

So Here We Are

Bloc Party
Silent Alarm

Words & Music by Kieran Titheridge

Standard tuning

$\text{♩} = 156$

E-Gt

1

let ring ----- |

T 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 |

A 12 | 12 | 12 | 12 |

B | | | |

5

let ring ----- |

T 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 |

A 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

B | | | |

10

let ring ----- |

T 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 |

A 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

B | | | |

15

let ring ----- |

T 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 |

A 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

B | | | |

20

let ring ----- |

T 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 | 10—12—10 |

A 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

B | | | |

25

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A					12
B	12	12	12	12	

30

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

35

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A			12	12	12
B	12	12			

40

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

45

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		12	12	12	12
B	12				

50

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		12	12	12	12
B	12				

55

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

60

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		12	12	12	12
B	12				

65

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		12	12	12	12
B	12				

70

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

75

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		12	12	12	12
B	12				

80

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

85

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

90

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

95

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

100

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

105

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

110

let ring ----- |

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	12	12
B					

115

let ring - - - - -

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		(11)		(11)	(11)
B	12	12			

120

let ring - - - - -

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	(11)	12	12	12	12
B					

125

let ring - - - - -

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	(11)	(11)	(11)	(11)	12
B					

130

let ring - - - - -

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	12	12	12	(11)	(11)
B					

135

let ring - - - - -

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A	(11)	(11)	12	12	12
B					

140

let ring - - - - -

T	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10	10—12—10
A		(11)	(11)	(11)	(11)
B	12				

145

A musical staff with a treble clef and a time signature of 2/4. The first three measures show a repeating pattern of eighth-note rests followed by eighth-note dots. The fourth measure begins with a vertical bar line. Below the staff is a six-string guitar tab labeled T, A, and B from top to bottom. The strings are muted, indicated by a small 'x' symbol.