

# Bring On The Night

# The Police

## Regatta De Blanc

Words & Music by Sting, Copeland et Summers

## Standard tuning

J = 110

The image shows a guitar tablature for the first measure of a song. The tablature is in common time (indicated by a '4' in the top right corner) and uses a treble clef. The first measure consists of eight vertical black squares, each representing a note. The tablature is preceded by the text "E-Gt" and followed by a blank tab staff.

## 1er couplet

A musical score for 'Ter couple'. The top staff is a treble clef staff with ten vertical eighth-note strokes. The bottom staff is a TAB staff with six horizontal lines, corresponding to the notes above them.

Guitar tablature for measure 19. The staff begins with a treble clef and a '19' above the staff. The tab shows a repeating eighth-note pattern across the six strings. The first note is on the 6th string, 12th fret. Subsequent notes follow a descending pattern: 5th string 11th fret, 4th string 10th fret, 3rd string 9th fret, 2nd string 8th fret, 1st string 7th fret, and back to the 6th string at the 12th fret.

## Refrain

Musical score and tablature for guitar part 2 at measure 29. The score shows a treble clef, a 'y' dynamic, and a measure number 29. The tablature shows a six-string guitar neck with the strings numbered 1 through 6 from top to bottom. The tab shows a repeating pattern of chords and strumming. The first four measures show a repeating pattern of chords: 7-8-8-7, 7-8-8-7, 7-8-8-7, and 7-8-8-7. The next four measures show a repeating pattern of chords: 7-8-8-7, 7-8-8-7, 7-8-8-7, and 7-8-8-7. The dynamic markings 'pp' and 'p' are placed above the first two groups of four measures respectively.

31

**TAB**

pp      p      pp      p      pp      p      pp      p

12—12—12    12—12—12    12—12—12    12—12—12  
13—13—13    13—13—13    13—13—13    13—13—13  
12—12—12    12—12—12    12—12—12    12—12—12

32

**TAB**

pp      p      pp      p      pp      p      pp      p

12—12—12    12—12—12    10—10—10    10—10—10  
12—12—12    12—12—12    11—11—11    11—11—11  
12—12—12    12—12—12    11—11—11    11—11—11

33

**TAB**

pp      p      pp      p      pp      p      pp      p

12—12—12    12—12—12    12—12—12    12—12—12  
12—12—12    12—12—12    12—12—12    12—12—12

34

**TAB**

pp      p      pp      p      pp      p      pp      p

14—14—14    14—14—14    14—14—14    14—14—14  
14—14—14    14—14—14    14—14—14    14—14—14

35

**TAB**

pp      p      pp      p      pp      p      pp      p

12—12—12    12—12—12    12—12—12    12—12—12  
13—13—13    13—13—13    13—13—13    13—13—13  
12—12—12    12—12—12    12—12—12    12—12—12

36

**TAB**

pp      p      pp      p      pp      p      pp      p

12—12—12    12—12—12    10—10—10    10—10—10  
12—12—12    12—12—12    11—11—11    11—11—11

**2e couplet**

39

T  
A  
B

Refrain

49

T  
A  
B

54

T  
A  
B

55

T  
A  
B

56

T  
A  
B

57

T  
A  
B

58

pp p pp p pp p pp p

T 14 14 14 14 14 14 14 14  
A 14 14 14 14 14 14 14 14  
B 14 14 14 14 14 14 14 14

59

pp p pp p pp p pp p

T 12 12 12 13 13 13 12 12  
A 13 13 13 12 12 12 12 12  
B 12 12 12 12 12 12 12 12

60

Interlude

pp p pp p pp p pp p

T 12 12 12 12 12 12 10 10 10  
A 12 12 12 12 12 12 11 11 11  
B 12 12 12 12 12 12 11 11 11

63

Solo

T A B

73

T A B

Refrain

81

pp p pp p pp p pp p

T 7 7 7 8 8 8 7 7 7  
A 8 8 8 7 7 7 7 7 7  
B 7 7 7 7 7 7 7 7 7



88

pp p pp p pp p pp p

T 12—12—12— 12—12—12— 10—10—10— 10—10—10—  
A 12—12—12— 12—12—12— 11—11—11— 11—11—11—  
B 12—12—12— 12—12—12— 11—11—11— 11—11—11—

91

T A B

101

T A B

111

T A B