

♩ = 250,000000 ♪ = 170,000092

SAX
MELODY
RULLANTE
cassa
charleston
PIATTI
MARACAS
SOLO GUITR
CHITARRA
BASSO
SLAP
ISOLATION

Il te ma de lla ma ter ni ta E' sta to svi sce ra to Di scus so a na



6

SAX
MELODY
RULLANTE
cassa
charleston
PIATTI
MARACAS
CHITARRA
BASSO
SLAP
ORGAN80
ISOLATION

liz zato di gia. Ma il suo res ponso vi stu pi ra:

MELODY *10*

Di me che son re iet³ to E' il te ma p r e d ³ i let to, -3 Il t e m a del cas sretto.

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

ORGAN80

ISOLATION



SAX

MELODY *15*

Non sono come gli al tri bimbi Chesofrutto dell' a more , Io sono sfor tu na to So no fruttodel pec

RULLANTE

cassa

charleston

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION

21

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

ca to E vi vo nel cas so netto I fruti ve ri e propri Si trovan nel frut



26

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

PIATTI

dringles20

MARACAS

BASSO

ORGAN80

BRASS

ISOLATION

te to I frut ti di ma re Si tro va no nel ma re I frut ti del pec ca to Si tro va no nel mare E nel frut to,

31

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

dringles20

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION

Dentro fiumeE nell'ghetto, Nel lasiepe sot to ca sa, Più pro babimente In un sac chet to Neta s son etto.



37

RULLANTE

cassa

charleston

PIATTI

ride

MARACAS

SOLO GUITR

CHITARRA

BASSO

SLAP

ISOLATION

42

RULLANTE

cassa

TOM

ride

MARACAS

SOLO GUITR

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION



46

MELODY

RULLANTE

cassa

TOM

PIATTI

ride

MARACAS

SOLO GUITR

CHITARRA

BASSO

ISOLATION

Donne a

50

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

TAMBOURINE

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

le ti che Donne che si al le nano Scagliano il fe toNelca s so net to dell'mor . Non di te che



56

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

EL GUITAR

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

non vi erasta to d etto, Che il pas so ti moltrevDal cas so al ca s so netto. Mamet te te vi nei

♩ = 163.05730981847 ♩ = 163.000000000

62

MELODY

pan ni di chi Il ca s so net to pu li sce Mi tro va e non ca pisce Il per chi di tan ta 7

RULLANTE

cassa

PIATTI

ride

MARACAS

EL GUITAR

BASSO

ISOLATION



67

SAX

MELODY

in ci viltà, Poiscende in pia zza e sciopera E la col ra i an chan potua

RULLANTE

cassa

TOM

PIATTI

ride

MARACAS

EL GUITAR

BASSO

VOICES26

BRASS

ISOLATION

♩ = 163,000076 ♩ = 163,000076

♩ = 163,000076 ♩ = 163,000076

72 $\text{♩} = 165,999893$ $\text{♩} = 167,000198$ $\text{♩} = 171,000092$

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

ride

MARACAS

BASSO

SLAP

VOICES26

BRASS

ISOLATION $\text{♩} = 165,999893$ $\text{♩} = 167,000198$ $\text{♩} = 171,000092$

Se non ti batti per un molo mi gliore Incuina ma dsappido ve get ta re Il be bri. Che già lo fan per la carta Le bottiglie



78

SAX

MELODY

cassa

charleston

TAMBOURINE

MARACAS

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION

e le pi le, E sia mo gen te ci vile E a llo ra di te perchì Per i ne o pati non c'ni Per chi

83

SAX

MELODY

Non c'è Do v'è Il casso netto diffe renziato Per il frutto del peccato.

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

TAMBOURINE

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION



89

SAX

MELODY

Cas so netto diffe renzi a to Per il fru tto del pec catCasso netto diffe renzi a to Per il fru tto del pec catCasso netto diffe renzi

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

94

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

a to 3 Perilfru tto del pec cato Cas sò netto dif fe ren zi a to 3 Perilfru tto del pec ca Cas so netto dif fe ren zi a to 3 Cassnetto dif fe ren



99

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

zi a to.

