

No Love Lost

Yngwie Malmsteen
Magnum Opus

Words & Music by jce

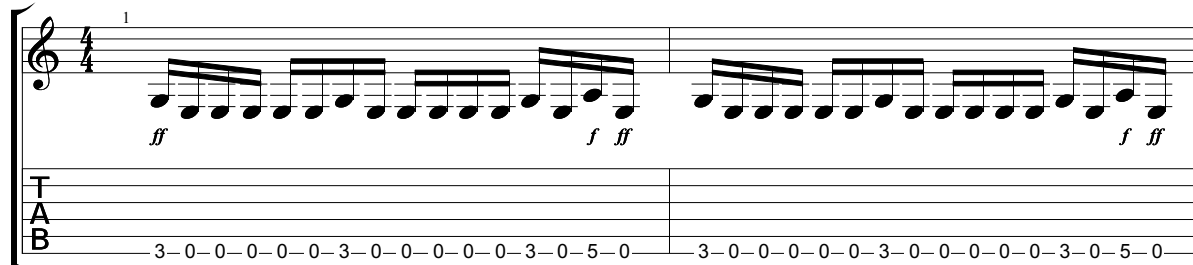
Tune down 1/2 step

- ①= D# ④= C#
- ②= A# ⑤= G#
- ③= F# ⑥= D#

 = 122

E-Gt

1




ff **f ff** **f ff**

T
A
B

3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0


3



T
A
B

3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0


5



T
A
B

3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

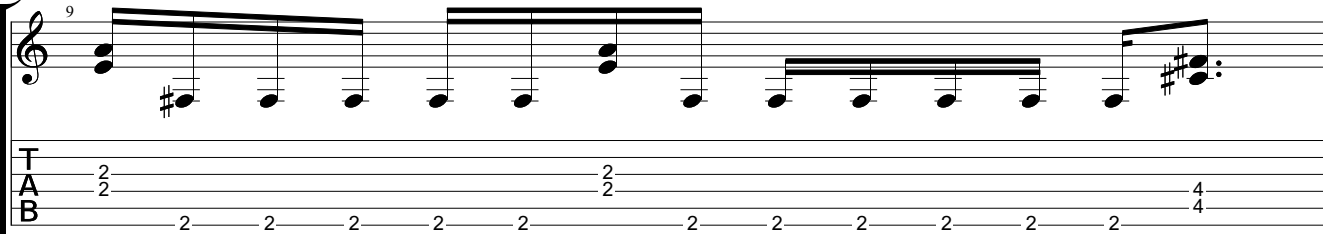
7



T
A
B

3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

9



T
A
B

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4

Musical notation for measure 10. The staff shows a melodic line with a sharp sign on the first note. The guitar tab below it consists of a series of fret numbers: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2.

Musical notation for measure 11. The staff shows a melodic line with a sharp sign on the first note. The guitar tab below it consists of a series of fret numbers: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4.

Musical notation for measure 12. The staff shows a melodic line with a sharp sign on the first note, followed by dynamic markings *f* and *ff*. The guitar tab below it consists of a series of fret numbers: 2 2 2 2 2 2 2 2 2, followed by a section with 5 5 0-0-0-0-0, 5 5 0-0-0-0-0, and a circled 5-7 5-7.

Musical notation for measure 14. The staff shows a melodic line with a sharp sign on the first note, followed by dynamic markings *f* and *ff*. The guitar tab below it consists of a series of fret numbers: 5 5 0-0-0-0-0, 5 5 0-0-0-0-0-0-0-0-0, 5 5 0-0-0-0-0, 5 5 0-0-0-0-0, 5 5 0-0-0-0-0, 5 5 5 5.

Musical notation for measure 17. The staff shows a melodic line with a sharp sign on the first note, followed by dynamic markings *ff*, *f ff*, and *f ff*. The guitar tab below it consists of a series of fret numbers: 9 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0, 7 7 (7) 5 5 (7) 5 5, 5 5 0-0, 5 5 0-0-0-0-0-0, 5 5 0-0.

20

f ff f ff

TAB (5) 5 5 (5) 7 7 (6) 7 7 9 7 (7) 5 5

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 0-0 0-0

23

f ff f ff

TAB 5 5 6 5 6 5 6 (5) 5 5 (5) 7 7 (6) 7 7 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-3-0-5-0

0-0-0-0-0-0-0-0 0-0 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-3-0-5-0

26

f ff

TAB 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

28

f ff

TAB 3-0-0-0-X-X-X 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4

3-0-0-0-X-X-X 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4

30

f ff

TAB 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

31

f ff

TAB 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4

32

TAB

2 2 2 2 2 2 2 2

5 5 5 5 5 5 5 7

0-0-0-0-0-0-0-0

34

TAB

5 5 5 5 5 5 5 7

0-0-0-0-0-0-0-0

37

TAB

9 7 (7) 5 5 5 5 5 5

0-0-0-0-0-0-0-0

40

TAB

(5) 5 (5) 7 (6) 7 7 9 7 (7) 5 5

0-0-0-0-0-0-0-0

43

TAB

5 5 5 (5) 5 (5) 7 (6) 7 3 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 3 0 5 0

