

P.M.-----| P.M.-----|

T
A
B

0-0-0 0-0-0 5-7-5-9 0-0-0 0-0-0

46

P.M.-----| P.M.---| P.M.-----|

T
A
B

0-0-0 0-0-0 4-7-5-4 13 10 13 10 14 13 14 13 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0

48

P.M.-----|

T
A
B

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0

50

T
A
B

15-14-12 15-14-12 15-13-12 15-13-12 14

51

P.M.-----|

T
A
B

0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 0-0-0-0-0 15 19

55

P.M.-----1

T
A
B 9-10-12-9 12-10-9-10-12 9-10-12-14 4

57

T
A
B 14-14-14-14-14-14-12-12-12-12-12-12-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9

58

T
A
B 12-12-12-12-12-12-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9-7-7-7-7-7-7

59

T
A
B 10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9-7-7-7-7-7-7-9-9-9-9-9-9

60

TAB: 7-7-7-7-7-7-9-9-9-9-9-9-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9

61

TAB: 14-14-14-14-14-14-12-12-12-12-12-12-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9

62

TAB: 12-12-12-12-12-12-10-10-10-10-10-10-9-9-9-9-9-9-7-7-7-7-7-7

63

TAB: 10 10 10 10 10 10 9-9-9-9-9-9-7-7-7-7-7-7-9-9-9-9-9-9-0 2 2 0 5 5 3 7 7 5 5 3

68

TAB: 5 2 5 7 9 11 12 5 7 9 5 7 9

75

T
A
B

9	10	12	15	14	12	10	12	10	9	4	9	11	12
---	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	----	----

81

T
A
B

5	7	9	5	7	9	9	10	12	15	14	12	10	12	10	9
---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	---

87

T
A
B

4	2	(2)	8	7	5	8
0	0	(0)	12	0	0	0
			(0)	0	0	0

93

T
A
B

7	5	8	7	5	8
(0)	0	0	0	0	0
			(0)	0	0

97

T
A
B

7	5
(0)	0
	0

98

T
A
B

8 8 8 7 7 7 10 10 10 9 9 9 8 8 8 7 7 7 10 10 10 10 10 10

99

T
A
B

8 8 8 7 7 7 10 10 10 7 7 7 8 8 8 7 7 7 10 10 10 9 9 9

100

T
A
B

0 0 0 7 7 7 10 10 10 9 9 9 0 0 0 7 7 7 10 10 10 7 7 7

101

T
A
B

0 0 0 7 7 7 10 10 10 10 10 10 0 0 0 7 7 7 10 10 10 9 9 9

102

T
A
B

8 7 5 8 7 5

0 0 0 (0) 0 0 0 (0) 0 0

106

T
A
B

8 8 8 7 7 7 10 10 10 9 9 9 8 8 8 7 7 7 10 10 10 10 10 10

107

T
A
B

8 8 8 7 7 7 10 10 10 7 7 7 8 8 8 7 7 7 10 10 10 9 9 9

108

T
A
B

0 0 0 7 7 7 10 10 10 9 9 9 0 0 0 7 7 7 10 10 10 7 7 7

109

T
A
B

0 0 0 7 7 7 10 10 10 10 10 10 0 0 0 7 7 7 10 10 10 9 9 9

110

P.M.

T
A
B

5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3

112

P.M.

T
A
B

5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3

114

$\text{♩} = 117 \text{ rall.}$ -----

P.M.

T
A
B

2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0

rall. -----

116

P.M.

T
A
B

5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1 5/3 2/0 3/1 2/0 4/2 5/3 2/0 3/1

rall.

♩ = 100

118

Musical notation for measures 118-119. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in pairs. A dashed line labeled "P.M." is drawn under the first four notes of measure 118. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The fret numbers are: 2 0, 4 2, 5 3, 2 0, 3 1, 2 0, 4 2, 5 3, 2 0, 3 1, 2 0.

120

Musical notation for measures 120-122. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in pairs. A dashed line labeled "P.M." is drawn under the first four notes of measure 120. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The fret numbers are: 4 2, 5 3, 2 0, 3 1, 2 0, 4 2, 5 3, 2 0, 3 0, 1 0, 2 3, 0 1, 0 2, 3 0, 1 0, 2 3.

123

Musical notation for measures 123-124. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth notes in pairs. A dashed line labeled "P.M." is drawn under the first four notes of measure 123. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The fret numbers are: 0 1, 0 2, 3 0, 1 0, 2 3, 0 1, 0 2, 3 0, 2 0, 2 0, (2), (2), (0).