

# Bridge Of Destiny

ARCH ENEMY

Stigmata

Words & Music by Michael Amott / Christopher Amott

Baritone

- ①= B      ④= A
- ②= F#    ⑤= E
- ③= D      ⑥= B

♩ = 160

E-Gt

1

f

T  
A  
B

0 0 0 10-7 0 9-6 0 10-7 0 | 0 0 0 10-7 0 9-6 0 10

3

T  
A  
B

0 0 0 10-7 0 9-6 0 10-7 0 | 8-8-8 10-7 8-7-7-7 10-7 7

5

T  
A  
B

0 0 0 10-7 0 9-6 0 10-7 0 | 0 0 0 10-7 0 9-6 0 10

7

T  
A  
B

0 0 0 10-7 0 9-6 0 10-7 0 | 8-8-8 10-7 8-7-7-7 10-7 7

9

20

TAB  
0-0-0-0-0-0-0-0 3/1 0-0 3/1 (3/1) 2 0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 3/1 3/1 0-0

23

TAB  
(3/1) 2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0 3/1 3/1 (3/1) 2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0

26

TAB  
0-0-0-0-0-0-0-0 3/1 3/1 (3/1) 2 0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0 3/1 3/1 0-0

29

TAB  
(3/1) 2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 3/1 3/1 (3/1) 2 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0

32

TAB  
0-0-0-0-0-0-0-0-12 0 2-3 2-1 2-3 0 0 2-3 2-1 2-3

35

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 0 2 3 2 4 0

38

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 0 2 3 2 4

41

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 2 1 2 3 0

44

TAB  
2 3 0 2 3 2 4 0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 2 1 2 3





70

TAB  
0-0-0-0-0-0-0-0 3-1-0-0 3-1 (3)(1)-2 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 3-1-0-0 3-1

73

TAB  
(3)(1)-2 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0 3-1-3-1 (3)(1)-2 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

76

TAB  
0-0-0-0-0-0-0-0 3-1-3-1 (3)(1)-2 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0 3-1-3-1

79

TAB  
(3)(1)-2 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0-0-12 2-3-2-1-2-3-0

82

TAB  
2-3-2-1-2-3 0-2-3-2-1-2-3-0 2-3-0-2-3-2-4



99

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

101

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

103

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

105

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

107

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

109

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

111

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

113

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

115

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

117

TAB 10 8 0-0-0-0 7 5 0-0-0-0 3 1 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

119

TAB  
0-0-0-0 10/8 0-0-0-0 7/5 0-0 3/1 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-2-3 3-3-2-2

121

TAB  
7-4-6-7-6-4-10-7-9-10-9-7-13-12-11-10

122

TAB  
16-13-15-16-15-13-19-16-18-19-18-16-22-21-20-19-22-19-21-19-21-22-19-(19)

124

TAB  
22-19-16-16-19-19-13-13-10-9-15 <sup>full</sup>

126

TAB  
12-13-12-15-13-12-14-13-(13)-17-18-18-19-17-19-19-(19)-X-X-12

129

T  
A  
B

131

T  
A  
B

132

T  
A  
B

133

T  
A  
B

134

TAB  
13-14-16-13-14-16 13-15-17-15-12-13-12 14-13-14-13 15 14-14-14 14

136

TAB  
16-19-16-13-16-13-10-13-10-7-10-7 10-9 (9) 17-16 (16) 3-2-1-0

140

TAB  
5-4-4-3 3-2-1-0 3-2-1-0 3-2-1-0 5-4-4-3

145

TAB  
3-2-1-0 3-2-1-0 3-2-1-0

147

TAB  
3-2-1-0 5-4-4-3 2-1-0



165

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0

168

TAB  
2 3 0 2 3 2 4 0 2 3 2 1 2 3 0

171

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 0 2 3 2 4 0 2 3 2 1 2 3 0

174

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 0 2 3 2 4

177

TAB  
0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 2 1 2 3 0 2 3 2 1 2 3 0

$\text{♩} = 100 = 100$

180

TAB 2 3 0 2 3 2 4 | 2 0 0 0 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 2

182

TAB 5 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5 | 4 2 2 2 2 2 4 4 2 2 2 2 4

184

TAB 4 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 | 2 0 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 2

186

TAB 5 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5 | 4 2 2 2 2 2 4 4 2 2 2 2 4

188

TAB 4 2 2 2 2 2 4 2 2 2 2 2 4 | 15 14 12-14 14 12-14 14

Musical notation for measures 191-192. The guitar staff shows a treble clef with notes and a triplet of eighth notes. The bass staff shows fret numbers 17, 19, 20, 18, and 18. A 'full' vibrato mark is indicated over the final measure.

Musical notation for measures 192-193. The guitar staff shows a treble clef with notes, triplets, and a sixteenth-note run. The bass staff shows fret numbers: 17-19-20-17-19-20-20, 16-17-19-19-16-17-19-19, 16-17-14-16-17-16, and 11.

Musical notation for measures 193-194. The guitar staff shows a treble clef with notes, triplets, and tremolos. The bass staff shows fret numbers: (11)-12-14-14-14-11, 14-(14), 12-14-(14)-14-12-12-14-(14). Half-vibrato marks ( $\frac{1}{2}$ ) are shown over the final measure.

Musical notation for measures 194-195. The guitar staff shows a treble clef with notes, triplets, and tremolos. The bass staff shows fret numbers: 11-12-11-(11), 14-13-11, 11-(11), 11-12-11-12-11-12-14-12-14-12-14-12-14.

Musical notation for measures 195-196. The guitar staff shows a treble clef with notes, triplets, and tremolos. The bass staff shows fret numbers: 9-9-7-8-7-8-7-9-9, 7-5-5, (5)-7-7-5-7-5-7-5-7-5, and 8. A half-vibrato mark ( $\frac{1}{2}$ ) is shown over the final measure.

201

T  
A  
B

205

T  
A  
B

209

T  
A  
B

213

T  
A  
B

217

TAB 12 14 14 X 12 7 7 0 7 4 7 7 7 7 7 5 7 (7)

221

TAB 0 X X 19 20 22 (22) 19 20 22 22 19 (19) 14

225

TAB 15 14 15 14 17 15 14 12 14 12

226

TAB 14 13 15 17 14 15 17 15 14 17 15 13 16 15 12 16 14 14 9 9

229

TAB (9) 9 9 7 8 7 8 7 9 9 7 5 5 (5) 7 7 5 7 5 7 5 7 5 8

233

T  
A  
B

237

T  
A  
B