105

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION

PIANI

Lo spaz zi no u piuc se re no E poi s'impresio name no Lo spaz zi no u piuc



110

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

PIANI

fa ce to Per chi sa che trova il fe to Nel ca ss o net to I frutti ve ri

115

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

PIATTI

dringles20

MARACAS

BASSO

ORGAN80

BRASS

ISOLATION

epropri Si trovanedrut te to I frut ti di ma re Si trova no nel ma re I frut ti del pec ca to Si tro va nonelmare



120

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

dringles20

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION

E nel frut tetDen tro il fiume E nel la ghetto nel la siepe sot to ca sa'ipro babil men te In un sac chet to Nelca s so n³ etto.

126

SAX
MELODY
RULLANTE
cassa
charleston
TOM
PIATTI
MARACAS
CHITARRA
BASSO
BRASS
ISOLATION

Nel ca s so netto, Nel ca s so netto



131

SAX
MELODY
RULLANTE
cassa
charleston
TOM
PIATTI
MARACAS
CHITARRA
BASSO
BRASS
ISOLATION

so netto Nel ca s so netto Nel ca s so netto Nel Bo live c ic

137

SAX

MELODY

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

Cas so netto diffe ren zi a to Per il fru tto del pec catoCasso netto dif fe ren zi a toPer il frutto del pec catCasonetto dif fe ren



142

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

zi a toPer il fru tto del pec caCaso netto dif fe ren zi a to Per il fru tto del pec cato Cas so netto dif fe ren zi a to Casonetto dif fe ren

147

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

BRASS

ISOLATION

zi a to Cas so netto dif fe ren zi



150

SAX

MELODY

RULLANTE

cassa

charleston

TOM

PIATTI

MARACAS

CHITARRA

BASSO

SLAP

BRASS

ISOLATION

a to Cas so netto dif fe ren zi a to Produced By Matteo "Happy Hippy" Foresti Wip Project 2010fore@tin

Unknown - 412

SAX

♪ = 250,000000 ♪ = 170,000092

3 10

17

22

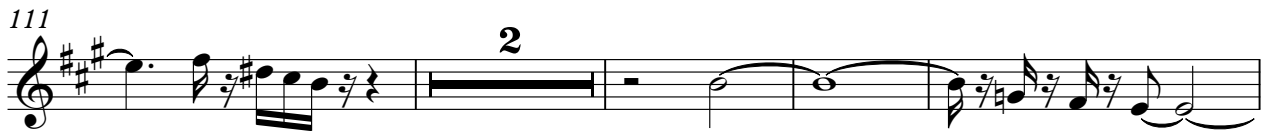
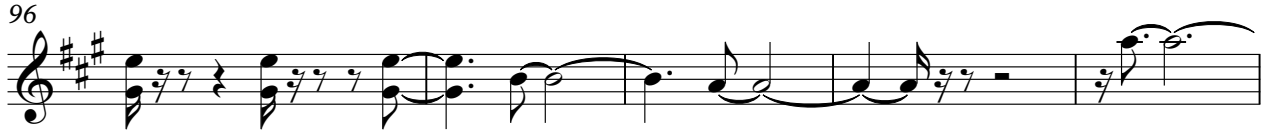
29

54

61

74

82



Unknown - 412

MELODY

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

Il te ma de lla mater ni ta E' sta to svi sce

5 ra to Di scus so a na lizzato di gia. Ma il suo responso

9 vistupi ra: Di mehsorre iet to E'il temap r e d i letto, Il

13 ma deas sœtto. Non sono come gli al tri bimbi Chesor frutto

17 dell' a more , Io sono sfor tu na to So no frutto del pec

21 ca to, E vi vo nel cas so netto . I frutti ve ri

25 epropr Si trovamefrut te to I frut ti dima re Sitrovanon nel mare Ifrut ti depec

29 ca to Si tro va no nel mareE nel frutteto, Den tro il fiume E nel laghetto,

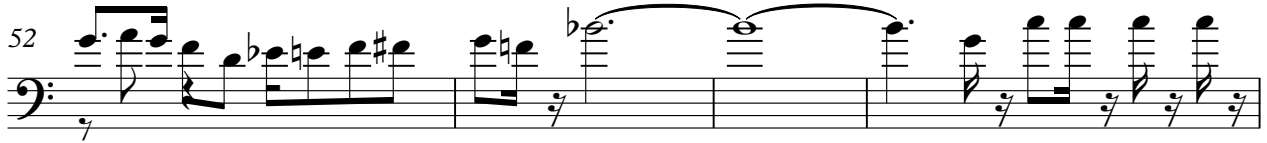
32 Nel la sie pe sot to ca sa, Piu pro ba bil men te In un

34 sac chet to Nelca s so n et to.

