

18

T
A
B

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — 9 — 9 | 9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — 9 — 9

20

T
A
B

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X | 9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — X — X — X — X

22

T
A
B

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — X — X — X — X | 9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — 9 — 9 | 9

26

T
A
B

36

T
A
B

0 2 (2) 2 0 (0) 0 2 (2) 2 0 (0) | 9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — 9

38

T
A
B

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — 9 | 9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — 9

40

T
A
B

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — X — X — X — X

42

T
A
B

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — X — X — X — X

9 — X — 9 — (9) — X — 9 — X — 9 — X — 9 — 9

9

46

T
A
B

55

Interlude(wah and delay)

Feedback

T
A
B

9 — (9) — (9) >

60

String Noise

T
A
B

5 X X X 8 8 8 9

X X

6 7 7 7 7 X X

63

T
A
B

8 9 9 9 9 (9) 9 (9) 9

8 9 9 9 9 9 (9) 9 (9) 9 9

65

T
A
B

67#

T
A
B

Solo

68

T
A
B

69

T
A
B

71

T
A
B

full
let ring

74

T
A
B

83

T
A
B