

# Faint Resemblance

Rise Against  
The Unraveling

Standard tuning

♩ = 229

**E-Gt**

**Intro** **Verse**

*pp* *ppp* *mf*

**TAB**

(5)	(5)	(5)	5-5-5	5-5-5	5-5-5	7-7-7	7-7-7	7-7-7
			3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5

**TAB**

5-5-5	5-5-5	5-5-5	5-5-5	5-5-5	3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5	7-7-7	7-7-7	7-7-7
3-3-3	3-3-3	3-3-3	3-3-3	3-3-3	1-1-1	1-1-1	1-1-1	3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5

**TAB**

5-5-5	5-5-5	5-5-5	5-5-5	5-5-5	3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5	7-7-7	7-7-7	7-7-7
3-3-3	3-3-3	3-3-3	3-3-3	3-3-3	1-1-1	1-1-1	1-1-1	3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5

**TAB**

5-5-5	5-5-5	5-5-5	5-5-5	5-5-5	3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5	7-7-7	7-7-7	7-7-7
3-3-3	3-3-3	3-3-3	3-3-3	3-3-3	1-1-1	1-1-1	1-1-1	3-3-3	3-3-3	3-3-3	5-5-5	5-5-5	5-5-5

Chorus

18

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

22

T  
A  
B

(5) 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 | (5) 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3

Pre-verse

26

let ring -----

T  
A  
B

(5) 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 | (5) 5 5 | 7 5

Verse

31

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5

35

T  
A  
B

3 3 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 | 5 5 5 5 5 5

39

T  
A  
B

43

T  
A  
B

**Chorus**

47

T  
A  
B

51

T  
A  
B

**Bridge 1**

55

let ring -----

P.M. -----

T  
A  
B

59

P.M.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 3 (3) 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 (1) 1 1 1 1

63

P.M.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 3 (3) 2 3 2 3 1 1 1 1 1 1 (1) 1 1 1 1

67

P.M.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 3 (3) 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 (1) 1 1 1 1

Medley

71

P.M.

T  
A  
B

3 3 3 3 3 3 (3) 2 3 2 3 9 9 9 9 9 12 (12) 12 12 12 12 12 12 7 7 7 7 7 10 (10) 10 10 10 10 10 10

75

T  
A  
B

14 14 14 14 14 12 14 14 14 12 12 12 12 9 9 9 9 9 12 (12) 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 12 12 12 10 10 10 10 7 7 7 7 7 10 (10) 10 10 10 10 10 10

79

T	10—10—10—10—10—5	(5)—5—5—7—7—7—7	9—9—9—9—9—12	(12) 12—12—12—12—12—12
B	8—8—8—8—8—3	(3)—3—3—5—5—5—5	7—7—7—7—7—10	(10) 10—10—10—10—10—10

83

T	14—14—14—14—14—12	14—14—14—12—12—12—12	9—9—9—9—9—12	(12) 12—12—12—12—12—12
B	12—12—12—12—12—10	12—12—12—10—10—10—10	7—7—7—7—7—10	(10) 10—10—10—10—10—10

87

**Chorus**

T	10—10—10—10—10—5	(5)—5—5—7—7—7—7		
B	8—8—8—8—8—3	(3)—3—3—5—5—5—5	3—3—3—3—3—5	(5)—5—5—5—5—5—5

91

T		(5)—5—5—5—5—5—5		(5)—5—5—5—5—5—5
B	3—3—3—3—3—3	(3)—3—3—5—5—5—5	3—3—3—3—3—5	(3)—3—3—5—5—5—5

$\text{♩} = 140$

95

**Outro**

T		(5)	(5)	(5)	(5)		
B	3—3—3—3—3—5	(3)	(3)	(3)	(3)	7—7—7—7—7—7—7—7	7—7—7—7—7—7—7—7

101

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5 2-2-2-3-3-3-3-3 5-5 7-7-7-7-7-7-7-7  
 5-5-5-5-5-5-5-5 3-3-3-3-3-3-3-3 0-0-0-1-1-1-1-3 3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

105

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5 2-2-2-3-3-3-3-3 5-5 7-7-7-7-7-7-7-7  
 5-5-5-5-5-5-5-5 3-3-3-3-3-3-3-3 0-0-0-1-1-1-1-3 3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

109

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5 2-2-2-3-3-3-3-3 5-5 7-7-7-7-7-7-7-7  
 5-5-5-5-5-5-5-5 3-3-3-3-3-3-3-3 0-0-0-1-1-1-1-3 3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

113

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5 2-2-2-3-3-3-3-3 5-5 7-7-7-7-7-7-7-7  
 5-5-5-5-5-5-5-5 3-3-3-3-3-3-3-3 0-0-0-1-1-1-1-3 3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

117

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5 2-2-2-3-3-3-3-3 5-5 7-7-7-7-7-7-7-7  
 5-5-5-5-5-5-5-5 3-3-3-3-3-3-3-3 0-0-0-1-1-1-1-3 3-3 5-5-5-5-5-5-5-5

121

TAB

7-7-7-7-7-7-7-7 5-5-5-5-5-5-5-5 2-2-2-3-3-3-3-3 5-5 7-7 (7)  
 5-5-5-5-5-5-5-5 3-3-3-3-3-3-3-3 0-0-0-1-1-1-1-3 3-3 5-5 (7)  
 5 (5)

126

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains six measures of music, each starting with a quarter rest followed by a dotted quarter note. The notes in the six measures are: Bb4, Bb4, Bb4, Bb4, Bb4, and Bb4. The bottom staff is a guitar tablature staff with six lines, labeled 'T', 'A', and 'B' on the left side. It is currently empty.