MELODY

49 

Donne a tle ti che Donne che si al le nano Scagliando

52 

il fe toNel ca s so net to dellamor . Non di te che

56 

non vi erasta to d etto, Che il pas so и moltbreveDal cas so al ca

59 

s so netto. Ma met te te vi nei panni di chi Il ca s so

63 

net to pu li sce Il pechiditanta

67 

in ci viltà, Po scendàn pia zza e sciopera E la col pa и

71 

an chaun potua Se non ti bat ti per un mondo mi gli o re

74 

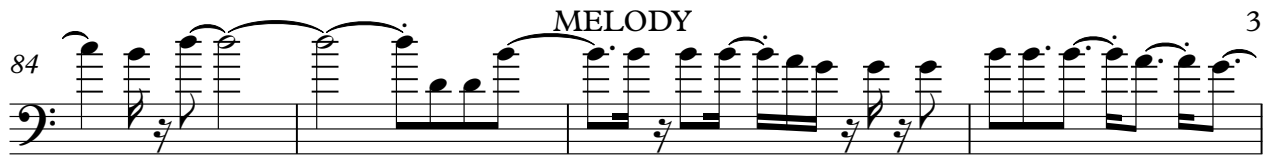
In cui una ma drappido ve get ta re Il be bi. Che gia lo

77 

fanper lacarta Le bot tiglie e le pi le, E sia mo gen te ci vile E a llora

80 

di terechi Per i ne o nati non c'и Per chi Non c'и

84  MELODY 3

Do v'ni Il casso netto diffe renziato Per il frutto del peccato.

88 

Casso netto diffe renzi ato Per il frutto del pec

91 

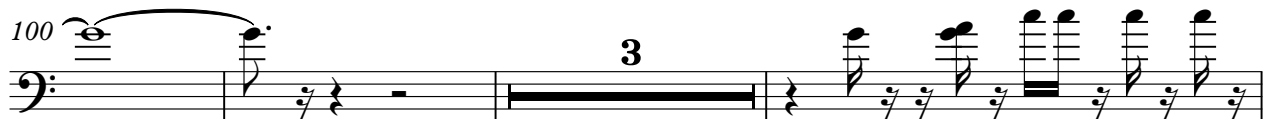
catCasso netto diffe renzi ato Per il frutto del pec catCasso netto diffe renzi

94 

a to ³ Per il frutto del peccato ³ Cas so netto diffe renzi ato ³ Per il frutto del pec

97 

catCas so netto diffe renzi ato ³ Casso netto diffe renzi ato.

100  3

Lo spaz zi no и ршц

106 

se re no E poi s'impresio nane no Lo spaz zi no и ршц

110 

fa ce to Perchi sa che trova il fe to Nel ca sso netto

114

I frutti ve ri e propri Si trovan nel frut te to I frut ti di ma

117

re Si tro va nonel mare I frut ti del pec ca to Si tro va nonel mare

120

E nel frut tetto Den tro il fiume E nel la ghetto Nel la sie pe sot to ca

123

saPinpro ba bil mente In un sac chet to Nel ca s so n etto.

127

Nel ca s so n etto, Nel ca s sonetto Nel ca s sonetto

132

Nel ca s so netto Nel ca s so netto Nel Bo live c ic

137

Cas so netto diffe ren zi a to Per il fru tto del pec catoCasso netto dif fe ren

140

zi a toPer il frutto del peccatCasso netto dif feren zi a toPer il frutto del pec

143

catCasso netto dif feren zi a to Per il fruttodelpec cato Cas sretto dif feren zi

146

a to Cas sretto dif feren zi a to Cas sretto diffe ren zi

MELODY

150

a to Casso nettodif fe ren zi a to Produce By Matteo "Happy" Wip Project 2000@tin

