

Strom

Die Toten Hosen

In Aller Stille

Words by Andreas Fregge

Music by Die Toten Hosen

Standard tuning

Moderate ♩ = 180

(Intro)

S-Gt

T
A
B

(1. Gitarrriff)

(1. Strophe)

Schach- matt gu- ten Tag, es ist

T
A
B

a- lles in Ord- nung. Ihr könnt auf- wa- chen, wir sind wie- der da. Wir sind au- ßer uns und

T
A
B

(1. Bridge)

Rand und Band und wir ha- ben kei- ne Zeit für Schlaf. Hört her und öff- net eu- re

T
A
B

26

Ohr'n. Wir sind zu- rü- ck wie neu ge- bor'n.

| | | | | |
|---|----|----------|------------|----|
| T | 11 | 14—14—14 | 13—13—11—9 | 11 |
| A | 9 | 12—12—12 | 11—11—9—7 | 9 |

(2. Strophe)

32

Die- ses Lied hier ist un- ser Werk und es ist ge- schrie- ben mit un- ser'm Blut.

| | | | | |
|---|-----------|---------|------------|--------|
| T | 6—6—6—6—6 | 9—9—9—6 | 9—9—9—9—11 | 11—6—6 |
| A | 4—4—4—4—4 | 7—7—7—4 | 7—7—7—7—9 | 9—4—4 |

36

Wir blu- ten und wir hör- en nicht auf, bis dass der a- ller- letz- te Trop- fen kommt.

| | | | | |
|---|-----------|-----------|---------------|--------|
| T | 6—6—6—6—6 | 9—9—9—9—6 | 9—9—9—9—11—11 | 11—6—6 |
| A | 4—4—4—4—4 | 7—7—7—7—4 | 7—7—7—7—9—9 | 9—4—4 |

(2. Bridge)

40

Wir schwi- tzen Lärm aus uns her- aus und je- der Ton frisst euch mit

| | | | | | |
|---|----------|------------|----|----------|-------------|
| T | 14—14—14 | 13—13—11—9 | 11 | 14—14—14 | 16—16—14—16 |
| A | 12—12—12 | 11—11—9—7 | 9 | 12—12—12 | 14—14—12—14 |

(1. Refrain)

46

auf. Und a- lles steht un- ter Strom, vom er- sten bis zum

| | | | | | | |
|---|----|--------|--------|----|---|-----------|
| T | 18 | 7—11—7 | 9—11—9 | 11 | 7 | 11—7—11—7 |
| A | 16 | 5—9—5 | 7—9—7 | 9 | 5 | 9—5—9—5 |

53

letz- ten Ton. Und a- lles steht un- ter Strom, vom

| | | | | | | | |
|---|------|----|--------|--------|----|------|---|
| T | 11—9 | 11 | 7—11—7 | 9—11—9 | 11 | (11) | 7 |
| B | 9—7 | 9 | 5—9—5 | 7—9—7 | 9 | (9) | 5 |

(Gitarren - Riff)

60

er- sten bis zum letz- ten Ton.

| | | | | | | | |
|---|-----------|------|----|--|--|--|--|
| T | 11—7—11—7 | 11—9 | 11 | | | | |
| B | 9—5—9—5 | 9—7 | 9 | | | | |

(3. Strophe)

68

Am An- fang war der Lärm und die- ser Lärm hört nie- mals auf. Am Tag, als der

| | | | | | |
|---|-------|---------|----------|--------|---------|
| T | 6—6—6 | 9—9—9—6 | 9—9—9—11 | 11—6—6 | 6—6—6—6 |
| B | 4—4—4 | 7—7—7—4 | 7—7—7—9 | 9—4—4 | 4—4—4—4 |

(4. Strophe)

73

Herr uns schuf, da hat er uns in Lärm ge- taucht. Rich- tig gi- ftig, rich- tig wich- tig,

| | | | | | |
|---|---------|----------|--------|-------------|------------|
| T | 9—9—9—6 | 9—9—9—11 | 11—6—6 | 11—11—11—11 | 11—11—11—6 |
| B | 7—7—7—4 | 7—7—7—9 | 9—4—4 | 9—9—9—9 | 9—9—9—4 |

78

da- mit wir uns nicht falsch ver- steh'n. Ein Ges- ang aus tau- send Keh- len,

| | | | | |
|---|----------------|--------|-------------|------------|
| T | 11—11—11—11—11 | 11—6—6 | 11—11—11—11 | 11—11—11—6 |
| B | 9—9—9—9—9 | 9—4—4 | 9—9—9—9 | 9—9—9—4 |

(3. Bridge)

82

so- lan- ge bis die Luft weg-brennt. Ge- dan- ken, die wie Me- sser sind,

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|---|----|
| T | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 6 | 6 | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 | 9 | 11 |
| A | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 4 | 4 | 12 | 12 | 12 | 11 | 11 | 11 | 7 | 9 |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | |

87

flie- gen auf dich zu und tre- ffen dich. Und a- lles

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|---|----|---|
| T | | 14 | 14 | 14 | 14 | 16 | 16 | 14 | 16 | 18 | | | | 7 | 11 | 7 |
| A | | 12 | 12 | 12 | 12 | 14 | 14 | 12 | 14 | 16 | | | | 5 | 9 | 5 |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | |

93

steht un- ter Strom, vom er- sten bis zum letz- ten Ton.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|--|--|--|--|
| T | 9 | 11 | 9 | 11 | 7 | 11 | 7 | 11 | 7 | 11 | 9 | 11 | | | | |
| A | 7 | 9 | 7 | 9 | 5 | 9 | 5 | 9 | 5 | 9 | 7 | 9 | | | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | |

100

Und a- lles steht un- ter Strom, vom er- sten bis zum letz- ten

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|----|------|---|----|---|----|---|----|---|--|
| T | 7 | 11 | 7 | 9 | 11 | 9 | 11 | (11) | 7 | 11 | 7 | 11 | 7 | 11 | 9 | |
| A | 5 | 9 | 5 | 7 | 9 | 7 | 9 | (9) | 5 | 9 | 5 | 9 | 5 | 9 | 7 | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | |

104

Ton. Und a- lles steht un- ter Strom, vom er- sten bis zum

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|----|---|---|----|---|----|---|----|---|----|---|--|--|
| T | 11 | | 7 | 11 | 7 | 9 | 11 | 9 | 11 | 7 | 11 | 7 | 11 | 7 | | |
| A | 9 | | 5 | 9 | 5 | 7 | 9 | 7 | 9 | 5 | 9 | 5 | 9 | 5 | | |
| B | | | | | | | | | | | | | | | | |

113

letz- ten Ton. Und a- lles steht un- ter Strom, vom

| | | | | | | | | |
|---|------|----|--|--------|--------|----|------|---|
| T | 11—9 | 11 | | 7—11—7 | 9—11—9 | 11 | (11) | 7 |
| A | | | | | | | | |
| B | 9—7 | 9 | | 5—9—5 | 7—9—7 | 9 | (9) | 5 |

120

er- sten bis zum letz- ten Ton.

| | | | | | | | | |
|---|-----------|------|----|--|--|--|--|--|
| T | 11—7—11—7 | 11—9 | 11 | | | | | |
| A | | | | | | | | |
| B | 9—5—9—5 | 9—7 | 9 | | | | | |