0-0-0-0-0-0

46

TAB

3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 | 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

48

TAB

3-0-0-0-X-X-X | 5-5-5 / 5-7-7 / 5-7-7 | 5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0

51

TAB

5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0 | 5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0

53

TAB

5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0 | 5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0

55

TAB

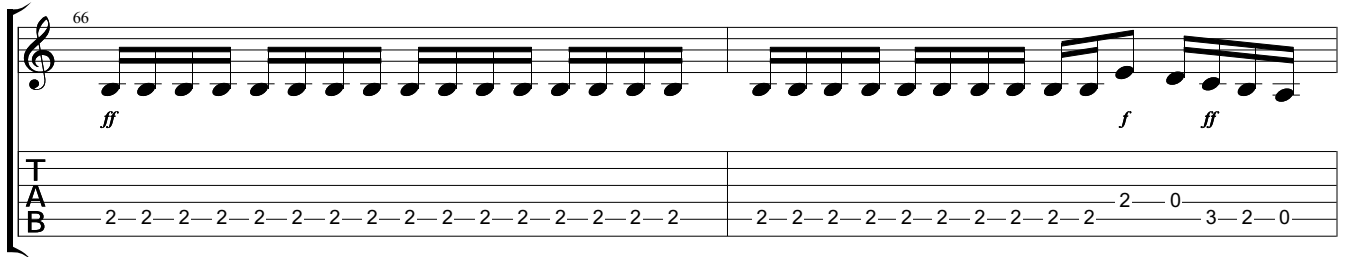
5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0 | 5-7-0-0-0-0-0-0-0-0-3-0-5-0 | 2 | 6 / 7 / 6

59

TAB

f | 7 / 8 / 7 | 6 / 7 / 6 | 4 / 5 / 4 | 6 / 7 / 6 | 7 / 8 / 7 | 6 / 7 / 6 | 4 / 5 / 4

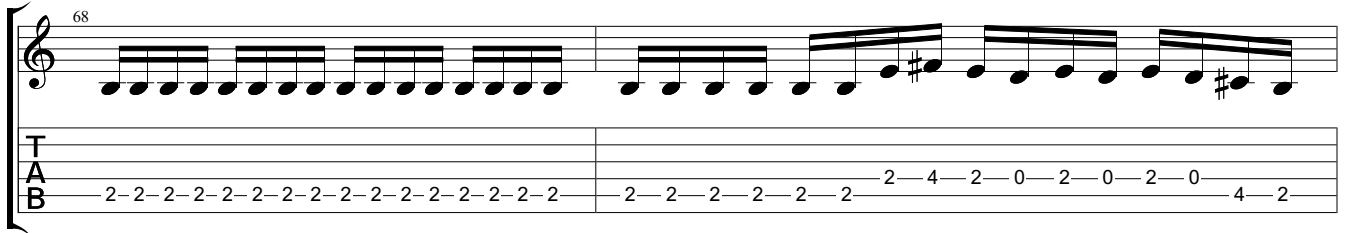
66



ff f ff

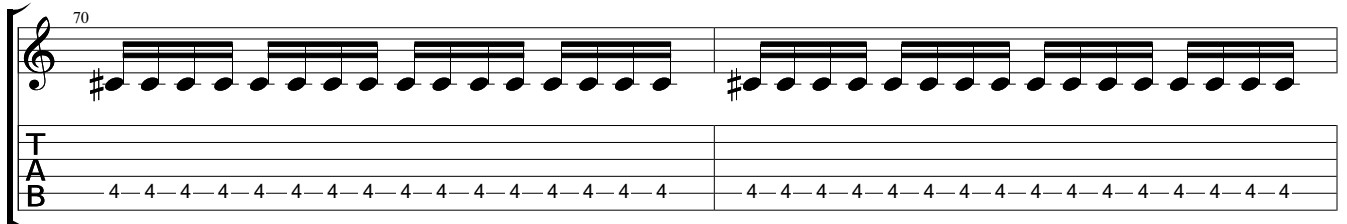
TAB 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0 3-2-0

68



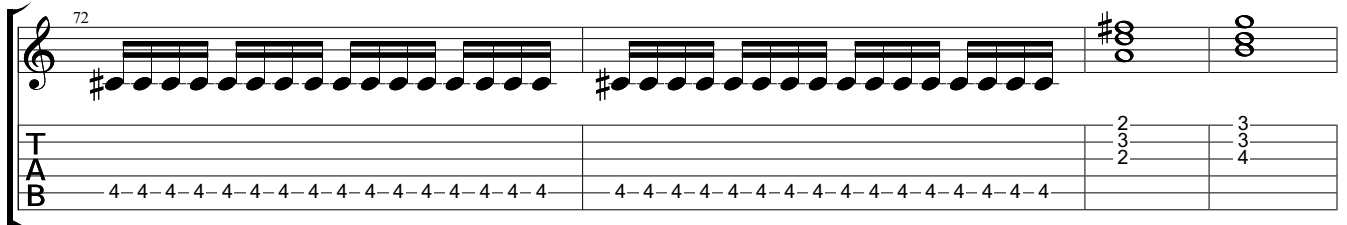
TAB 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 | 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-0 4-2