RULLANTE

Unknown - 412

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

7/4



7



13



19



24



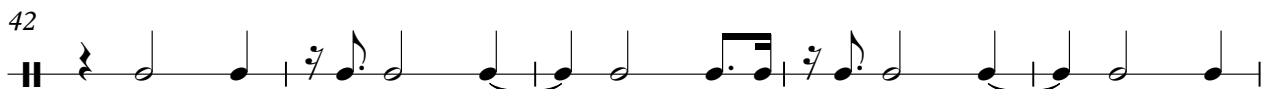
30



37



42



47



Unknown - 412

cassa

♩ = 250,000000 ♪ = 170,000092



7



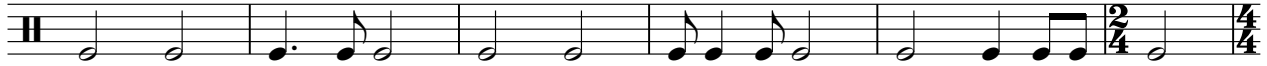
13



19



25



31



37



43



47



3

2

cassa

53



58

♩ = 167,000080



64

♩ = 162,999248 ♩ = 163,000816



70

♩ = 165,999893



76

♩ = 167,000198 ♩ = 171,000092



84



90



96



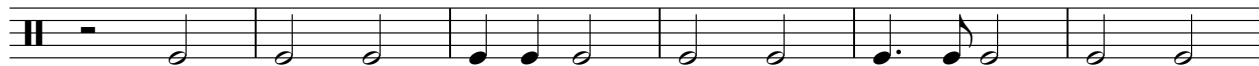
101



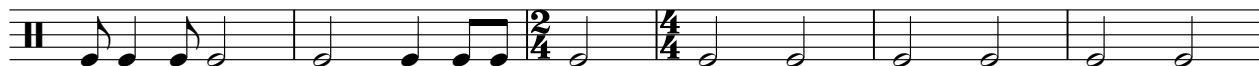
106



112



118



124



130



135



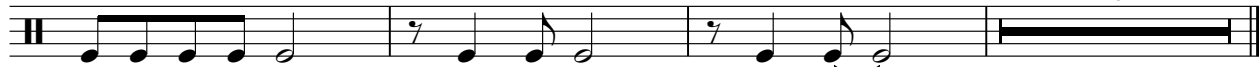
140



146



149



charleston

Unknown - 412

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

7/4

7

13

19

24

29

33

38

17

59

♩ = 167,000,000 ♩ = 166,999,984

6

68

♩ = 166,999,968 = 163,000,076 ♩ = 165,999,848

4 **3**

2

charleston

77

♩ = 171,000092

81

85

91

96

101

106

111

116

121

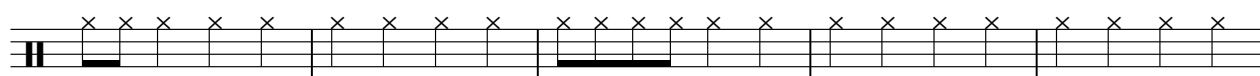
125



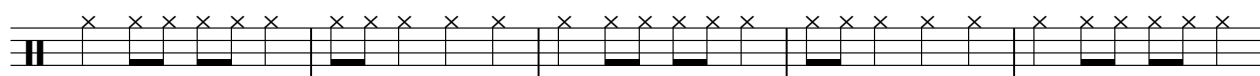
130



135



140



145



149



PIATTI

Unknown - 412

♩ = 250,000000070,000092

14

24

34

49

58

69

78

91

96

♩ = 163,000165,999848

♩ = 165,999893

♩ = 167,000198

♩ = 171,000092

Unknown - 412

ride

♩ = 250,000000070,000092

28 6

38

43

48

9

63

166,9999248 166,9999

70

♩ = 165,999893

76

♩ = 167,000198 43 ♩ = 171,000092 33

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

27

Musical staff showing measure 27. The staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a whole rest, followed by a whole note chord. The piece then changes to a 2/4 time signature and continues with eighth notes and quarter notes.

32

24

Musical staff showing measures 32 through 35. Measures 32-34 contain eighth notes and quarter notes. Measure 35 is a whole rest. The staff ends with a 2/4 time signature.

59

7 4 3

Musical staff showing measures 59 through 62. Measures 59 and 60 are whole rests. Measure 61 contains a whole note chord. Measure 62 is a whole rest. The staff ends with a 2/4 time signature.

