

Quatre-Vingt-Quinze Pour Cents

Georges Brassens

Standard tuning

♩ = 160

S-Gt

T
A
B

9

f

1. La fem- me qui pos- sè- de tout en el- le
 2. Sauf quand elle aime un hom- me avec ten- dres- se,
 3. Les "en-core", les "c'est bon", les "con- ti- nu- e"

T
A
B

15

Pour don- ner le goût des fê- tes char- nel- les, La fem- me qui sus-
 Tou- jours sen- sible a- lors à ses ca- res- ses, Tou- jours bien dis- po-
 qu'elle crie pour si- mu- ler qu'elle monte aux nu- es, C'est pu- re cha- ri-

T
A
B

20

cite en nous tant de pas- sion bru- tale, La fem- me a- vant tout sen- ti- men- tale.
 sée, tou- jours en- cline à s'é- mou- voir, Elle s'em- mer- de sans s'en a- per- ce- voir.
 té, les sou- pirs d'un an- ge Ne sont en gé- né- ral que de pieux men- son- ges.

T
A
B

26

Main dans la main les lon- gues pro- me- na- des, Les fleurs, les bil- lets
 Ou quand elle a des be- soins ty- ra- ni- ques, Qu'ellesouf- fre de nym-
 C'est à seu- le fin que son par- te- nai- re Se croit un a- mant

T
A
B

32

doux, les sé- ré- na- des, Les cri- mes, les fo- li's que pour ses
pho- ma- nie chro- ni- que, C'est elle qui fait a- lors pas- ser à
ex- tra- or- di- nai- re, Que le coq im- bé- cile et pré- ten-

T
A
B

2 0 3 0 4 2 2 2 2 0 4 2 0 4

37

beaux yeux l'on com- met La trans- por- tent mais...
ses a- do- ra- teurs De fi- chus quarts d'heure.
tieux per- ché des- sus Ne soit pas dé- çu.

T
A
B

0 2 0 4 0 2 1 3 4 0

43

Qua- tre- vingt- quin- ze fois sur cent, La fem- me s'em- merde en bai- sant. Qu'el- le le taise
Qua- tre- vingt- quin- ze fois sur cent, La fem- me s'em- merde en bai- sant. Qu'el- le le taise
Qua- tre- vingt- quin- ze fois sur cent, La fem- me s'em- merde en bai- sant. Qu'el- le le taise

T
A
B

4 2 4 2 2 0 0 0 0 0 4 2 2 1 0 0 0 2 0 4

48

ou le con- fesse, C'est pas tous les joursqu'on lui dé- ri- de les fes- ses, Les pau- vres bou-
ou le con- fesse, C'est pas tous les joursqu'on lui dé- ri- de les fes- ses, Les pau- vres bou-
ou le con- fesse, C'est pas tous les joursqu'on lui dé- ri- de les fes- ses, Les pau- vres bou-

T
A
B

4 2 2 2 0 2 0 0 4 2 0 4 0 4 2

52

gres con- vain- cus Du con- trai- re sont des co- cus. A l'heure de l'oeu- vre de
gres con- vain- cus Du con- trai- re sont des co- cus. A l'heure de l'oeu- vre de
gres con- vain- cus Du con- trai- re sont des co- cus. A l'heure de l'oeu- vre de

T
A
B

2 0 0 0 4 0 4 2 4 1 2 3 0 1 0 0 2 0

56

chair Elle est sou-vent tris- te, peu- chère! S'il n'en-tend le coeur qui bat, Le corpsnon plus ne
 chair Elle est sou-vent tris- te, peu- chère! S'il n'en-tend le coeur qui bat, Le corpsnon plus ne
 chair Elle est sou-vent tris- te, peu- chère! S'il n'en-tend le coeur qui bat, Le corpsnon plus ne

TAB

4 5 2 4 0 2 0 2 0 2 0 0 2 0 4 0 2 4 0 2

61

bron- che pas... 4.J'en-tendsal- ler bon train les com- men- tai- res
 bron- che pas...
 bron- che pas...

3x

TAB

0 0 0 0 0 0 2 0 2 0 2 0

67

De ceux qui font des châ- teaux à cy- thè- re: "C'est par- ce que tu

TAB

0 0 0 0 0 2 0 4 2 4 2 2 2 2 0

72

n'es qu'un mal- ha- bile, un ma- la- droit, Qu'el- le con-ser- ve tou- jours son sang- froid."

TAB

4 1 4 2 0 2 0 4 0 2 2 2 2 2 2 0 3 0 2

78

Peut- ê- tre mais si les as- sauts vous pè- sent De ces pe- tits m'as-

TAB

0 0 0 2 3 0 3 2 0 2 0 0 0 0 2 0

84

tu- vu- quand- je- bai- se, Mes- dames, en vous lais- sant man- ger le

TAB

2 0 3 0 4 2 2 2 2 0 4 2 0 4