70



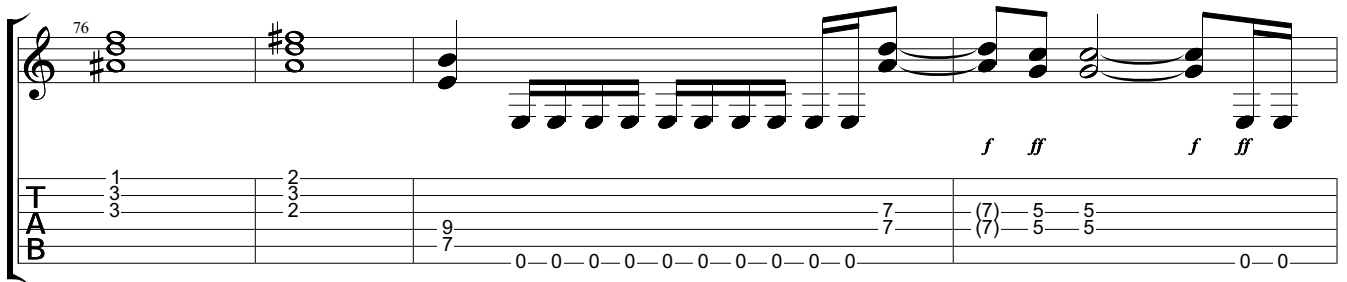
TAB 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4 | 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4

72



TAB 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4 | 4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4-4

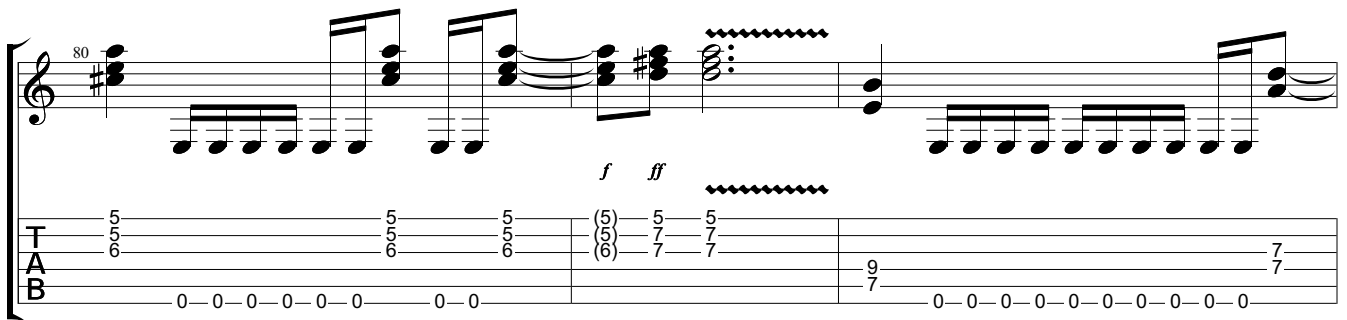
76



f ff f ff

TAB 1 3 3 | 2 3 2 | 9 7 | 7 7 | (7) 5 5 | (7) 5 5 | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

80



f ff

TAB 5 5 6 | 5 5 6 | (5) 5 5 | (5) 7 7 | 9 7 | 7 7 | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

83

f ff f ff f ff

TAB (7) 5 5 | 5 5 5 | (5) 5 5 (6) 7 7

0-0 | 0-0-0-0-0-0-0-0 | 0-0

86

f ff f ff

TAB 9 7 | (7) 5 5 | 5 5 5

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 0-0 | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

89

f ff f ff

TAB 5 5 5 | 9 7 | (7) 5 5

6 7 7 | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 0-0

92

f ff

TAB 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5

6 7 7 | 6 7 7 | 0-0-0-0-0-0-0-0-0-0 | 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

95

f ff f ff

TAB 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 | 3-0-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

97

Musical notation for measures 97 and 98. The staff shows a sequence of eighth notes in a descending pattern. Dynamic markings *f* and *ff* are present. The guitar tab below shows fret numbers: 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 for measure 97, and 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-3-0-5-0 for measure 98.

T
A
B

3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

99

Musical notation for measures 99 and 100. The staff shows a sequence of eighth notes in a descending pattern. Dynamic markings *f* and *ff* are present. The guitar tab below shows fret numbers: 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 for measure 99, and 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-3-0-5-0 for measure 100.

T
A
B

3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0

101

Musical notation for measure 101. The staff shows a sequence of eighth notes in a descending pattern, followed by a quarter note and a half note. Dynamic marking *f ff* is present. The guitar tab below shows fret numbers: 3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 for the first part, and 2-2 for the final part.

T
A
B

3-0-0-0-0-0-3-0-0-0-0-0-3-0-5-0 2-2