77

42

♩ = 171,000092

Musical staff showing measures 77 through 80. Measure 77 is a whole rest. Measure 78 contains a whole note chord. Measures 79-80 contain eighth notes and quarter notes.

122

29

Musical staff showing measures 122 through 151. Measures 122-150 contain eighth notes and quarter notes. Measure 151 is a whole rest.

MARACAS

Unknown - 412

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

6

10

14

18

22

26

30

34

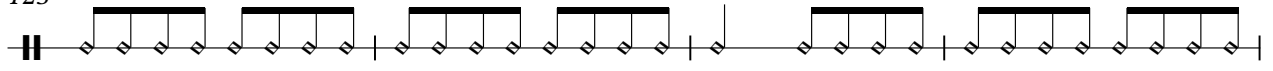
38

Detailed description: This is a musical score for maracas, consisting of 39 measures. The piece is primarily in 4/4 time. At the beginning, there are two tempo markings: a quarter note followed by '250,000000' and another quarter note followed by '170,000092'. The notation uses a double bar line with a vertical line to the right, indicating a maraca. The notes are represented by diamond shapes with stems, grouped into beams. Measure 1 starts with a 4/4 time signature. Measure 26 ends with a 2/4 time signature. Measure 30 starts with a 2/4 time signature and changes to 4/4 in measure 31. The score ends at measure 39.

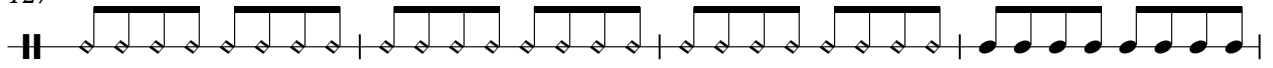
V.S.

MARACAS

123



127



131



135



139



143



147



150



Unknown - 412

CHITARRA

♩ = 250,000000 ♪ = 170,000092

E																			
B																			
G																			
D																			
A																			
E																			

4

T																			
A																			
B	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

6

T																			
A																			
B	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

8

T																			
A																			
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

10

T																			
A																			
B	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

12

T																			
A																			
B	6	6	6	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0

15

T																			
A																			
B	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

20

T																			
A																			
B	3	3	4	4	4	4	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0

24

T																				
A																				
B	3	3	0	5												4				

BASSO

Unknown - 412

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092



6



10



14



18



22



26



28



35



38



41



44



46



48



54



59

♩ = 167,000,000 ♩ = 160,000,000



64

♩ = 160,000,000 ♩ = 163,000,000



70

♩ = 165,999,893



BASSO

75

♩ = 167,000198 ♩ = 171,000092

Musical staff 75-81. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff.

82

Musical staff 82-86. Continuation of the bass line with various rhythmic patterns and accidentals.

87

Musical staff 87-90. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

91

Musical staff 91-94. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

95

Musical staff 95-99. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

100

Musical staff 100-103. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

104

Musical staff 104-107. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

108

Musical staff 108-111. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

112

Musical staff 112-115. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

116

Musical staff 116-119. Continuation of the bass line with rhythmic patterns.

V.S.

2

SLAP

121



125

25

2



♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

4

3

9

3

14

29

28

7

68

4

3

40

117

33

BRASS

Unknown - 412

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

15

20

26

31

45

56

59

116



121



128



132



137



148



ISOLATION

Unknown - 412

♩ = 250,000000 ♩ = 170,000092

8

15

22

29

38

45

ISOLATION

53



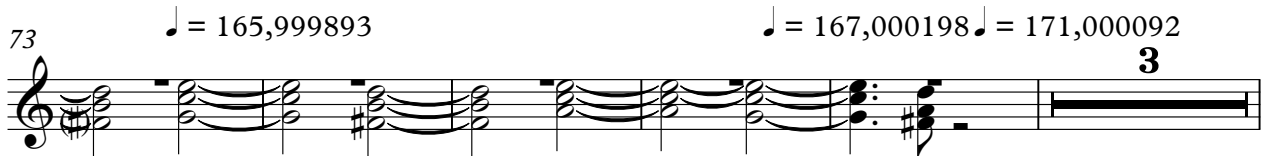
60



66



73



81



86



93



99



105



112



ISOLATION

120

4

130

137

7

148

